



山嚴佛

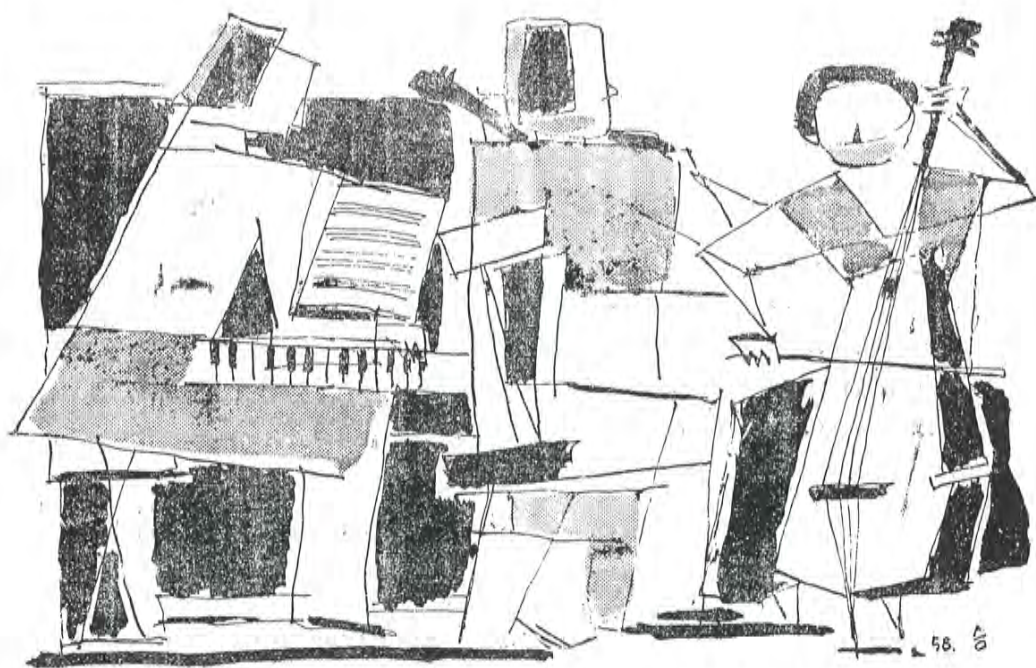
第30號 特輯

서울대학교 五科大學 學報



山 巖 佛

第三十號特輯



<第五回 工大音樂會에서>

서울大學校工科大学 發行

文藝作品懸賞募集

本大學에서는 今般 政府樹立十周年 및 서울大學校 開校十二周年을 記念하는 行事의 一環으로 本校生의 情緒生活을 涵養시키고 創作意慾을 鼓舞하는 意味에서 다음과 같이 全서울大學校 學生에 對하여 各種文藝作品을 懸賞募集하오니 下記要領에 依하여 學生諸位의 積極投稿을 懇望하나다.

— 記 —

一). 種目 및 賞金

- a). 論文 (200字原稿 50枚 정도)
 題目; 大學生은 이렇게 主張한다.
 當選作 一篇 賞金 30,000圓.—
 佳作 " " 15,000圓.—
- b). 詩 (二篇以內)
 當選作 一篇 賞金 20,000圓.—
 佳作 " " 10,000圓.—
- d). 隨筆 (200字原稿 15枚 정도)
 當選作 一篇 賞金 20,000圓.—
 佳作 " " 10,000圓.—
- c). 創作 (200字原稿 60枚 정도)
 當選作 一篇 賞金 50,000圓.—
 佳作 " " 15,000圓.—

마감; 檀紀4291年 10月 10日 까지

審査發表;

檀紀4291年 10月 20日

※入賞作品은 本大學 學報 佛巖山 31號에 揭載함

接受處; 工科大學 學生課

後 援; 서울工大學徒護國團

佛巖山編輯室白

原 稿 募 集

佛巖山 第三十一號

◎種 類……工學論文, 研究文, 翻譯文, 詩, 隨筆, 其他文藝作品

◎期 限……10月10日限

◎投稿處……佛巖山編輯室 或은 編輯班員

◎注 意……原稿는 만드시 原稿紙에 가로 쓰고 圖表는 墨으로 drawing 할 것

發

祝

展

大 韓 石 炭 公 社

總 裁 鄭 寅 旭

在石公 工大 同窓 一同

第 一 製 糖 株 式 會 社

第 一 毛 織 株 式 會 社

社 長 李 秉 喆

外 社 員 一 同

— 目 次 —

卷 頭 言

工科大学의 앞날.....金 汝 尙.....10

哲 學 斷 章 <三十回>

Monolog.....朴 相 鉉.....(58)

美國의 原子力教育.....尹 東 錫.....17

내가 본 歐羅巴 <伯林篇>.....朴 禱 善.....79

액체 추진제 로키트의 이론적 성능.....이 택 식.....22

耐航性の 研究 課題.....金 貞 勳.....31

Three years of progress at the College of Engineering, Seoul National University.....C. E. Lund.....(12)

韓國의 貧窮은 果然宿命인가.....金 義 燾.....(62)

現代 精神의 解剖.....崔 明 官.....(68)

理想都市의 發展過程과 現代的 位置.....韓 根 培.....44

Melamine Formaldehyde 樹脂과 纖維에 의 利用.....宋 泰 玉.....47

現 代 繪 畫.....金 泰 修.....74

耐火建築小考.....千 龍 俊.....49

Rubáiyát of Omar Khayyám.....全 榮 善.....(105)

特 輯

三等大學生 編輯回顧饒舌.....河 元 洙.....(109)✓

사랑은 佛巖山.....金 榮 經.....(113)✓

R에 게.....朴 斗 衰.....(119)✓

回 想	徐 有 圭	84 v
行 人	金 正 羽	87
隨 流 行 病	李 星 淑	90 v
帳幕속의 抗辯	徐 文 源	91 v
筆 女性의 立場에서	裴 貞 姪	96 v
썬즈의 魅惑	異 白 星	98
犬 類 有 感	咸 景 浩	102

<품즈> 附 屬 品	기 을 피	123
------------	-------	-----

(詩)

流 星	石 悟	124
待 合 室	金 日 洙	125
灰色의 停留所	朴 相 敦	127
六月이 홀리고 간 言語	李 再 鎬	128
愛 慕	金 顯 喆	129
장미를 바라	崔 順 福	130 v
諦 念	鄭 俶 澈	131 v
浦口에 서서	黑 色 圖	132
<序 詩> 峻嶺위에 서서	徐 文 源	9 v

(苑)

戲 曲 童 話	吳 萬 濬	133
---------	-------	-----

創 作

失我錄	姜明漢	138	
大流河	＜情死의來歷＞（寄稿）	曹翹	145
故鄉	金在高	156	

發

祝

展

韓國產業銀行

總裁 金 永 燦

在產銀 工大 同窓 一同

鮮光印刷株式會社

社長 金 是 達

外 社 員 一 同

(序) (詩)

峻嶺 위에 서서

時節이 오가는 길목
파아란 언덕에 서서
靑매기의 울음을 들노라

峻嶺이 있다는 時間의 저쪽
아쉬운 꿈들을 흘려보내면
사랑은 또 내 오막살이
團欒한 庭園인 코스모스가 피어난다



傳說——。

믿기지 않는 太古의 音響
나를 부르는 소리……
꽃을 꺾어 가슴에 달면
앞길은 또 千里萬里나 되고

돌아보면 역겨운
受難의 溪谷
거세고 즐기찬 자욱들이어

오늘은 여기
어느 山마루위
구름을 안고 내가 서있노라

暴風雨 다 개인 아침
하늘이 머니 平原가에서

時節이 오가는 길목
파아란 언덕에 서서
希望의 속삭임을 들노라.

— 1958.8. —

<徐 文 源>

工科大学의 앞날

金 汝 尙

요즘 나는 나의 바쁜 生活에도 하루에 한번씩은 꼭 우리 工科大学 花壇에 들러 二十分乃至 三十分은 그 꽃밭속에서 나의 가장 幸福한 時間을 갖는다. 그 것은 결코 내自身이 꽃에 對한 趣味와 知識이 있다는가 또는 꽃을 研究하려는 態度에서가 아니고 꽃을 볼 때마다 저절로 그 眞, 善, 美의 感興에 넘쳐 幸福을 느끼게 되며 마음속에 自己도 모르게 줄곧 굳고 함있게 느껴지는 것이 있기 때문이다. 極히 平凡한 이야기인것 같기는하나 나에게는 平素에 잊혀지지않는 좋은 敎訓이 있다. 그것은 바로 내가 少時에 先親한테 들은 「笑門萬福來 家和萬事成」이라는 글귀이다. 점심時間에 食事を 마치고 꽃밭에 들러 散策할 때마다 先親의 이 말씀이 내가슴에 사무친다.

때때로 나는 親한 親舊들 한테서 “無骨好人”이라는 評을 듣는다. 이 것은 一面 나를 조롱하는 말로도 解釋이되나 나는 恒常 좋은 意味로 생각하며 나의 平素의 生活信條가 先親한테서 들은 위의 글귀를 基本態度로 삼는에서 나온 것이라고 슬쩍이 웃으며 맑은 蒼空을 쳐다보고 自慰하곤 한다. 도라켜 생각하면 所謂 解放 열두돌 光復 建國 열ढ을 마지하게 된 오늘날 自立經濟의 確立과 國民生活의 安定을 目標로 우리 大韓民國은 諸般復興事業이 漸次로 着實한 發展相을 보이고 있으며, 이에 連하여 우리 工科大学도 I.C.A. 援助와 우리 政府關係 當局의 後援으로 이제 韓國에서의 唯一한 技術教育機關임은 勿論 名實相符한 世界의水準에 오를 工科大学으로써 着着 內的外的으로 整備가 進行되고 있음은 來日의 韓國의 繁榮을 期約하는 것으로 참으로 반가운 일이 아닐 수 없다. 自立經濟의 確立과 우리들 生活의 安定은 勿論 經濟的發展에 左右되는 것이며 經濟的發展은 곧 工業生産力의 增進에 있어서 實踐되는 것이다.

領土가 擴大되거나 人口가 많다고해서만 반드시 富強한 것도 아니며 적은 나라가 언제나 가난하게 사는 것은 아니다. 우리들이 잘알고 또 羨望하는 丁抹같은 나라는 小國인데다가 天然資源마저 別로 豊富하지 못하면서도 世界에서 그중 잘사는 나라중의 하나이나. 우리도 우리의 손으로 工業的生産力을 增進시킨다면 來日의 우리의 幸福한 生活은 기어코 約束될 것이다. 오늘의 우리 韓國現實에 있어서 이 進路를 模索해나가는때는 다음두가지 基本要素가

最大의 實踐目標일 수밖에 없다. 첫째 資本이 不足한데 對한 對應策으로서 外國援助의 導入과 그 援助의 效果를 百%로 利用하는 것, 둘째로 資源이 貧困한데 對한 對應策으로서 科學技術의 時急한 發達인 것이다.

그중에서 적어도 지금 우리는 獨立國家를 保有하고 있고 또 獨立國家의 國民이라면 獨立國家의 名譽와 獨立國家의 “프라이드”를 爲하여 첫째로 말한 外國援助를 언제까지나 依賴할 수는 없는 것이며 또 이 援助란 머지않아 드디어는 終末이 지어질 處地에 있는 것이다. 그렇다고 보면 그럴수록 經濟의 發展에 唯一한 뒷바침이 되는 科學技術 發展의 必要 緊急性이 더욱더욱 높아질 수 밖에 없는 것이다. 여기서 自然히 우리 工科大學의 社會的인 地位와 國家的인 比重이 明白해지는 것이며, 우리가 每日같이 研磨하는 技術教育은 生産力의 增進을 直接的인 課題로하는 가장 高貴한 使命이 아닐 수 없다.

우리나라 復興과 發展의 主題로 追求하고 있는 工業生産力의 質的 精화와 量的 增大를 爲하여 各分野에서 研究와 教育을 일삼는 우리들은 새삼스럽게 느끼는바 있어야 할 것이다.

人間은 흔히 美가 醜로, 善이 惡으로, 喜는 悲로, 樂은 苦로, 逆行轉倒되는 속에서 不安과 失望, 謀略과 憎惡를 품게되어 마침내는 自身을 不幸의 길로 몰아넣게 되는 때가 있는 것이다. 잠시나와 百花가 滿發한 앞를 花壇을 散策할때 나는 그곳의 “아름다움”에 感興되어 모든 것을 잊어버리게 되고 幸福한 時間을 갖게된다. 이 幸福한 순간에 멋지고 雄大한 우리 工科大學校舍를 물끄러미 쳐다보면 祖國發展에 唯一한 原動力이 되어야 할 이 技術教育殿堂이 마치 이 꽃들과 같이 아름답게 피고 그리고 健實한 열매가 하루 속히 맺어지도록 幸福한 웃음속에서 祈願하는 것이다. 그처럼 國家的으로 重大한 使命을 띠고 있고 또 이처럼 큰살림을 營爲하고 있는 이 科學技術殿堂이 아름답게 發展하고 效果있는 結實이 맺어지기에는 오직 우리들이 웃음으로 和睦하고 團結하여 自己職務에 忠實하여야겠다는 것이다. 先親의 平凡한 敎訓 「笑門萬福來 家和萬事成」이란 글귀가 또한번 머리속에 무겁게 떠오른다.

工學徒諸君! 어렵고 複雜한 곳에서는 먼저 웃으라, 和睦하라, 團結하라, 웃는곳에 幸福이 깃들고 和睦한 속에서 萬事は 이루어진다. 全工學徒의 幸福과 健闘를 빌며.

THREE YEARS OF PROGRESS AT THE COLLEGE OF ENGINEERING,
SEOUL NATIONAL UNIVERSITY

by

Professor C.E.Lund

Adviser in Engineering

Seoul National University

It has been a rare privilege to return to the Engineering College after an absence of approximately 2½ to 3 years. When one of your fellow students requested an article covering my impressions of the changes which have occurred during this period, I accepted without hesitation. Little did I realize at the time, that such a task was greater than I had anticipated.

My first visit occurred in the fall of 1955. Upon my present return I have had the opportunity of observing and to compare relatively the tremendous progress which has taken place, not only at the Engineering College but throughout Korea as well. Obviously, my primary and deepest interest concerns the Engineering College, its staff members, and its students. Many of the present staff have had an opportunity of actively participating in both the academic and the administrative fields principally at the University of Minnesota. Depending upon the staff members' field of interest, the accomplishments varied from programs covering the observations of procedures used in classroom and laboratory activities to obtaining a Master of Science or Doctor of Philosophy degree. During their stay at the University, which varied from six months to 4 years, I had the privilege, as College Level Adviser in the Institute of Technology, to be closely associated with Korean participants. We mutually solved many of the problems which arose from time to time. We also participated together at special functions such as dinners, picnics, special outings, ranging from early morning breakfast out in the countryside to a 15-day tour of the State of Minnesota. Steak fries, weiner roasts, boating, and other American customs, however new to Koreans, were some of the activities engaged in outside of the University academic atmosphere. Some members had the opportunity of staying in the rural areas for a few days, where they lived as a member of the family. This enabled them to learn firsthand the custom and the activities which the American farmers are engaged in. Through these varied activities, they were able to better understand the Americans and it gave us the unusual opportunity of a better understanding of the Koreans. We have the greatest admiration and the deepest respect for the people who were representatives of your country. The fine impressions they left us will be long remembered. During my present stay in Korea, I continuously receive requests from American friends in

the United States to extend their greetings and good wishes to the different staff members who since have returned home.

Upon returning to your Engineering College, I was surprised at the great progress that has been made since 1955. In place of bombed-out buildings, broken windows, no electricity, no water, interior bullet-scarred classrooms and laboratories, there are reconstructed buildings with the interiors completely refinished. The devastation resulting from the wanton destructive forces of the war is fast being replaced by sparkling interior conditions with up-to-date modern facilities. The presence of the broken radiators, piping, dangling electric wires, improvised office doors of rough lumber, decrepit laboratory furniture, and broken plumbing in 1955, provided a dismal and discouraging picture. All this has been completely changed. Such change has reflected itself on the staff and the students from an attitude of despair and hopelessness to one of hope, eagerness to progress, and definite future objectives. An atmosphere of cheerfulness appears everywhere with an entirely different tempo existing. The gloom and discouragement which was understandable in 1955 has practically disappeared today.

A program of landscaping, which has been undertaken during this period, has beautified the campus with a variety of trees, shrubbery and flowers. Terracing of the rugged slopes behind the buildings, which were used by the Army personnel for the training of bull-dozer operators and consequently destroyed the natural contour and vegetation, has added to the campus beauty. In addition to the aesthetic value, the terracing prevents excessive flood waters and erosion of the hillside and protects the buildings against damage during the rainy season. The mountains in the back ground provides a protective influence to add to the campus atmosphere.

Laboratory equipment has been continuously arriving and more is being received to establish the urgently needed facilities for the training of the undergraduates. As buildings are being completed, according to a well established program, the different divisions of Engineering will leave their present temporary quarters for the permanent ones. This will enable the completion of the installation of a considerable quantity of equipment, now on hand, which has been in storage due to lack of permanent quarters.

The splendid and impressive progress which has been made during these past three years could not have been accomplished without the competent leadership of Professor Hwang, Yung Mo, former Dean. His strong and unselfish interests, loyalty, and devotion to long hours of hard work, and with the excellent assistance and cooperation of his staff, is exemplified in the results that have been attained. Certain accomplishments will serve as monuments for years to come as a tribute to these able members of the Engineering College. I can confidently say that your new Dean Kim, Moon Sang will continue such leadership and do everything within his power to continue the progress of the past. During the short of 2½ months,

I have had many conferences with him and he has expressed his desire to continue building your College to one of the best in Asia. His sincerity has been shown by the seriousness and the hard work he has given his new office since his appointment.

To many, the program with which I am concerned is considered an "aid" program. However, this may be the case in certain respects, but it covers a great deal more. This program is unique in that it is a cooperative venture between the University of Minnesota and Seoul National University with the International Cooperation Administration, an agency of the United States Government, sponsoring or furnishing the financial assistance. The Office of the Economic Coordinator is the local administrative unit of ICA which renders us every assistance possible to complete this mission. As education primarily involves individual human beings and its success is dependent upon the intellectual qualities of the people connected therewith, we are gravely concerned in working with the individuals concerned in this program. This involves improving the status of the staff wherever possible through the interchange of ideas; attending the University of Minnesota or some other appropriate institution; the rehabilitation of the physical facilities; the establishment of adequate laboratory facilities which is of basic importance to Engineering training; and the improvement of the curriculum and level of instruction. We are the first to realize that this is your University and your College. As such, certain customs and inherent local traditions must be respected as the progress in the future is wholly dependent upon the people of your college and your country. Consequently our duties are confined to acting in an advisory capacity only, with every precaution taken to avoid any dictatorial attitude. Obviously, the financial assistance is a necessary and important part of the overall program without which we can not succeed. For example, in the United States as well as in your own country, we are called upon many times to assist a friend who has been unfortunate in losing his possessions through some form of tragedy or mishap. This assistance is rendered to help reestablishing the individual in society. It is a form of a rehabilitation program sponsored by individuals for a person who had no control over the devastating forces. Similarly this program may be considered in the same category. However instead of individuals, the United States has united its people to assist your country which has had the unfortunate experience of being all but destroyed by those forces who do not believe in the principles of a free world. We would be inhumanitarian if we did not willingly offer such assistance as necessary to help restore the economy of your country.

The future of your College is dependent upon both the wisdom and experience of the senior faculty and upon the vigor, drive, and eagerness of junior staff members. Many of the

latter, with the active support of the Dean and senior faculty have had exceptional graduate study abroad. The future of your College is dependent upon the energetic younger staff member whose minds are fresh, active and eager to advance the science of engineering. The improved training they have received as compared with the past provides them with modern ideas and tools to work with. It is my sincerest hope that, as we do in Universities in the United States, every opportunity will be made available to these younger members to take an active part in the academic, administrative and other areas of your College. We older members must assist and provide sound guidance to these younger men and allow them full academic freedom to pursue their research and advanced work. However, as a word of caution to the younger men; the older staff members have learned, through years of experience, many lessons which are not available in text books, so heed their advice seriously. Likewise we older members must realize that to progress, we must adjust our established way of thinking to the acceptance of new ideas and new methods without seriously violating basic common sense and good judgement.

As the English language is rapidly becoming the universal language, I would like to advise that every student attempt to master the English language prior to graduation. The opportunities of the graduate engineer will be greatly expanded and greater horizons of activities will be available if English is fluently spoken. It is being continuously observed today, that the Korean student who has a good command of the oral English language, in addition to reading and writing, in given preference, when certain opportunities arise. Engineering activities are world-wide today, as distance becomes a minor factor with passenger travel being on the threshold of the jet-age.

With respect to Korea itself, remarkable changes have affected. Consumable goods are plentiful today, whereas three years ago there was a great scarcity. The scars of bombed-out buildings are fast fading away and replaced with new ones. Shopping centers have been established and enumerable new small shops have come into existence. The City of Seoul appears to be considerably cleaner and one may walk in comparative safety today without the fear of being continuously molested. Beggars and ruffians have all but disappeared. I regret to see the heavy increase in motor transportation which in many instances is replacing the traditional oxen, pony or hand drawn vehicles. I also regret to observe so many of the women adopting the western style dress, as the traditional Korean dress is beautiful and delicate and very becoming to the Korean women. Pedestrian neglect of motorized traffic frightens me each day as I observe so many accidents and many possible tragedies. A campaign by every medium possible, press, radio, schools, community meetings, as to the potential hazards of the motorized traffic will provide the best assurance against pedestrian fatalities. No doubt most Korean people are not aware of the mass and the combined force of a vehicle not being able to stop instantly. Strict adherence to crossing the streets only at designated pedestrian crossings, should be taught all pedestrians. I am quite surprised

at our own students, who are engineers, and who know that, "Force equals Mass Times Acceleration", ignoring the oncoming automobile and refusing to yield the right of way on the road unless the driver blows his horn loudly. If the engineer ignores or does not understand the implications, it is doubtful that we can expect the villagers or children to understand. More strict regulation of the taxi drivers, jitney and bus drivers, will materially aid in reducing these hazards. These latter drivers show little or no consideration whatsoever to the pedestrian or other drivers of automobile. It is comforting to see that a campaign is being conducted by the ROK police to improve the traffic conditions.

The people of Korea are to be admired and respected in the manner in which they have accepted the past and present economic conditions. Their sacrifices and their tolerance in continuing to look forward to improvements can be observed each day. Unusual hardships, poor housing, and a meager existence is one of the unfortunate aftermaths of any war, and only through combined efforts of the government and its people can this be overcome. To add to the economic problems, many people of the North have migrated into Korea to breathe the free air and enjoy the independent freedom of their own people. This super-imposes additional responsibilities and contributes to the task of restoring minimum living standards. The ROK Government is doing everything possible to combat the inflationary conditions through the stabilization of the Hwan during the past year. Housing is being improved as rapidly as possible, new industries are being encouraged, electric power supply is on the increase, increased rice production is being promoted through improved methods and irrigation systems, and the educational systems are being expanded. When one considers that only five years have elapsed since the ending of the conflict, and how totally the country was destroyed, the progress during this period staggers one's imagination. With continued efforts and the cooperation of Korean people, one can only by the experience of the past five years, project the vast improvements which may be expected in the next five years.

Korea is a beautiful country and is of interest to a great many American Tourists. Improved facilities covering hotels, restaurants and transportation would provide a great inducement for the tourists of many countries to visit the many historical and cultural places of interest. It would also be one means of assisting the economic conditions in Korea.

My stay here in Korea is being enjoyed as I gain greater experience and become better acquainted with Korean customs. Everyone is extremely hospitable and my association at the College is extremely interesting. President Yun and his staff, and everyone at the College of Engineering, have been most kind and cordial to me since my arrival. This makes my assignment more pleasant and provides the impetus to assist in every way possible. My personal and sincere wish is that Seoul National University and its various Colleges will continue to grow, not only physically, but by stature and reputation, as the most outstanding University in the Far East.

美國의 原子力教育

尹 東 錫

工科大学에 原子力工學科를 新設코져 關係當局에 提出한 書類中 그 趣旨을 엮은 글을 보면 다음의 句節이 있다.

……現在의 先進國家에 있어서 原子力開發의 意慾과 今後 豫想되는 原子力工業에 關한 技術習得은 어느 나라를 勿論하고 文明된 다음 世代를 期待하려면 不可缺의 것이라고 思料됩니다.

勿論 解放된지 十數年밖에 안된 韓國에서는 아직 基幹産業의 樹立조차 完成되지 못하고 있는 이때 이러한 最新科學의 應用과 高度의 技術을 要하는 原子力工業은 우리에게는 너무나 큰 荷重임에 틀림없을 것입니다. 또한 原子力關係의 情報는 非旦 學術面만이라고 하더라도 先進國家의 法規에 依하여 解除되지 못한 것이 많고 따라서 原子力工業의 技術及 知識도 限定되어 있는 것도 事實입니다. 그러나 이方面의 教育을 받은 技術者가 이것을 素地로 삼고 原子力工業의 一分野에 從事한다면 該工業의 發展에 이바지할것은 勿論 現在 基礎學科를 履修한 學徒가 原子力關係의 特殊知識을 組織의으로 體得함으로써 原子力工業 發展의 中樞의役割을 할수있을 것입니다.

美國及 英國에서는 數年來 著名學校에서 이미 이러한 學科의 創設이 있었고 極東에서도 日本은 昨年부터 二個大學에서 此種學科를 新設함으로써 日進月就하는 原子力工業의 人的需要에 應하고 있다고 합니다.

우리나라에서도 이미 原子力法이 國會를 通過하고 數朔內로 그 施行令이 實施됨에 따라 原子力委員會 原子力院 及 同附設 原子力研究所가 發足하게 되었습니다. 此種機構는 尙大한 것으로서 多數의 新知識을 習得한 技術人材를 要求하고 있습니다.

文教當局은 五年前부터 短期 或은 長期計劃

下에 數十名의 學徒를 外國에 留學시켜 銳意 새로운 知識의 獲得에 努力하고 있습니다. 다만 이 數名은 現在 要求되는 原子力研究所 要員의 幾十分之一에 지나지 않으며 또 언제까지나 이러한 技術教育을 外國에만 依存할수 없는 國家의要請과 體面도 있는 것입니다.……

以上과 같은 趣旨로서 우리大學에 原子力工學科의 設置를 企圖한바를 짐작할 수 있다.

果言할 必要도 없이 現今의 國際的 또는 國內的 勢로서 原子力의 科學과 그 應用에 從事할 科學者 技術者를 養成하여야 된것은 國家的 要請이라고 할수 있다. 不幸하게도 原子力發展의 諸般基礎가 되는 原子力法 及 同施行令이 昨年末에야 起草된지 三年만에 國會를 通過를 하였으니 그만큼 모든面에 支障이 많았던 것은 事實이다. 그러나 이제는 法도 通過되고 原子力院도 未久에 發足하게 되었으니 各機關에서 活躍할 人材를 養成하는것 이 무엇보다 急務인 것 같다.

勿論 既述한바와 같이 先進外國에 多數의 有爲한 人材가 國費 或은 私費로서 留學하고 있어 많은 成果를 거두고 있는 事實은 同慶하여 마지않는바이나 언제까지나 外國에서의 育成만에 依存할 수 없는 것이 現實的인 事情인 것 같다.

오늘날 原子力의 開發에 있어서 赫赫한 成果를 거둔 美·英·蘇等에 있어서 가장 難事는 優秀한 科學技術者를 確保하는 問題라고 생각된다.

모든 成事는 人材에 달려있다는 事實은 何事를 莫論하고 同一하나 原子力分野만큼 基礎理論과 同時에 豊富한 創造力, 強靱한 實踐性및 許多한 慧智를 한몸에 지닌 人材를 要求하는 部門도 드물것이다.

그만큼 各國에서 이 原子力 技術學徒의 養

成에는 많은 힘을 傾注하여 왔으니 먼저 美國의 경우부터 紹介하여 보고자 한다.

昨年 5月 日本 東京에서 開催된 美日合同 原子力産業會議에서 M.I.T의 化學工學部長이며 第一回 壽府 原子力國際會議 事務局長인 W. G. Whitman의 演說「演題-Nuclear Educational programs in Universities in the United States」는 이 問題에 對하여 좋은 指針을 提供하고 있다고 생각 됨으로 다음에 그 重要部分을 翻譯하여 紹介하고자 한다.

……이 原子力 分野의 教育이란 것은 가장 새로운 것이며 따라서 많은 難題를 품고 있다. 初期의 原子爐發達이 政府에 依하여 이루어졌고 또 關係工業이 必然적으로 國家의 保安上 制約下에 運營되었으므로 美國內 各大學에 있어서 原子力教育을 導入한다는 것이 大端히 늦어졌다. 그러나 이러한 環境은 最近 數年來 變更되었으며 教育者들은 技術者의 需要에 應할수 있도록 促驅되고 있다.

우리를 美國에 있어서의 計劃은 原子로부터 動力을 얻을 수 있다는 長期的인 展望만이 優秀한 것이라는 確信위에 그 基礎를 두고 있다. 全世界의 動力 需要量은 漸次的으로 膨脹하고 있으며 原子로부터 將來 보다 좋은 生活에 必要한 새로운 「에너지」를 얻을 수 있다.……(中略)……

……오늘날 美國大學에 있어서 若干의 混亂이 있는데 그것은 어떻게 이러한 教育的 課業을 取扱하여야 하는가 하는 것이나 最近 或種의 觀念이 受諾되고 있다. 그런데 가장 重要的 것은 原子核工學은 大學教育에 있어서 基本的 分野가 될수 없고 大學院에 있어서의 專門的 領域이라는 事實이다. 이것은 才能의 多樣性 (Variety of Talent)을 要求하고 있으며 物理學, 冶金學, 化學工學, 機械工學, 電氣工學을 研究한 사람들로서 그들의 專攻한 部門을 核工學에 應用하여야 한다.

우리는 다음과 같은 여러 分野에 있어서 原子 技術者라는 概念은 非現實的인 것이라 하여 拋棄한다. 卽 全範圍에 걸쳐 똑같이 有能한 사람 換言하면 原子爐格子의 計算, 特殊한 熱轉移裝置의 設計, 使用畢 燃料의 化學的 處理의 發展, 高溫에서 原子核의 衝擊下에 必要한 性質을 保有할수 있는 新材料의 發見等에 있어서 全分野에 걸쳐 有能한 사람을 期待한다는 것은 非現實的이라고 할수 있다.

이러한 分野는 物理學者, 工學者, 冶金學者

의 基本 課業에 屬하는 것이다. 그러나 原子力技術의 特有한 性格을 全體的으로 理解한다는 것을 이러한 課業은 要求하고 있는 것이다.

原子力工學에 있어서 大學院의 專攻(Graduate specialization) 目的은 이러한 理解를 涵養하도록 해야하며 新處理法의 開發者, 및 改良者, 經濟的工場의 設計者와 建設者, 그리고 結局 原子核時代의 産業上의 爲政者가 될 青年을 育成할려는 것이 그 挑戰의 目的이 된다. 나는 우리나라 大學에서 原子力工學의 地位와 그 計劃을 概觀하여 보려고 한다.

美國 原子力委員會가 우리의 原子力企劃의 責任을 지게된 後 그 分野의 教育이 船舶과 飛行機의 推進을 爲主로 한 初期의 動力計劃에 關係있는 工場建設者 및 (Military people) 軍當局에게만 限定되었던 時期가 있었다. 1950년에 The Oak Ridge School of Reactor Technology (ORSORT)는 그러한 사람들을 爲한 明白한 需要에 應하기 爲하여 設立되었다.

ORSORT는 11個月 計劃表에 依하여 施行되었으며 지금까지 約 570명을 하여왔으나 秘密維持上 美國人만이 許容되었다. 今春부터는 6個 大學이 ORSORT-University 計劃에 參與하고 大學에서 秘密이 解除된 研究를 六個月間 한後 ORSORT에서 六個月間 다시 研究하게 되었다. (中略)

1955년 國際原子力科學技術學校 (The International School of Nuclear Science and Engineering)가 各國 政府가 保證하는 外國 學生들을 爲하여 Argonne에 設立되었다. 그 計劃表에 依하면 처음엔 Argonne에서 七個月을 要했으나 1956년부터 두 大學 (North Carolina 洲立大學과 Pennsylvania 洲立大學)에서 그 「코스」의 절반을 教授하기로 되었다.

前記 두 大學에서 16주일을 工夫하고 다음 Argonne에서 16주일을 계속 하게되어 있다 또 Argonne와 Brookhaven 國立研究所에서는 原子力에 對한 關心과 能力에 刺戟을 주는 手段으로서 大學先生들에게 夏期講座를 제공하고 있다.

우리나라 大學의 原子力工學의 여러 計劃은 모두 秘密을 解除하고 있으며 大部分의 單科 大學은 適當한 資格을 가진 外國學生들을 받아들일 수 있다. 그러나 入學志願者의 總數

가 훌륭한 各大學의 受容能力을 훨씬 超過함으로 入學許可를 하기 爲한 學的水準은 몹시 嚴하다는 것을 잘 알아야 할 것이다. 한大學의 敎授가 各個大學을 論評하고 그 大學들의 順序를 決定한다는 것은 微妙한 問題이다.

2. 美國 化學工學學會(The American Institute of Chemical Engineers)가 이해 봄에 出版한 Ohio州의 Dryden의 著書“ The booklet on College Programs in Nuclear Engineering”은 美國에서 原子核 課目을 가르치고 있는 73個大學의 目錄을 만들었다. 그中 半以上의 大學을 한가지 或두가지 課目을 가르치고 있다.

大略 大學院程度로서 顯著한 教育을 하고 있는 大學이 10內至 12이고 原子力工學計劃을 取扱하고 있는 管理機關은 各各 相違하다. 卽 때로는 物理科 밑에 있고 가끔 數個學科로서 만드러진 委員會 아래에 있다. 그리고 어떤 境遇에는 단 하나의 工學科(Engineering Department)下에 管理되기도 한다.

이러한 管理機構의 不同이 아마도 좋은 상 징인 것 같다. 卽 여러가지 訓練이 包含되었다는 것을 말하는 것이며 敎官의 個人的 才幹과 興味가 學校組織의 標準인 形態보다도 더욱 重要하다는 것을 지적하고 있다.

大學에서 實驗原子爐의 教育目的으로 使用한 最初의 功은 North Carolina 大學에서 이루어졌다. Clifford Beck 博士은 이大學에 物理學科를 일으키며 原子核「프로그램」을 樹立하기 爲하여 1950년에 Oak Ridge를 떠났다. 1953년까지 그는 個人基金으로서 Water-boiler 原子爐를 建設하였다. North Carolina 洲은 原子力工學의 學士學位를 줄수 있는 大學過程을 創設하였으나 其他學校는 이러한 形態를 따라가지 못하고 있다.

두번째 大學研究用 原子爐는 Pennsylvania 洲立大學에서 William M. Breazeale 博士의 指導下에 設立되었다. Beck 博士의 경우와 같이 亦是 Breazeale 博士도 敎職을 爲하여 Oak Ridge를 떠났다. 1955년에 始動한 原子爐는 Swimming pool 型이며 Oak Ridge에서 그가 일하는 것과 같은 것이다.

Pennsylvania 大學은 工學士의 學位를 주지는 않으나 原子爐와 그 附屬施設을 大學院研究와 關連있는 目的에만 重點으로 使用하고 있다.

또 하나의 Water-Oilr 原子爐가 Armour 研究基金에 依하여 1946年設立되었고 近來에 와서 Illinois 工科大學의 原子力研究用으로 使用되고 있다. (中略)

내가 있는 M.I.T에 對하여 말하는 것을 許容하여 주기 바란다. 明春까지는 研究爐가 始動하지는 않지만 우리大學 原子力計劃은 1951年 Manson 博士가 工業界를 떠나 우리 學校에 오므로서 始作하였다. 처음 數年은 이 新分野에 있어서 敎授科目을 擴張시키는데 消費하였으

碩士學位를 爲한 研究題目부터 始作하였다. 現今 6名의 敎職員이 있고 75名의 大學院學生이 있는데 몇사람은 博士코스를 밟고 있다. 大部分學生(但美國市民만)은 Oak Ridge에 있는 實踐技術學校(Engineering practice school)에서 어느 期限 工夫하게 된다. (中略)

以上 論說을 綜合하면 우리들 意見은 다음과 같다.

1. 原子力工學은 여러가지 相違한 大學過程을 마친 學生들을 爲한 大學院의 特殊專門分野 (Area of graduate specialization) 이다.
2. 가장 重要한 問題는 才能있고 洞察力 있는 獻身的 教育者로서 構成된 適當한 敎授團이다.
3. 萬若 좋은 研究施設을 가질려면 그 計劃은 大端히 값비싼 것이 된다.
4. 原子力工學敎育의 現段階은 어디까지나 經驗에 依한 것이다. 많은 다른 意見이 試圖된다면 多幸한 일이다.

끝으로 原子力工學敎育은 國際關係와 關連하여 簡單히 論及하고저한다. 美國의 各大學은 知識을 기르고 또 傳達하고 있다. 指導的인 學校들은 그 名聲 때문에 먼 나라 學生들게 歡迎되고 있으며 이러한 學校에 오는 外國學生들은 大學의 一員으로써 尊敬과 友情으로서 學友들과 어울리게 된다. 自己 나라에 돌아가서는 國際間의 理解를 깊게하며 無知를 驅逐하는 觸媒가 될 수 있다. 이러한 無知야 말로 恐怖를 造成하며 恐怖는 人類間의 憎惡를 일으키게 하는 것이다. 이 世界는 數年前에 이미 不歸點(Point-of-no-return)을 通過하였다. 우리는 다 같이 平和의 도로 사는 方法을 알게 될 것이며 그렇지 않으면 共滅할 것이다. 이러한 意味에서 原子核工學은 絶對的인 意義를 가지고 있다. 個人的으로 確信 하건대 이것을 어떻게 해서라도 育成하여야 하며 平和의 發展과 理解로 부터 釀成되는 建設的인 힘은 國民間의 道義的인 關係를 確立할 것이라는 信念을 가져가 할 것이다. 이러한 觀點에서 信念을 가진다면 原子工學敎育의 發達は 人類의 將來를 決定하는 重大한 要素로서 高貴한 意義를 가지게 될 것이다. —

以上으로서 좀길게 紹介하였으나 Whitman 敎授의 論說文을 翻譯하여 보았다. 그것은 現在 美國內의 이 方面敎育을 가장 잘 說明하고 있으며 또 우리들에게 示唆하는바가 많기 때문이다.

이 論說中에 言及된 Beck 博士가 主宰하고 있는 North Carolina 大學의 學士過程으로서 마련된 敎科目表와 그 講義內容을 附記해둔다. (大學院 過程은 略)

이 것은 우리가 原子力工學科를 設置한 後 運營하여 가는데 參考가 될 것이며 英國의 數三大學의 原子력은 紙面關係로 略하나 아무튼 이러한 新設學科의 敎科目 策定은 充分히 研究調查後 深慮하여 決定되어야 할 줄 안다.

CURRICULUM FOR BACHELOR OF SCIENCE IN NUCLEAR ENGINEERING

2	EM 341.	Engineering Mechanics A (Statics)	0	2
		Humanities	3	3
	MA 201. 202	Calculus I. II	4	4
	PY 201. 202	General Physics	5	5
	MS 201. 202	Military Science	2	2
	or	or		
	AS 221. 222	Air Science	1	1
	PE 201. 202	Physical Education	3	0
		Technical Electives	—	—
			18	17
			Credits	
3	EM 342	Engineering Mechanics B (Dynamics)	2	0
	EM 343	Strength of Materials A	2	0
	MA 401	Differential Equations	3	0
		(Advanced Calculus or Advanced Differential Equations)	0	3
	ME 301	Engineering Thermodynamics I	0	3
	PY 401. 402	Intermediate Physics I or	4	4
	PY 403. 404	Intermediate Physics II	3	0
	PY 407	Introduction to Modern Physics	0	4
	PY 410	Nuclear Physics I	3	3
	SS 302	Contemporary Civilization	3	3
		Electives. Military or Air Science	—	—
			20	20
4	EE 320	Elements of Electrical Engineering	4	0
	EM 430	Fluid Mechanics	0	2
	PY 419	Introduction to Nuclear Engineering	2	0
	PY 518	Radiation Hazard and Protection	3	0
	PY 520	Physical Technology in Radioactivity	0	3
	PY 530	Elementary Nuclear Reactor Theory	0	3
	SS 491	Contemporary Issues I and		
		Elective in Humanities	3	3
		Technical Electives	5	5
		Electives. Military or Air Sciences	3	3
			20	20

COURSES FOR UNDERGRADUATES IN NUCLEAR ENGINEERING

PY 210. 202 GENERAL PHYSICS

5 (3-4) f s; f s

Co-requisite MA 201

Required of sophomores in Engineering. A study of General Physics in which an analytical approach to the Principles of Physics is used. Emphasis is placed on problem solution and engineering applications. Recitations, demonstrated lectures, problem drill, and laboratory work are coordinated to give a working knowledge of the basic principles of physics. PY 201, mechanics, sound, and heat; PY 202, electricity, light, and modern physics.

PY 401, 402 INTERMEDIATE PHYSICS I

4 (3-3) f s

Co-requisite: MA 401

Mechanics (401), heat, and sound (402) on an intermediate level. Intermediate Physics I, together with Intermediate Physics II (403,404), constitutes an integrated study of classical physics at the next level above general sophomore physics. Lectures, problems, and one recitations, and laboratory each week.

PY 403, 404 INTERMEDIATE II

4 (3-3) f s

Co-requisite: MA 401

Electricity and magnetism (403), and optics (404) on an intermediate level. Intermediate Physics II, together with Intermediate Physics I, constitutes an integrated study of classical physics at the next level above general sophomore physics. Lectures, problems, recitation and one laboratory each week.

PY 407 INTRODUCTION TO MODERN PHYSICS

3 (3-0) f s

Prerequisites: PY 202, MA 202

A brief survey of the important developments in atomic and nuclear physics. Topics covered include; atomic and molecular structure, determination of the mass and charge of ions, origin of spectra, ion accelerators, nuclear reactions, and cosmic rays. Particular attention is paid to the practical applications of these developments.

PY 410 NUCLEAR PHYSICS I

4 (3-3) f s

Prerequisite: PY 407

An introductory treatment of the properties of nuclear particles and their interactions with matter. Consideration is given to natural and artificial radioactivity, nuclear reactions, fission, and the structure of simple nuclei. A three-hour laboratory is included.

PY 419 INTRODUCTION TO NUCLEAR ENGINEERING

2 (2-0) f s

Prerequisite: PY 410

A survey of the engineering applications of nuclear energy. The principles and practices of isotope separation, production of plutonium, and nuclear reactor operation are studied along with the peace-time uses of products and by-products of nuclear reactors. Major engineering problems involved in each phase of the study are defined and the special methods of approach indicated.

PY 518 RADIATION HAZARD AND PROTECTION

3 (3-0) f s

Prerequisite: PY 410

The hazards from external exposure to ionizing radiation are evaluated. The dosages resulting from the ingestion of radioactive materials are computed. The precautionary methods used in radioactive work are presented. Selected biological effects of ionizing radiation are studied.

PY 520 PHYSICAL TECHNOLOGY IN RADIOACTIVITY

3 (2-2) f s

Prerequisite: PY 410

Emphasis in this course is on laboratory practices in detecting, handling, and quantitatively measuring radioactive samples. The preparation of samples for radioactivity measurements and the calculation methods used in analyzing such data are summarized. At least three hours of laboratory practice per week.

액체 추진제

로켓의

이론적 성능

이 력 식

로켓의 뜻과 이 것의 대체적인 이야기는 이미 "불암산" 제29호의 한만철님의 Astronautics (인공위성—우주여행)과 제28호의 김희철선생의 "V-2 로켓 추진장치"등에서 잘 소개되어 있다. 그러나 필자는 로켓의 여러가지 넓은 문제를 나누어서 조금 자세히 소개하는 것이 좋겠으며 우선 위의 제목을 택하였다.

I. 서론

로켓—추진 성능은 많은 요소에 의하여 평가되는 것이고 각 요소의 비교적인 중요성은 로켓기관에 의하여 운전되는 항공기의 특별한 적용에 달려있다.

- 주어진 동작유체의 질량소비율에 대하여 큰 추력(推力)이 요망되며—비충격 (Specific Impulse)
- 만약 항공역학적 항력(drag)이 중요한 문제일 때에는 로켓 추진제는 단위 용적에 대하여 큰 추력을 주기위하여 큰 밀도를 갖어야하며—용적 비충격 (Volume specific impulse)
- 냉각 문제 때문에 낮은 반응온도가 요구된다.
- 비충격이 대략 가스온도를 반응생성물의 평균분자량으로 나눈 상(商)의 제곱근에 비례한다고 하면 비충격의 증가는 가스온도의 증가보다 평균분자량의 감소에 의하여 얻어지는 것이 더 좋다.
- 반응생성물의 평균분자량의 적당한 감소는 탄소를 포함치않는 추진제를 사용해서 그러므로 무거운 2산화탄소 분자를 제거함으로써 가능하다.

여기서는 문제를 제한해서 생각하기로 한다. 그러나 이것은 모든 문제의 해결의 기

준이 될 것이다.

수소—질소—산소계의 어떠한 선정된 반응실 (Reaction-chamber) 압력 300 lb/in²abs. 그리고 팽창비 20.4 또한 노즐에서의 등결 평형(Frozen equilibrium)과 등엔트로피 팽창(isentropic expansion)을 가정했을 때의 경우를 생각한다. 다음의 연료—산화제 조합을 생각한다.

- 액체수소와 액체오존 그리고 액체 산소; H_2-O_3 와 H_2-O_2
- 하이드라진과 액체오존 그리고 액체 산소 그리고 100% 과산화수소; $N_2H_4-O_3$, $N_2H_4-O_2$, $N_2H_4-H_2O_2$
- 액체암모니아와 액체 오존 그리고 액체 산소 그리고 100% 과산화수소; NH_3-O_3 , NH_3-O_2 , $NH_3-H_2O_2$
- 수산화 하이드라진 (Hydrazine hydrate)과 액체오존 그리고 액체 산소 그리고 100% 과산화수소; $N_2H_4 \cdot H_2O-O_3$, $N_2H_4 \cdot H_2O-O_2$, $N_2H_4 \cdot H_2O-H_2O_2$
- 하이드록실 라민 (Hydroxylamine)과 액체오존 그리고 액체 산소 그리고 단연료 (monofuel); NH_2OH-O_3 , NH_2OH-O_2 , NH_2OH

다음의 조합에 대하여 성능치가 캘리포니아 공과대학 (California Institute of Technology)에서 계산되었다.

액체수소—액체 산소, 하이드라진—액체 산소, 하이드라진—과산화수소, 암모니아—액체 산소 이 계산 방법은 다음에 말하거니와 여기에 필요한 물리학적—화학적 그리고 열역학적 데이터는 적당한 표나 선도를 참조하여야 한다.

여기서는 반응—실 가스 조성, 반응온도, 노

슬출구온도, 비충격, 용적비충격, 반응-실 가스의 평균분자량의 향으로서의 추진제 조합의 이론적 성능은 연료의 연료-산화제 혼합물에서의 무게로서의 백분율(percent)의 함수로 표시되어 있다. (Table IV, Fig. 1을 보라)

II 계산의 방법

이론적 성능계산은 비 충격을 얻기 위하여 반응-실 가스 조성, 반응온도, 노즐-출구 온도의 결정이 요구된다. 여기서의 방법은 매사쉴츠 공과대학(Massachusetts Institute of Technology)의 타보 연구실 (Turbo Laboratory)에서 사용된 방법이다. 실제 예는 아래에 적기로 한다.

이 계산에 있어서 방응압력으로 300lbs/in.²abs.가 선택되고 반응온도는 가정했다. 선택된 압력과 가정된 온도에서 가스의 조성은 평형과 물질바란스 방정식의 연립 방정식의 시험해법(trial solution)에 의하여 결정된다. 방정식은 Hirschfelder, Mcchne, Curtiss, Osburne; Thermodynamic Properties of Propellant Gases, NDRC Rep. No.A-116, Nov. 23, 1942의 온도-평형 데이터를 이용해서 NACA (National Advisory Committee For Aeronautic)에서 발견된 도식적 방법에 의하여 해결되었다. 가정한 반응온도는 반응의 엔탈피(enthalpy)가 반응생성물이 출발온도에서 가정온도까지의 엔탈피변화와 같을 때 옳은 것이다. 계산은 이와같은 균형이 얻어질 때까지 반복된다. 반응온도와 반응-실 가스 조성에서 동결평형(frozen equilibrium), 등 엔트로피(isentropic) 팽창 그리고 팽창비 20.4를 택하므로써 노즐-출구 온도가 결정된다. 반응온도에서 노즐-출구온도까지의 엔탈피 변화가 결정되고 유용한 에너지로 가정한다. 비충격은 유효에너지와 주어진 양의 추진제의 무게로서 계산된다. 용적비충격은 비충격에 추진제혼합물의 비중(specific gravity)을 곱하므로써 얻어진다.

계산에 사용된 추진제에 대한 물리학-화학적 수치는 Table I에 표시되어 있다. 계산에 있어서 하이드라진의 온도는 25°C를

택하고 액체오존은 대기압하의 비등온도를 택하였다. 반응생성물에 대한 온도-엔탈피 수치와 온도-엔트로피 수치는 각각 Table II와 Table III에 표시되어 있다.

III. 비충격의 대표적 계산

<기호>

c ; 노즐-출구 속도, ft/sec

g ; 중력상수, lb mass-ft/lb force-sec²

ΔH; 엔탈피 변화

ΔHa; 추진제 W그람에서의 가속에 대한 유효한 에너지, kg cal

ΔHf; 발생 엔탈피(enthalpy of formation) kg cal/gram mol

ΔH; 주어진 온도 T₁과 T₂ 사이의 엔탈피 T₁ 변화, kg cal ; 온도, °K

I ; 비충격, lb-sec/lb.

Id ; 용적 비충격(I×연료-산화제 혼합물의 비중) lb-sec (62.4)/cu ft

K ; 변환 계수, / √ΔHa/W

M ; 주어진 추진제의 분자량

M ; 반응-실 생성물의 평균분자량

n ; 반응-실 생성물의 몰(mole) 수

Pc; 반응-실 압력, 기압

Pe; 노즐-출구 압력, 기압

R ; 만유 가스 상수, 1.985 kg cal/gram mole-°K

S_T ; 주어진 온도 T에서의 엔트로피, cal/gram mole-°K

Tc ; 반응-실 온도, °K

Te ; 노즐-출구 온도, °K

ω ; 추진제 혼합물의 무게, grams 반응-실 온도의 계산

주어진 추진제 조합에 대하여 비충격의 계산에서 제1단계는 반응-실 온도를 결정하는 데 있다. 어떠한 반응온도가 가정되고 반응-실 가스 조성은 NACA에서 발견된 도식적 방법에 의하여 주어진 압력에서 계산된다. 만약 가정된 온도가 옳으면 반응의 엔탈피는 반응생성물의 선택된 입구온도에서 가정된 반응온도에의 엔탈피변화에 같을 것이다. 만약 이것이 이루어지지 않는다면 또 다른 가정된 반응온도에 대하여 새로운 조성이 결정되고 이것이 반복된다.

예를 들어 하이드라진(hydrazine)과 오존(ozone)의 반응—실 압력 300 lbs/in² (20.4 기압)과 대략 스토이키오메트릭(Stoichiometric) 혼합물인 경우를 생각한다. 2시험법 후에 옳은 반응—실 온도가 대략 3480°K으로 정해진다. 어떠한 제3의 시험이 여기에 적혀 있고 이값을 검사하기 위한것이다.

실내의 가스의 조성

모식적 해법에 의하여 반응은 다음과 같

가스	반응—실 생성물의 몰 수 n	298.1°에서 3480°K에의 엔탈피 (kg cal/mole)	각 조성물에 대한 289.1°에서 3480°K에의 엔탈피 (kg cal)
O ₂	0.0912	58.062	2.559
O	.0600	15.804	.948
H ₂	.3474	25.445	8.840
N ₂	.9688	26.458	25.633
OH	.2640	25.753	6.799
NO	.0590	27.062	1.597
H	.1280	15.804	2.023
N	.0041	15.804	.065
H ₂ O	1.4566	36.833	53.651

$$\sum n \Delta H_{298.1}^{3480} \text{ 생성물} = -102.115 \text{ kg cal}$$

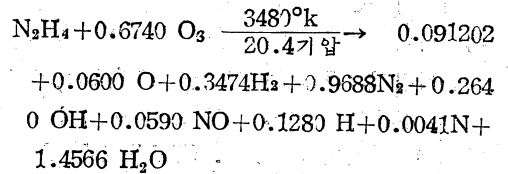
반응 생성물의 전 형성엔탈피의 계산

전 형성엔탈피는 아래와 같이 계산된다.

가스	반응—실 생성물의 몰 수 n	형성 엔탈피, ΔH_f (kg cal/mole)	각 조성물에 대한 형성에 대한 엔탈피, ΔH_f (kg cal)
O ₂	0.0912	0	0
O	.0600	59.10	3.546
H ₂	.3474	0	0
N ₂	.9688	0	0
OH	.2640	9.31	2.458
NO	.0590	22.55	1.330
H	.1280	51.90	6.643
N	.0041	85.10	.349
H ₂ O	1.4566	-57.80	-84.191

$$\sum n \Delta H_f, \text{ 생성물} = -69.865 \text{ kg cal}$$

은 화학방정식이 표시된다.



가스의 열량(heat content)의 계산

다음 엔탈피가 table II에 주어진 온도의 엔탈피의 값에서 구해진다.

반응물의 형성엔탈피

문헌은 베이타를 18°와 25°c에 대하여 보고되어 있다 이 두 기준온도에 대한 엔탈피의 차이는 무시한다
하이드라진의 형성엔탈피 ΔH_f 는

$$\text{N}_2\text{H}_4(\text{액체}, 25^\circ\text{c}) \Delta H_f = -Q_f = -12.05 \text{ kg cal}$$

액체오존의 -112.5°c에서의 형성엔탈피는 O₃(기체, -112.5°c) → O₃(액체, -112.5°c), $\Delta H = -2.96 \text{ kg cal}$
O₃(기체, 18°c) → O₃(기체, 112.5°c), $\Delta H = -1.10 \text{ kg cal}$
1.5O₂(기체, 18°c) → O₃(기체, 18°c), $\Delta H = 34.5 \text{ kg cal}$

그러므로

$$1.5 \text{ O}_2 (\text{기체}, 18^\circ\text{c}) \rightarrow \text{O}_3(\text{액체}, -112.5^\circ\text{c}), \Delta H_f = 30.44 \text{ kg cal}$$

추진제혼합물 N₂H₄ + 0.6740 O₃의 형성엔탈피는 반응물의 $\sum \Delta H_f = 12.05 + (0.6740)(30.44) = 32.57 \text{ kg cal}$

엔탈피 평형

만약 3480°K가 옳은 반응—실 온도이면 반응물의 형성엔탈피에서 생성물의 형성엔탈피를 뺀 것이 가스의 열량(heat content)에 같을 것이다.

반응물의 $\Delta \Sigma H_f$ — 생성물의 $\Sigma \Delta H_f$ = 생성물의 $\Delta H_{298.1}^{3480}$

값을 대입하면

$$32.57 - (-69.87) = 102.44$$

생성물의 열량은 102.12 kg cal이다 그러므로 참반응온도는 여기서 허용된 값 3480°K보다 2도는 3도이상 많지 않다.

노즐—출구 온도의 계산

등엔트로피와 팽창과 일정 가스조성에 의하여

가스	물 분 수 (mole fraction)	물당 엔트로피 S ₃₄₈₀	각 요소의 엔트로피 S ₃₄₅₀
O ₂	0.0270	69.424	1.874
O	.0178	50.776	.904
H ₂	.1028	49.789	5.118
N ₂	.2867	65.111	18.667
OH	.0781	62.723	4.899
NO	.0175	70.220	1.229
H	.0379	39.613	1.501
N	.0012	48.830	.059
H ₂ O	.4311	70.538	30.409

★ $(\Sigma nS^{3480} = 64.660)$

$$\Sigma nS^{1950} = 58.649$$

$$\Sigma nS^{1955} = 58.690$$

선형 보간 (linear interpolation)에 의하여
Te = 1954

비충격의 계산

유효 에너지의 계산

유효 에너지 ΔH_a 는 Tc에서의 열량(heat content)의 Te에서의 열량의 차이로 가정된다. 반응온도 Te = 3480°K에서의 반응에서의 생성물의 열량 $N_2H_4 + 0.6740 O_2$ 는 102.44 kg cal임이 표시되었다. 앞에서 말한 방법을 사용해서 Te = 1954°K에서의 열량은 48.40 kg cal 일 것이다. 유효 에너지 ΔH_a 는 계산된다.

$$\Sigma n \Delta H_a = \Sigma n \Delta H_{298.1}^{3480} - \Sigma n \Delta H_{298.1}^{1954}$$

$$= 102.44 - 48.40 = 53.71 \text{ kg cal}$$

생성물 무게의 계산

유효 에너지가 1몰의 N_2H_4 과 0.6740몰의 O_2 와의 반응에 대하여 계산되었으므로 생성물의 무게는

$$W = MN_2H_4 + .6740 Mo_2$$

$$= 32.05 + .6740(48.00) = 64.40 \text{ grams}$$

비충격

유효 에너지가 전부 운동 에너지로 전달

다음 관계가 표시된다.

$$\Sigma nSTe = \Sigma nS - nR \log_e \frac{P_c}{P_e}$$

여기서 STe와 STc는 각각 반응—실 가스의 노즐—출구 온도 Te와 반응—실 온도 Tc에서의 엔트로피이다. 반응—실과 노즐—출구 압력은 각각 Pc와 Pe이다.

Tc는 3480°K에 같다고 알려져 있음으로 1몰의 가스에 대한 $\Sigma nSTc$ 의 값은 Table III에서 구하여진다.

팽창된 가스의 1몰의 엔트로피는 다음과 같이 계산된다,

$$\Sigma nSTc = \Sigma nS^Tc - nR$$

$$\log_e \frac{P_c}{P_e} = 64.660 - 1.986$$

$$(\log_e 20.4) = 64.660 - 5.990 = 58.670$$

노즐—출구 온도는 가스 혼합물이 58.670의 엔트로피를 가질 온도이며 오차법에 의하여 해결된다. 이 방법을 사용하여 1몰 반응—실 가스에 대하여 다음 값이 얻어진다.

되었다고 가정하면 다음 관계가 성립한다.

$$I = \frac{c}{g} = \frac{1}{g} \sqrt{2 \frac{\Delta H_a}{w}}$$

여기서 c는 가스의 노즐—출구 속도이며, ΔH_a 는 반응—실 가스의 팽창에서의 유효한 에너지이며 w는 반응—실 가스의 무게이다

I가 보통 lb—sec/lb로 ΔH_a 와 W가 메타단위(Metric unit)로 표시됨으로 상수와 변환계수를 포함하는 계수 K는 다음과 같이 계산된다.

$$I = K \sqrt{\frac{H_a, \text{ kg cal}}{w, \text{ grams}}}$$

$$I = \frac{1 \text{ lb—sec}^2}{32.17 \text{ lb—ft}} \sqrt{\frac{2(3087 \frac{\text{ft—lb}}{\text{kg cal}})}{(0.002205 \frac{\text{lb}}{\text{gram}})}}$$

$$\times (32.17 \frac{\text{lb—ft}}{\text{lb—sec}^2}) \Delta H_a, \text{ kg cal}$$

$$\times W, \text{ grams}$$

$$I, \frac{\text{lb—sec}}{\text{lb}} = 295.0 \sqrt{\frac{\Delta H_a, \text{ kg cal}}{W, \text{ gram}}}$$

수치를 대입하면

$$I = 295.0 \sqrt{\frac{53.71}{64.40}}$$

$$I = 269.4$$

Table I: Physical-chemical properties of propellants
[Temperatures in superscripts, °C]

Propellant	Specific gravity	Enthalpy of formation (kg cal/mole)	Enthalpy of vaporization (kg cal/mole)	Vapor Pressure (atm)	Boiling point (°C)	Freezing point (°C)	Viscosity (centi-poise)	Refractive index (n _D)	molecular weight M
Liquid hydrogen	0.070	-2.01 ^{-262.8}	0.216 ⁻²⁶⁶	12.8 ^{-239.91}	-252.8	-259.18	0.0130 ^{-262.0}	1.097 ^{-253.5}	2.0162
Hydrazine	1.0024 ²⁶	12.05 ²⁶	10.2 ^{23.1}	0.093 ⁶	113.5	0.0	0.903 ²⁶	1.370 ²²	32.05
Liquid ammonia	0.6131 ¹⁸ 0.7323 ^{77.7}	-16.07 ¹⁸	5.56 ⁻³³	10.2 ²⁰	-33.35	-77.7	0.286 ^{-33.5}	1.325 ^{19.5}	17.03
Hydrazine hydrate	1.032 ²⁶	-58.0 ²⁶		0.0342 ⁴⁶	118.5 at 740mm	-46.8	1.703 ²⁶		50.06
Hydroxyl-amine	1.204 ^{23.5}	-25.5 ¹⁸			56.5 at 22mm	33.05		1.443 ^{5.5}	33.03
Liquid ozone	1.46 ⁻¹⁴³ 1.71 ⁻¹⁸³	30.4 ⁻¹⁴³	2.98 ^{-145.5}	67 ⁻⁵	-112	-251			48.00
Liquid oxygen	1.14 ⁻¹⁸³ 1.27 ^{-210.4}	-2.97 ⁻¹⁸³	1.629 ⁻¹⁸³	49.7 ^{-148.8}	-183	-218.4	0.189 ^{-262.07} (96%)	1.221 ⁻¹⁸¹	32.01
Hydrogen peroxide 100-percent	1.4631 ⁰	-45.20 ²⁵	11.61 ¹⁸	0.025 ^{24.5}	152.1	-1.7	1.272 ^{25.0}	1.414 ²²	34.02

TABLE II-ENTHALPIES OF gases above 298.1°K
(No gas imperfections)

Temperature, T (°K)	Enthalpies, $H^\circ_{298.1}$, kg cal/gram mole						
	H ₂ O	H ₂	OH	H,N,O	N ₂	NO	O ₂
300	0.015	0.013	0.013	0.010	0.014	0.013	0.09
400	0.826	0.708	0.723	0.507	0.721	0.728	0.730
500	1.656	1.403	1.428	1.003	1.413	1.451	1.456
600	2.511	2.106	2.134	1.500	2.126	2.189	2.212
700	3.394	2.808	2.840	1.996	2.853	2.947	2.989
800	4.308	3.515	3.552	2.494	3.597	3.722	3.787
900	5.249	4.225	4.270	2.991	4.358	4.515	4.603
1000	6.224	4.994	4.998	3.487	5.133	5.321	5.430
1100	7.226	5.670	5.737	3.984	5.922	6.140	6.267
1200	8.262	6.408	6.478	4.491	6.724	6.971	7.115
1300	9.327	7.151	7.248	4.977	7.533	7.809	7.972
1400	10.314	7.908	8.015	5.474	8.357	8.656	8.839
1500	11.534	8.677	8.802	5.971	9.188	9.509	9.713
1600	12.675	9.452	9.597	6.467	10.024	10.368	10.589
1700	13.836	10.239	10.396	6.964	10.869	11.232	11.472
1800	15.021	11.036	11.210	7.461	11.718	12.101	12.361
1900	16.221	11.841	12.023	7.957	12.573	12.972	13.255
2000	17.439	12.657	12.847	8.454	13.432	13.840	14.155
2100	18.673	13.478	13.696	8.950	14.293	14.725	15.058
2200	19.924	14.308	14.519	9.448	15.158	15.606	15.967
2300	21.186	15.145	15.374	9.945	16.028	16.489	16.882
2400	22.416	15.988	16.226	10.440	16.898	17.374	17.801
2500	23.748	16.840	17.093	10.938	17.773	18.262	18.726
2600	25.146	17.696	17.949	11.435	18.651	19.152	19.658
2700	26.353	18.555	18.817	11.931	19.531	20.044	20.595
2800	27.671	19.423	19.601	12.488	20.414	20.937	21.537
2900	28.995	20.295	20.569	12.925	21.299	21.832	22.485
3000	30.330	21.173	21.461	13.421	22.185	22.729	23.436
3100	31.673	22.054	22.348	13.918	23.075	23.630	24.393
3200	33.021	22.939	23.239	14.414	23.961	24.531	25.352
3300	34.377	23.831	24.134	14.911	24.852	25.434	26.173
3400	35.738	24.725	25.034	15.408	25.744	26.338	27.285
3500	37.107	25.624	25.933	15.904	26.537	27.242	28.256
3600	38.481	26.525	26.835	16.402	27.531	28.148	29.228
3700	39.806	27.429	27.743	16.899	28.427	29.054	30.207
3800	41.246	28.338	28.653	17.395	29.322	29.961	31.187
3900	42.634	29.249	29.565	17.892	30.220	30.869	32.173
4000	43.026	30.166	30.480	18.389	31.119	31.779	33.162

TABLE III -ENTROPIE OF GASES

Temperature T, (°K)	Entropy, S°, cal/gram mole -°K								
	H ₂	H ₂ O	N ₂	N	NO	O ₂	OH	H	O
300	31.269	45.179	45.828	36.654	50.407	49.049	43.941	27.439	38.092
400	33.267	47.510	47.833	38.083	52.457	51.122	45.994	28.868	39.634
500	34.826	49.361	49.401	39.191	54.084	52.740	47.569	29.976	40.819
600	36.102	50.920	50.701	40.096	55.414	54.118	48.856	30.881	41.779
700	37.184	52.280	51.822	40.862	56.592	55.315	49.948	31.647	42.587
800	38.129	53.500	52.815	41.526	57.616	56.382	50.894	32.311	43.233
900	38.964	54.609	53.710	42.111	58.556	57.342	51.745	32.896	43.893
1000	39.721	55.634	54.527	42.605	59.399	58.214	52.507	33.420	44.433
1100	40.412	56.591	55.278	43.108	60.185	59.009	53.212	33.893	44.928
1200	41.052	57.491	55.916	43.540	60.901	59.748	53.856	34.325	45.375
1300	41.648	58.344	56.625	43.938	61.573	60.436	54.471	34.723	45.785
1400	42.208	59.149	57.234	44.306	62.196	61.077	55.042	35.091	46.164
1500	42.739	59.921	57.807	44.649	62.787	61.680	55.587	35.434	46.517
1600	43.243	60.661	58.347	44.969	63.338	62.246	56.098	35.754	46.854
1700	43.723	61.351	58.859	45.271	63.868	62.781	56.636	36.055	47.154
1800	44.179	62.039	59.345	45.554	64.358	63.289	57.048	36.339	47.444
1900	44.612	62.693	59.808	45.823	64.828	63.771	57.491	36.608	47.719
2000	45.026	63.313	60.249	46.078	65.275	64.234	57.909	36.863	47.980
2100	45.428	63.919	60.668	46.319	65.707	64.675	58.333	37.104	48.226
2200	45.813	64.472	61.071	46.551	66.119	65.097	58.711	37.336	48.462
2300	46.185	65.070	61.457	46.772	66.512	65.506	59.087	37.557	48.687
2400	46.544	65.605	61.827	46.982	66.888	65.817	59.451	37.767	48.901
2500	46.891	66.136	62.184	47.187	67.248	66.273	59.803	37.971	49.109
2600	47.226	66.633	62.528	47.382	67.599	66.358	60.140	38.166	49.306
2700	47.552	67.137	62.860	47.569	67.936	66.719	60.470	38.353	49.497
2800	47.867	67.618	63.181	47.750	68.260	67.071	60.786	38.534	49.687
2900	48.174	68.074	63.491	47.925	68.573	67.411	61.096	38.708	49.858
3000	48.471	68.529	63.792	48.093	68.877	67.991	61.396	38.877	50.030
3100	48.795	68.971	64.082	48.255	69.173	68.305	61.688	39.039	50.194
3200	49.039	69.399	64.364	48.413	69.461	68.613	61.971	39.197	50.354
3300	49.314	69.815	64.638	48.567	69.739	68.909	62.249	39.350	50.509
3400	49.580	70.217	64.904	48.715	70.010	69.198	62.515	39.498	50.659
3500	49.841	70.618	65.163	48.859	70.272	69.480	62.775	39.642	50.850
3600	50.095	71.007	65.414	49.000	70.527	69.753	63.029	39.782	50.947
3700	50.342	71.381	65.660	49.136	70.775	70.018	63.277	39.918	51.085
3800	50.585	71.757	65.899	49.270	71.017	70.281	63.520	40.051	51.220
3900	50.821	72.109	66.132	49.400	71.252	70.537	63.759	40.180	51.351
4000	51.054	72.458	66.360	49.527	71.481	70.787	63.989	40.306	51.472

TAB

Maximum volume specific impulse					
Propellants	Formula	Percent (by weight)	Reaction chamber temperature (°K)	Specific impulse, I (lb-sec/lb)	Volume specific impulse, $I_d/62.4$ (lb-sec/cuft)
Liquid hydrogen and liquid ozone	H_2-O_3				
Liquid hydrogen and liquid oxygen	H_2-O_2				
Hydrazine and liquid ozone	$N_2H_4-O_3$	54.0	3450	274.0	321.7
Hydrazine and liquid oxygen	$N_2H_4-O_2$	57.0	3190	265.5	282.0
Hydrazine and hydrogen peroxide	$N_2H_4-H_2O_2$	35.0	2815	245.0	310.0
Liquid ammonia and liquid ozone	NH_3-O_3				
Liquid ammonia and liquid oxygen	NH_3-O_2				
Liquid ammonia and hydrogen peroxide	$NH_3-H_2O_2$	21.0	2490	227.0	257.5
Hydrazine hydrate and liquid ozone	$N_2H_4 \cdot H_2O-O_3$	60.0	3010	248.0	289.8
Hydrazine hydrate and liquid oxygen	$N_2H_4 \cdot H_2O-O_2$	61.0	2750	235.4	252.3
Hydrazine hydrate and hydrogen peroxide	$N_2H_4 \cdot H_2O-H_2O_2$	41.5	2461	226.0	282.2
Hydroxylamine and liquid ozone	NH_2OH-O_3	82.0	2950	247.5	307.5
Hydroxylamine and liquid oxygen	NH_2OH-O_2	85.0	2770	240.7	287.3

耐航性の研究課題

—荒海上에서의 배의 速度—

金 貞 勳

1. 緒 論

海面과 海面下 어느 깊이까지의 海水는 언제나 運動을 하고 있다. 이것에 運動을 이르게 하는 原因의 大部分은 바람이다. 地球表面을 둘러싸는 大氣의 氣象變化에 依해서 생기는 바람의 種類는 그 風速을 가지고 區別하는 것이 普通이다. 造船學에서도 이것을 따른다. 가령 時速40海浬의 바람이 海面上 어느 面積上에서 불면 바다는 그 Energy를 받아 처음에는 조그마한 波로부터 生長하여 約20時間 後에는 充分히 發達한 荒海로 化하게 된다. 船長은 바다의 길을 잘 골라서 배를 모는 것이 普通이지만 甚한 荒海를 만나면 배는 荒動을 피할수 없게 된다. 이때의 배의 運動狀態는 力學的으로 말하면 剛體의 一般的인 運動이 된다. 배의 運動을 解析하는 手段으로서 船體重心에 坐標軸을 固定한다. 배의 首尾를 連結하며 船首를 向하는 對稱軸을 正의 x軸으로 하고 이에 直交하는 두軸 가운데, 배가 水平으로 靜止했다고 가정하였을 때의 鉛直下方向을 正의 z軸으로 하고 x軸과 z軸에 直交하며 사람이 船首를 向하여 있을 때 오른편쪽을 y軸으로 잡는다.

即 右手坐標系를 잡는다. 이때의 배의 運動을 解釋해보면 一般으로 여섯가지의 運動이 있겠다. 即 x軸 y軸 z軸方向의 並進과 上記 各軸의 周圍의 回轉이다, 이와 같은 運動의 範圍를 좁혀서 x 및 z軸方向의 並進과 y軸의 周圍의 廻轉만을 생각하면 平面內의 運動問題로 化한다. 勿論 이 경우는 正確하게 實際의 경우와 같지 않다. 그러나 이 같은 假定은 荒海上에서의 배의 速度問題를 解析하거나 實驗하는데 가장 適合한 것이다.

實際의 경우에 있어서 배는 x軸 周圍의 回轉을 하게 된다. 그러나 이 回轉問題는 上記한 Ship speed 問題와 別에서 생각하는 편이 解析 및 實驗上 有利하다. 耐航性研究의 創始者인 Froude 와 Kriloff 는 여섯가지의 運動을 各各 論하는것부터 始作했는 것이다. 上記한 平面運動의 가정은, 이보다 훨씬 價値있는 實驗結果를 우리에게 줄 것이다. 萬若에 波의 前進方向에 正反對쪽을 向해서 배가 前進하는 경우를 생각하면 그때 배는 많은 波의 附加抵抗 때문에 前進이 힘들게 될 것이다. 이와같은 경우는 實際로 있을수 있지만 航海士는 그런 길을 擇하지 않을 것이다. 그러나 이와같은 最惡의 경우에 있어서의 배의 耐航性を 研究하는것은 그 研究結果를 實際에 利用하는데 充分하고 또 從來에 있던 것인 Towing tank 를 利用할수 있다는 經濟的利點도 있는것이다.

荒海 解析의 積極的인 研究는 1942年 가을부터 美國 陸空軍氣象隊에서 Africa大陸 上陸作戰行動에 必要한 波浪豫報의 研究로부터 始作된 것이다. 美國과 全히 獨立으로 英國도 始作하였으며 이들 두나라는 그後 계속 이方面의 研究를 거듭한 結果 1955年에 는 New York University 교수 Pierson-Neuman에 依한 實際的인 大洋波의 豫報法이란 것이 우리 一般造船學者들의 손에도 들어오게 되었다.

이 冊子를 利用하면 氣象豫報를 알고 그것에 依해서 大洋의 波浪을 豫報할수 있게 되었다. 大洋豫報法 그自體는 아직 完成되었다고 할수 없으나, 우선 우리 造船學에서 利用할수 있을 程度로는 支障없는것으로 되어 있다.

오늘날 氣象豫報는 거의 氣象을 잘 알아맞춘다는것이 우리들의 常識으로 되어있다. 이제 또 이 氣象豫報로부터 大洋의 波浪을 不完全하지만 豫報할수 있게 되었다. 그러면 이 豫報된 波浪上을 航海하는 배의 運動을 豫測할수 없을까? 어느 假想的으로 豫報된 波浪上을 여러가지 模型船이 運動할때 가장 耐航성이 좋은 模型船이 있을 것이고, 이 模型船과 같이 實船을 만들어 假想된 豫報波浪과 같은 波浪의 航路(route)上에서 實際로 航行하는 배의 運動을 觀測하여 이것이 從來의 耐航性模型試驗을 하지않고 設計建設된 船舶보다 優秀함을 確認한다면 이 耐航試驗은 成功한 것이라 하겠다. 이에 는 반드시 模型船試驗의 縮尺影響問題가 일어날것인데 이것의 영향을 無視할수 있다는것을 確認하게 된다면 우리의 目的은 達成된 셈이다. 그다음에는 이것을 Towing tank practice 로 옮겨 놓으면 고만이다. 그러나 우리 大學과 같이 不完全한 Towing tank 의 경우 卽 自航試驗(배를 propeller로 推進시키는試驗)이 不可能하고 規則波만 發生하는 小型 重力式 Tank 에서는 이 問題의 practice 가 可能할런지 疑問이다, 그러나 이에 대한 答은 yes 이다. yes라는 答을 얻을때까지의 줄거리를 얘기하고 우리의 研究方向과 學問 및 工業의 意義가 있는 研究課題를 指摘하고 이 글을 끝맺을까 한다.

2. Pitching, Heaving 및 Ahead.

造船學에서는 § 1.에서 說明한 y 軸 周圍의 回轉振動을 pitching 이라하고, z 軸方向의 直線振動을 Heaving 이라하고 x 軸의 正方向(배가 前進하는 方向)으로의 並進을 Ahead 라 한다. 造船學의 古典論에서는 所謂 Froude-Kriloff 의 假定을 따라서 이들 세運動을 個別的으로 論한다. 實際와 멀기는 하지만은 요지음의 理論發展의 뒷바침이 되는것은 勿論이다. 가령 한가지의 規則波의 波列이 靜止한 배의 길이 方向으로 進行하면 배는 excite 되어 pitching 과 heaving motion 을 同時에 하게된다. 萬若에 배가 이같은 波列上을

波列에 直刻으로 前進하면 pitching, heaving 및 ahead motion 을 同時에 行한다. pitching 과 heaving 을 이끄는 exciter 는 波列이고 ahead 를 이끄는것은 propeller 의 推力이다. 自航試驗을 못하는 重力式水槽에서 ahead motion 을 이끄는 힘은 曳引索의 張力이다. (大學新聞 219號, 221號, Towing Tank 研究參照).

exciter 인 wave 의 波高 또는 波底가 계속 靜止하는 배를 지날때 한 波高가 지나고 그다음 연속해서 波高가 날때 까지의 時間을 遭遇波週期라한다. 이것은 exciter의 週期이다. exciter 가 한번 作用하고 除去되었을때 배는 그때도 振動을 계속한다 (勿論 Viscous damping이 없다고 가정) 이때의 週期가 배의 固有週期이다. 固有週기와 遭遇波週기의 比를 Tuning factor라 한다. Tuning F. 가 1.0 이면 同調振動이 일어난다. 勿論 그 同調振動振幅은 damping effect 의 大小에 따라 달라진다. damping effect 가 적으면 振幅은 커질것이다. 또 波長과 船體長과의 比가 1.0 일때와 wave 의 傾斜(二次元으로 본다)가 클 때는 同調週기의 振幅이 더 커진다. 이같은 甚한 振動을 하면 船首는 물속에 깊이 들어갔다가 反對로 물밖으로 完全히 나오게 되는 運動을 하게 되며 卽 pitching振幅이 아주 커지며, 船首의 速度 및 加速度가 增大한다. 이 結果로 因하여 船內의 貨物의 破損, 人體의 疲困등은 勿論, 때로는 前部甲板上的 natch cover(甲板 덮개)을 물이 밀어 버리고 때로는 船體의 破損을 이르게 되는등의 問題가 생기고, 定期航路航을 豫定到着日을 늦게 잡게 되고 航空母艦上的 飛機作業이 힘들게 된다. 勿論 이와같은 問題에 解決策으로서 航海士는 propeller 回轉數를 더더트리는 同時에 길이를 골라 잡으려한다. 그러나 역시 여기에는 限界가 있다. 本質적으로 船體의 水面下部分의 形狀을 耐航性있게하려면 耐航性 研究의 使命이 있는것이다. 요지음의 波浪豫報法을 利用하는 研究가 있기 前에도 形狀 速度, 出力 등에 依한 解決을 피하지 않았든 것은 아니

나, 形狀이라면 水線上의 形狀 卽 flare, shear, 등에 依할려고 하였고 speed 를 크게 하고 出力도 크게 하려 했으나 甚한 荒海에서는 이것도 解決策이 될수 없었다. 그러나 過去의 經驗으로 비추어서 큰배가 적은 배보다 耐航性이 크고, V型船首로 홀쭉하고 빠른 배일수록 耐航性이 크다는것은 常識으로 되어있다.

以上과 같은 基礎知識을 가지고 아래의 說明을 따라 읽어보시라.

3. 波動理論

古典波理論은 振幅이 작고, 따라서 wave의 傾斜가 작은 線型化된 正弦波理論을 말한다 Fig.1 과 같이 大洋의 어느 位置에서 進行하는 深海(大洋)의 正弦波를 관측하면 平均 水平線上的 物粒子의 任意位置에서의 任意時刻에 對한 坐標는 下式으로 주어진다.

$$\eta = a \sin (m x - n t),$$

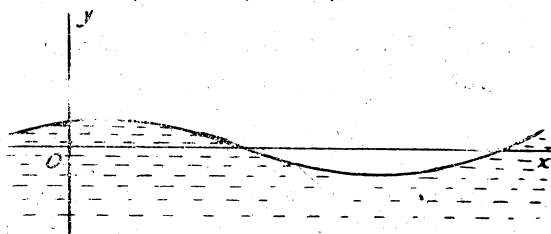


Fig. 1

$$r = a \sin(mx - nt) \dots \dots \dots ①$$

但 a 는 振幅, m, n 는 $\frac{2\pi}{\lambda}$ 를, 波長, T 를 週期라 할때 $m = \frac{2\pi}{\lambda}$, $n = \frac{2\pi}{T}$ 로 定義되는 양이다. 이 式은 一般函數形式으로 쓰면

$$r = f(x, t) \dots \dots \dots ②$$

이다. 그러나 海面上에 어느 固定된 位置에 在 在 點을 세우고 그 點을 經 過하는 wave를 recording 한다면 $r = f(t)$ 가 될 것이다.

上記한 大洋의 進行波의 週期 T (秒)波의 進行速度 $V\omega$ (knt) 및 波長 λ (ft) 사이에는 一定한 相互關係가 있으며 아래와 같다.

$$V\omega = 1.34 \sqrt{\lambda} = 3.03 T \dots \dots \dots ③$$

그리고 周波數 $\omega = \frac{1}{T}$ 로 定義된다.

實際로 大洋의 波浪은 以上과 같은 規則的인 波가 아니라 아주 不規則한 것이며 波浪이 激甚하면 할수록 더욱더 不規則한 것이

다. 完全히 不規則한 大洋波는 Pierson-Neumann Theory 로 解析되었다. 卽 要約해서 말하면,

「荒海의 表面은 相異하는 週期(周波數)波長 進行方向을 가지며 位相置가 完全히 任意인 小振幅(正弦波)의 無限個數의 合으로 表示할 수 있다. 各個의 成分波는 古典波理論을 따른다. 그리고 任意의 波浪은 Energy Spectra 로 表示할 수 있다.」

우리가 物理에서 白色光은 色彩의 連續스펙트라를 가지고 着色 세루한紙는 한 가지 色만을 通過시키는 Filter 의 役割을 한다는 것을 배웠다.

大洋波도 한 spectra 를 가진다는 것을 發見하였다. 卽 大洋波스펙트라는 波의 周波數와 그 方向의 函數에 依해서 各各의 周波數 및 方向에 對한 正確한 波高의 二乘值를 決定한다. 正弦波의 運動에너지와 位置에너지는 같으며 $\frac{1}{4} \rho g a^2 \lambda$ 이다. 따라서 全에너지는 $\frac{1}{2} \rho g a^2 \lambda$ 이다. Trochoidal Wave Theory 에 依하면 全에너지는

$$E = \frac{1}{8} \rho g a^2 \lambda \left\{ 1 - \frac{1}{2} \left(\frac{\pi a}{\lambda} \right)^2 \right\} \dots \dots \dots ④$$

이다. 이것으로부터, 全에너지는 波高 a 의 二乘에 比例함을 알 것이다. 이로부터 波動 spectra 를 Energy spectra 라고도 한다.

Pierson-Neumann Theory 에 依한 大洋波, 波高의 式은 아래와 같다.

$$r(t) = \int_0^\infty \cos[\omega t + \epsilon(\omega)] \sqrt{[r(\omega)]^2} d\omega \dots \dots \dots ⑤$$

但 ω 는 周波數, ϵ 은 位相 이것은 積分不可能의 積分式이며 近似的으로 是 Energy spectra 로부터 內容的으로 規則的인 成分波의 有限個數의 合과 같다는 것이다.

이 것을 理解하게 쉽게 說明한다면 그림과 같다. Fig. 2는 여러가지 相異하는 週期, 波長, 進行方向을 가지는 아주 많은 數의 古典波를 쌓아놓음으로서 얻게되는 荒海의 模型圖이고, Fig.3은 14個의 相異하는 周波數의 成分波를 보여주며 이들을 合하면 Fig. 2와 같은 荒海가 되고 이들 各各이 가지는 에너지에 比例하는 量 $[r(\omega)]^2$ 을 ω 의 函數로서 表示되는 數學的曲線이 表示되어 있

다. 이 曲線을 가르켜서 에너지스펙트라라 한다. 그림에서의 矩形面積은 $[r(\omega)]^2 \delta\omega$ 가며 이량의 平方根은 振幅이 된다. 이것은 (5) 式의 右邊부터 알수있다. $[r(\omega)]^2$ 는 $\text{ft}^2\text{-sec}$ 의 次元을 가지고 $[r(\omega)]^2 \delta\omega$ 는 ft^2 의 次元을 가진다. 그리고 이의 平方根은 ft. 의 次元이 된다.

各成分波의 max. wave slope 은 $\frac{a}{\lambda}$ 에 比例하므로 이 Energy spectra 에다 wave slope 도 plot 할 수가 있다. (Fig 4 參照)

여기에서 注意해 두어야할 것은 各成分波가 눈에 觀測될 수 있는 것이 아니고, 다만 觀測된 波를 解析하므로써 얻어지는 것이다. 이것을 알기쉽게 말하자면 서로 다른 많은 Filter로 波浪을 걸러보면 그런 成分波가 各各 우리 눈에 보인다는 것과 같다.

以上 說明한 것으로부터 波浪의 特徵은 波動 spectra 로 規定할 수 있다는 것을 알수 있다. 大洋波浪의 豫報法은 이 波動 spectra (Energy spectra)의 方法을 基礎理論으로 한 것이라는 것을 紹介해둔다.

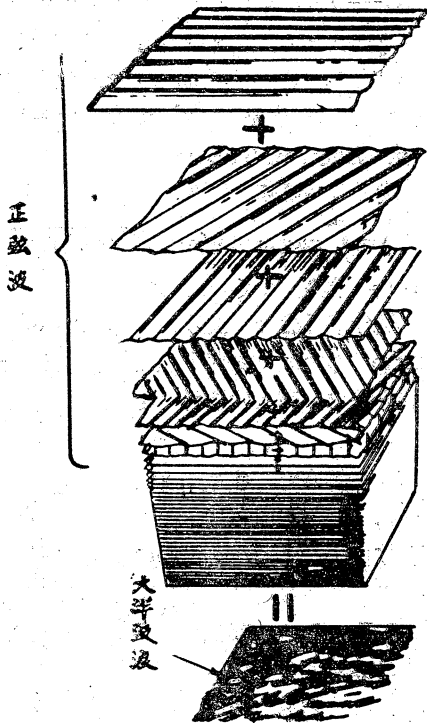
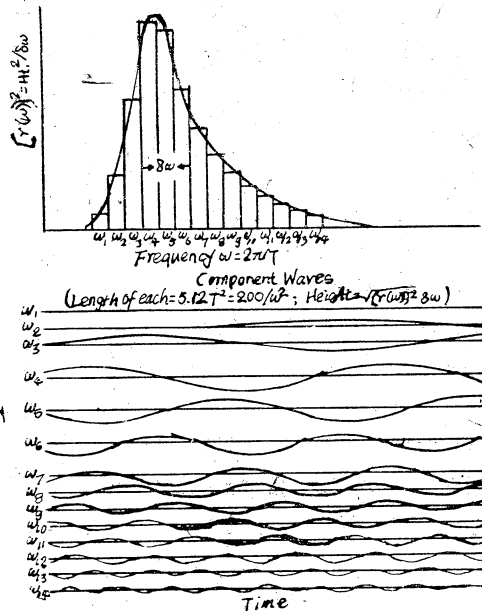


Fig. 2

$$\text{Spectrum}$$

$$\text{Wave Elevation } r(t) = \int_0^\infty \cos[\omega t + \epsilon(\omega)] \sqrt{r(\omega)}^2 d\omega$$

$$\approx \sum_{n=1}^{n=14} \cos[\omega_n t + \epsilon(\omega_n)] \sqrt{r(\omega_n)}^2 \delta\omega$$



Typical energy spectrum of a storm sea showing approximation by a finite sum of components

(Reproduced by courtesy of the journal of the society of naval engineers reference 7)

4. 一次重疊의 原理

— Response amplitude operator method

모든 原理法則은 最初에는 假定이었던 것이다. 그 가장이 實驗과 解析으로 確認되면 原理나 法則이 되는 것이다. Stevens Institute of Tech.의 E.T.T Lab.에 있는 F.V. Lewis 教授가 얻은 것으로, 그는 배가 波浪中에 運動하는 것을 豫測하는 方法을 얻기 爲하여 研究를 하고 이를 目的으로 아래와같이 假定을 세웠다.

「不規則波의 變動(response)은 單純한 正弦分波에 對한 배의 應動의 合으로 表示된다. 一定한 波長을 가진 波에 있어서는 배의 應動이 變動하는 波高에 比例하며 波는 古典波理論을 따른다」

Experimental Towing Tank (E.T.T.)에서 實驗을 하여 이 것이 眞理임을 밝혔다. 그 實驗結果를 Fig.5 에 表示하였다. 이것을 理解하기 爲해서 Fig.에 記入된 量을 說明하면 아래와 같다.

(1) 應動振幅演算子 (Response amplitude operator): Fig.의 第一위에 있는 左右兩圖에 適用한 것으로, 배의 pitching 또는 heaving

의 Amplitude 를 波高로 나누어 이를 自乘하여 遭遇周波數 $\omega_E = \frac{2\pi}{T_E}$ 에 對하여 縱軸에 記入. 波高 $1\frac{1}{4}$ 吋과 여러가지 波長의 規則波를 보내고 5 ft.의 模型船을 0~5ft/sec.의 速度범위에서 Towing 하였을때 관측된 pitch 와 heave 의 振幅을 一定速度로 Towing 하였을 경우로 환산하여 $\omega_E = \frac{2\pi}{T_E}$ 와 이에 對應하는 pitch 및 heave 의 振幅을 얻었다.

(2) Tank wave spectra 와 Neumann Spectra: 水槽에서 發生한 不規則波를 Towing carriage 上에서 배의 運動과 同時에 記錄하고 이를 解析하여 spectra form 으로 記入. 同時에 代表的인 Neumann spectra 를 縮尺 $\frac{1}{100}$ 로 하여 比較用으로 記入.

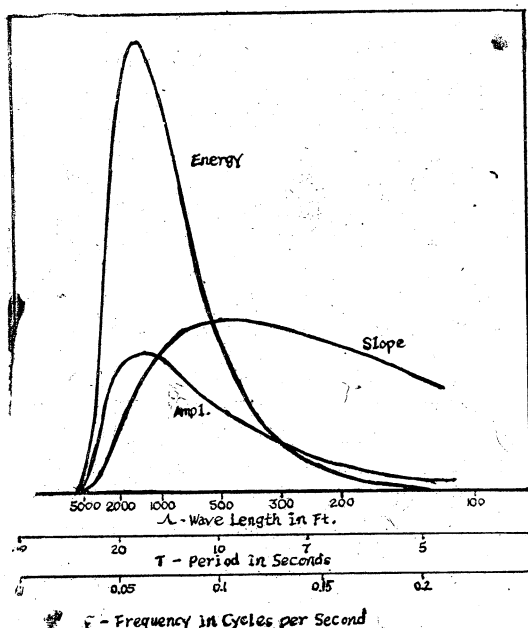


Fig. 4 - Energy Spectrum with Associated Relative Amplitude and Slope

그 量은 $(\text{wave height})^2 / f \omega$ 로 表示되으며 이것은 波의 振幅이 $\sqrt{[r(\omega)]^2 f \omega}$ 이고 波의 spectra 가 $[r(\omega)]^2$ 라는것 부터 얻은 것이다.

(3) Response spectra: 不規則波中을 一定速度로 模型을 Towing 하였을때 實測된 배의 pitching 및 heaving 을 解釋하여 Response spectra 로서 記入. 이에 對하여 比較를 目的으로 Response Amp Operator 와 Neumann Spectra 의 相乘的으로서 얻게 되는 豫測된 Response Spectra 가 記入되 있다. 卽 具體的으로 式을 쓰면

$$\frac{(\text{wave height})^2}{f \omega_E} \times \left(\frac{\text{pitch}}{\text{wave height}} \right)^2 = \frac{(\text{pitch})^2}{f \omega_E}$$

heaving 에 對해서도 마찬가지이다.

卽 이 實驗結果로부터 F.V.Lewis 의 가정이 證明되었다.

이 F.V.Lewis 의 原理로 다음과 같은 重要한 結論을 말할 수 있다.

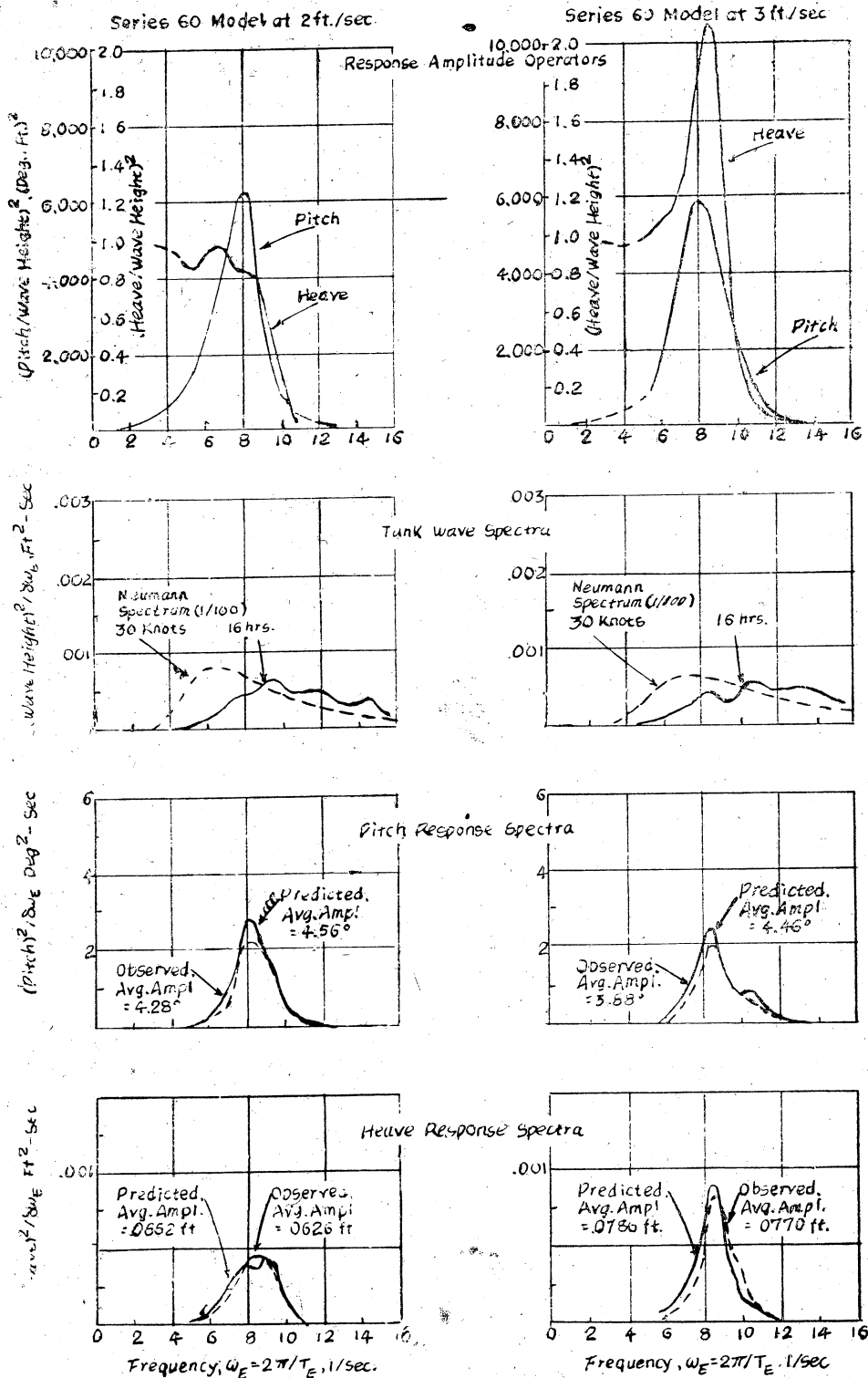
(1) 規則波發生의 Towing Tank 에서도 不規則波中에서의 耐航性研究가 가능하다.

(2) 航路의 波의 Energy spectra 를 그배의 Response Amp operator 라는 Filter 로 걸르면 바로 그배의 應動의 Energy spectra 가 얻어진다. 이 方法을 應動振幅演算子法이라고 부르기로 한다.

5. 重力式小型水槽에서의 耐航性研究

F.V.Lewis 의 原理에 依해서 規則波發生을 하는 水標에서도 不規則波에서의 實驗과 같은 結果를 얻을수 있다는 것을 알았다. 따라서 重力式水標에서도 이 研究의 可能性이 있다는 것을 알수 있다. 그러나 實際에 배는 自己의 propeller 로 航海하는데 重力式水標試驗에서는 propeller를 알수 없게 되어 있다. 이와같이 模型法則을 만족치 않는 試驗을 해서 무엇하느냐는 難點이 있다. 이것을 解決하기 위해서 Abkowitz教授는 DTMB 의 Report 1070(Scale effects in seaworthiness)를 資料삼는 一方 그의 獨創的인 解析에 依해서 自航試驗을 하지 않고도 可能하다는 結論을 얻게 되었다.

卽 그는, 靜水抵抗과 같은 抵抗力으로 模型船만을 荒海水標(實은 規則波發生의 水槽)에서 Towing 하면, 一定한 靜水에서의 R.P.M.(推進器)으로 荒海를 航行하는 模型船보다 一定한 靜水 R.P.M.으로 荒海를 航行하는 實船의 運動을 더 잘 복사하게 된다는 事實을 發見하였다. 그가 이것을 쓰기前에 Eleventh A.T.T.C.에서 發表된 D.T.M.B. Report 1070 에서 Fig.6 과 같은 實驗結果를 알게 되었다. Fig.6 은 이 Report 에 실린 것의 하나인데 10 ft.의 模型船을 一定한 成引力과 一定 R.P.M.(推進器의 轉)으로 成引試驗을 하였을때의 速度의 記錄이다. 이것을



(a) Results in Moderate Irregular Sea

FIG. 5 EXPERIMENTAL CONFIRMATION OF PRINCIPLE OF LINEAR SUPERPOSITION OF COMPONENT RESPONSES AS APPLIED TO MODEL PITCHING AND HEAVING MOTIONS IN IRREGULAR TANK WAVE PATTERN.

보면 分明히 曳引狀態如何(自航與否)에 따라 그 結果가 一致하지 않음을 알수 있다. 또 이제 말해줄 必要가 있는 것은 그 論文에서의 結言인데 卽 自航된 10 ft. 模型船과 그 저 曳引된 10 ft. 및 5 ft. 模型船의 耐航性 試驗에 依한 scale effects 는 無視할 수 있다는 것이다.

이 것을 뒷받침으로 그는 6節 에서와같이 여러가지 曳引狀態에 對한 抵抗係數의 公式를 얻었다.

6. 曳引狀態와 解析

네가지의 相異하는 曳引狀態를 取했으며 이들은 實船과 模型船에 各各 適用되는 것이다

(1) 一定한 抵抗: 靜水에서 設計速度로 달리는 模型船과 實船의 抵抗을 波中에서의 抵抗値와 各各 같도록한 狀態이다. 이같이하고 波中에서 曳引試驗을 하면 速度가 離水에서 보다 떨어질 것은 勿論이다. 이 狀態는 여러가지 波中에서 模型船에 一定한 曳引力을 주게 되는 것을 意味한다. 여러가지 波中에서 實船의 抵抗을 一定케하면, 波中에서의 推力減衰係數가 靜水에서의 그것과 큰 差가 없다는 假定 밑에서는 實船의 推進器의 推力이 一定한 狀態가 됨을 말한다.

(2) 一定한 E.H.P.(有効馬力): 波中에서의 E.H.P.를 靜水에서의 E.H.P.와 같도록한 狀態이다. 이 狀態는, 靜水에서의 $RoVo$ 와 波中에서의 RV 가 같다는 말이다 (E.H.P.는 抵抗 $\times$ 速度를 馬力單位로 고친 것이다). 換言하면 波中에서의 模型船 또는 實船에 對하여 이들이 靜水에서 얻을수 있는 바와 꼭같은 推進係數 및 推進馬力を 供給한다는 말이다. 有効馬력과 推進馬力の 比가 推進係數이다.

(3) 一定 R.P.M.: 波中에서의 模型船 또는 實船에 對하여 推進器의 R.P.M.을 靜水에서의 各各의 R.P.M.과 같도록한 狀態이다.

(4) 一定 Torque: 波中에서의 模型船 또는 實船의 推進器의 Torque 를 靜水에서의 값과 같도록한 狀態이다.

M.I.T. Towing Tank 에서 D.T.M.B. 와

ETT 에서 各各 研究한바와 꼭 같은 Series 60 의 5 ft. 長 模型船을 靜水 및 여러가지 波中에서 曳引試驗을 行하여 Fig. 7 과 같이 plot 하였다.

λ/L 는 波長과 船體長의 比이고 Ct 는

$$Gt = \frac{R}{\frac{1}{2} \rho S V^2} \dots \dots \dots \textcircled{6}$$

으로 定義되는 模型船의 全抵抗係數이다. R 는 全抵抗, S : 浸水面積, ρ : 密度, V : 速度이다. Ct 는 V 에 對해서 記入되었으나 $\frac{V}{L}$ 에 對해서 記入된 것과 마찬가지로이다. 다시말하면 模型船法則에 依하면 Froude 法則을 따를때의 抵抗과 波의 影響을 알아볼수 있게된 것이다.

이같은 curve 를 얻으려면 自航試驗없이 到底히 구할수 없으리라는 것을 알 것이다. 그것은 Torque constant, R.P.M. constant 상태등은 自航試驗상태이니까.

이것을 自航試驗없이 했다는 것이 Abkowitz 教授의 업적인 것이다. 네가지 曳引狀態에 對한 實船 模型船의 경우를 합쳐서 여덟가지의 경우가 curve 로 나타나있는데 8 가지의 경우에 對한 公式를 展開하는것은 紙面이 許諾치 않으므로 다 論하는 것은 略하고 그 結果만을 적으면 아래와 같다.

[1a] 模型船의 抵抗을 一定케 했을때

$$(Ct)_m = (Ct_o)_m \left(\frac{V_o}{V} \right)^2 \dots \dots \dots \textcircled{7}$$

[1b] 實船의 抵抗을 一定케 했을때

$$(Ct)_m = \{ (Ct_o)_m - [(Cf)_m - (Cf)_s] \} \left(\frac{V_o}{V} \right)^2 + [(Ct)_m - (Cf)_s] V \dots \dots \textcircled{8}$$

[2a] 模型船의 EHP 를 一定케 했을때.

$$(Ct)_m = (Ct_o)_m \left(\frac{V_o}{V} \right)^3 \dots \dots \dots \textcircled{9}$$

[2b] 實船의 EHP 를 一定케 했을때

$$(Ct)_m = \{ (Cf_o)_m - [(Cf)_m - (Cf)_s] V_o \} \left(\frac{V_o}{V} \right)^3 + [(Cf)_m - (Cf)_s] \dots \dots \textcircled{10}$$

[3a] 模型船의 R.P.M.을 一定케 했을때

$$(Ct)_m = (Ct_o)_m \left(\frac{V_o}{V} \right)^2 \left(\frac{\alpha_m - V_o}{\alpha_m - 1} \right) \dots \dots \textcircled{11}$$

[3b] 實船에 對한 R.P.M.을 一定케 했을때

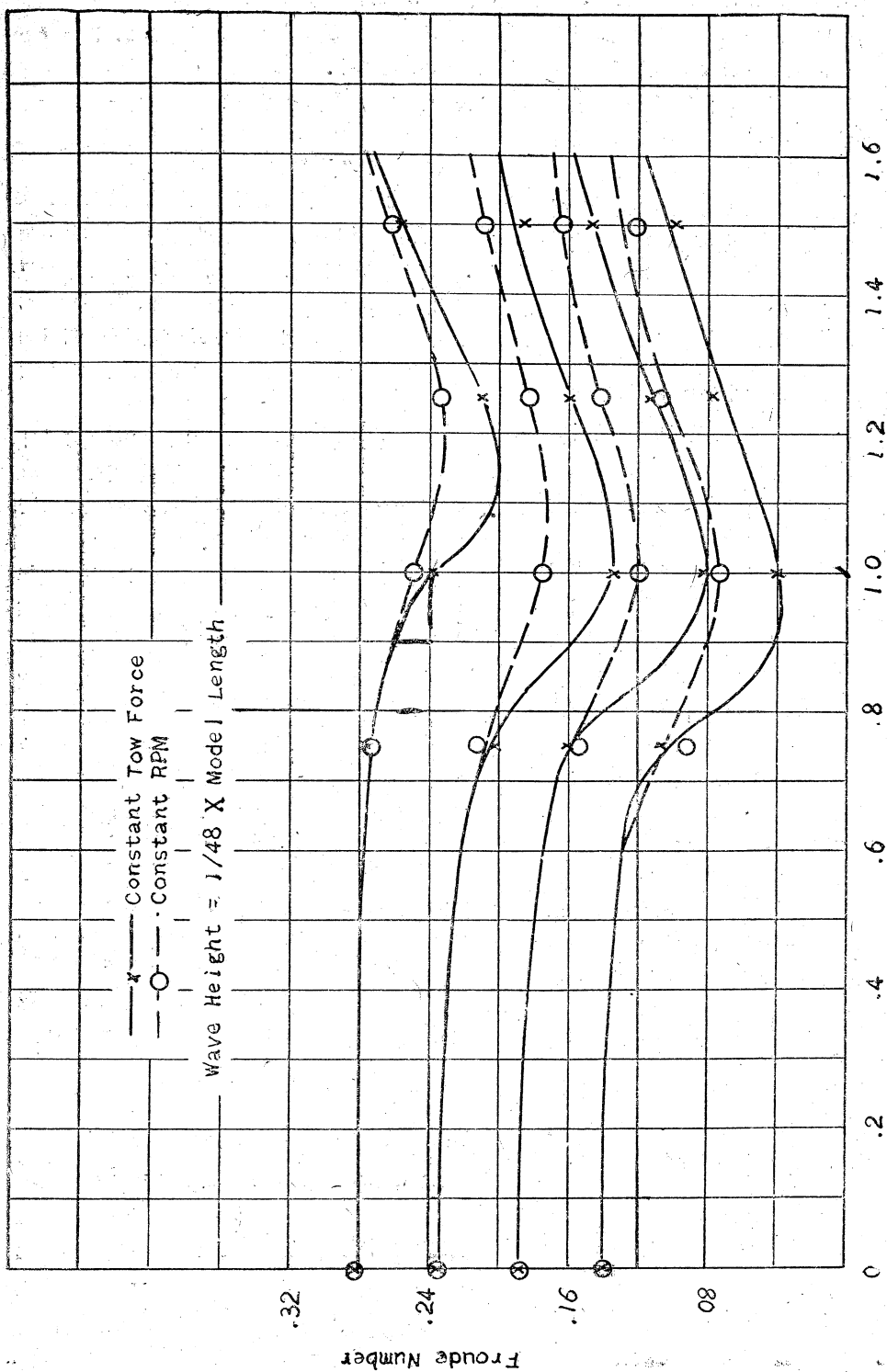


Figure 6

at Constant Tow Force and Constant RPM in Waves of Constant Height for the 10 ft. Model

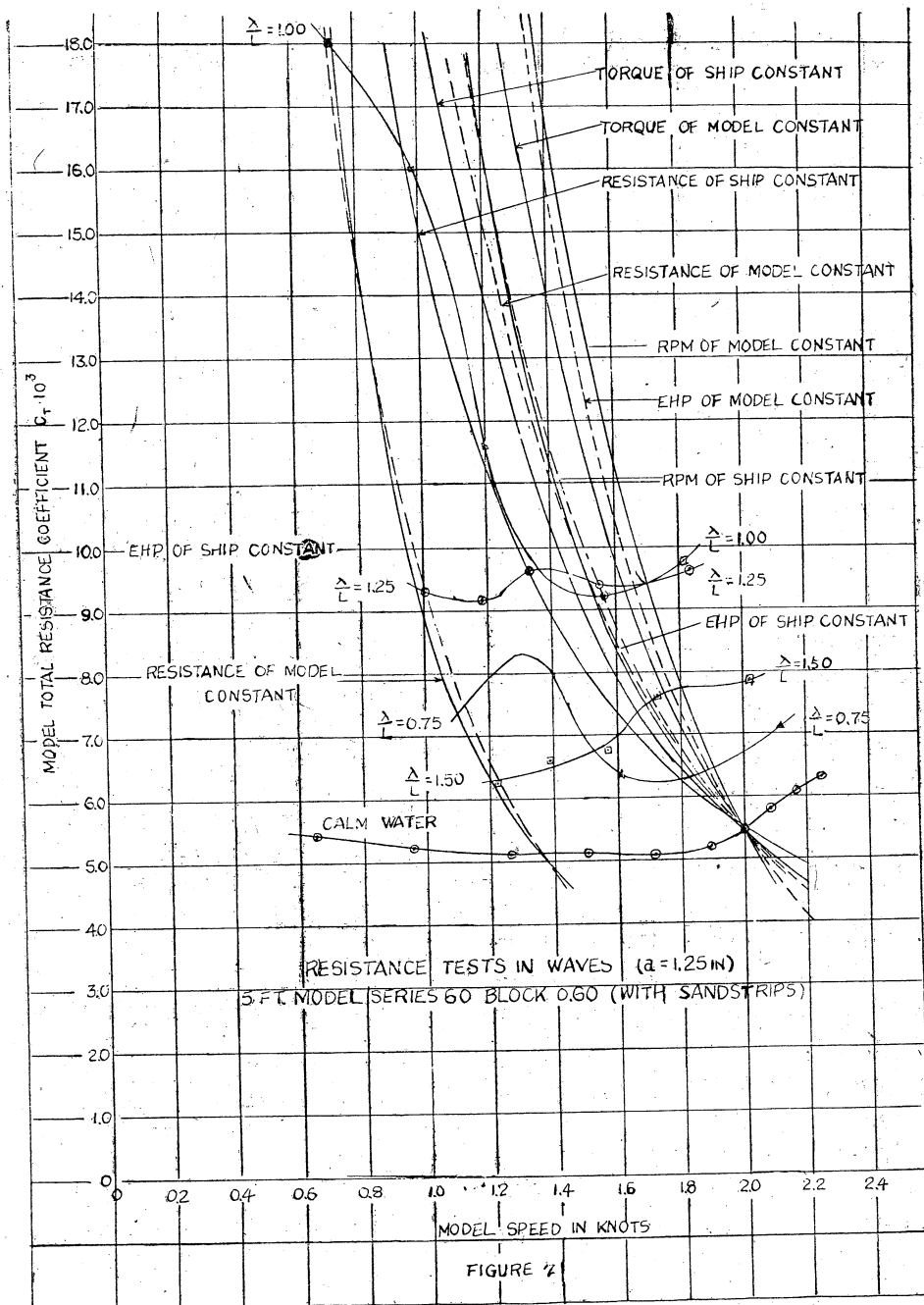


FIGURE 2

$$(Ct)_m = \{ (Ct_o)_m - [(Cf)_m - (Cf)_s] v_o \} \left(\frac{V_o}{V} \right)^2 \times \left(\frac{\alpha_s - \frac{V}{V_o}}{\alpha_s - 1} \right) + [(Cf)_m - (Cf)_s] v \dots (12)$$

[4a] 模型船에 對한 Torque 를 一定케 했을때

$$(Ct)_m = (Ct_o)_m \left(\frac{V_o}{V} \right)^2 \left(\frac{1 + \sqrt{1 + 4\beta_m(\beta_m - 1)} \left(\frac{V_o}{V} \right)^2}{2\beta_m} \right) \dots (13)$$

[4b] 實船에 對한 Torque 를 一定케 했을때

$$(Ct)_m = \{ (Ct_o)_m - [(Cf)_m - (Cf)_s] v_o \} \left(\frac{V_o}{V} \right)^2$$

$$\times \left\{ \frac{1 + \sqrt{1 + 4(\beta_s)(\beta_s - 1)\left(\frac{V_o}{V}\right)^2}}{2\beta_s} \right\} \dots \textcircled{14}$$

但 m 는 模型船에 對한 것

s 는 實船에 對한 것

o 는 靜水에 對한 것

V_o 는 模型船 또는 對應하는 實船의 靜水에서의 速度

V 는 模型船 또는 對應하는 實船의 波中에서의 平均速度(이 경우에는 uniform motion 을 얻을수 없고 따라서 速度測定器도 다른 것이다).

$$Cf = \frac{Rf}{\frac{1}{2} \rho S V^2} \quad Rf \text{ 는 摩擦抵抗}$$

$$\alpha = \frac{J'}{J_o}$$

$$\beta = \frac{J''}{J}$$

J 는 propeller 의 單獨試驗資料의 J - K 系 chart의 speed coefficient로 J' 는 J - Kt curve 에서 J_o 에 對한 點에서 이 curve 에 切線을 그어 $Kt=0$ 線과 만나는 J value 이고 J'' 는 J - Kq curve 에서 J_o 에 對한 點에서 이 curve 에 切線을 그어 $Kq=0$ 線과 만나는 J value 이다.

以上の 公式들을 導出할때 波中에서의 抵抗증가는 剩餘抵抗이고, 1 cycle 中の 平均浸水面積은 靜水浸水面積과 같다고 가정하였다 또 一定 R.P.M.에서의 實船 및 模型船 및 模型船의 自航試驗을 包含하는 公式 ⑪ 및, ⑫式的 導出에서는 平均速度 V 에 對한 波中에서의 推進器推力이 이 速度에 對한 靜水中에서의 推力和 같다고 가정하였다. 推進器에 流入하는 물의 速度는 배의 pitching 의 各週期中에 있어서 甚하게 變하지만 理論的解析에 依하면 pitching 의 振動數內에서 準定常狀態의 理論이 成立한다. 이것과 Kt - J curve 의 거의 一次的인 關係를 고려하면 上記한 假정이 正當하다고 볼수 있다.

다음에는 ⑪式的 導出을 보여주고 自航試驗을 하지않고 自航試驗했을때의 結果와 잘 맞게됨을 보이기로하자.

推進器推力 T , 推力減衰係數 t 및 抵抗 R 사

이의 關係式은

$$T(1-t) = R = Ct(1/2 \rho S V^2) \dots \textcircled{15}$$

但 右邊의 各記號는 앞서 說明한바와 같다 推進器推力係數는

$$Kt = \frac{T}{\rho n^2 d^4} \dots \textcircled{16}$$

n 는 R.P.S., d 는 prop. dia.이다.

Kt 는 speed coefficient J 와 cavitation index ∞ 에 依한다.

$J = \frac{Va}{nd}$ 이고 여기서 Va 는 前進速度이다.

⑮ 및 ⑯ 式을 結合하고 單位係數를 乘하면 아래와 같다.

$$\begin{aligned} Ct &= \frac{Kt \rho n^2 d^4 (1-t)}{\frac{1}{2} \rho S V^2} \times \frac{(Kt_o)}{(Kt_o)} \cdot \frac{(V_o)^2}{(V_o)^2} \\ &= \frac{Kt_o \rho n^2 d^4 (1-t)}{\frac{1}{2} \rho S V_o^2} \times \frac{Kt}{Kt_o} \times \left(\frac{V_o}{V}\right) \end{aligned}$$

一定 R.P.M. 狀態이므로 $n=n_o$, 및

$$\frac{1}{2} \rho S V_o^2 = \frac{R_o}{(Ct)_o} \quad \text{따라서}$$

$$Ct = \frac{T_o(1-t)}{R_o} (Ct)_o \frac{Kt}{(Kt)_o} \left(\frac{V_o}{V}\right) \dots \textcircled{17}$$

$t=t_o$ 라 가정하면 上式은

$$Ct = (Ct)_o \left(\frac{V_o}{V}\right)^2 \frac{K}{(Kt)_o} \dots \textcircled{18}$$

또 Kt 는 J 만의 함수라 하면 Fig. 8 과 같이 해서

$$\frac{Kt}{(Kt)_o} = \frac{J' - J}{J' - J_o} \dots \textcircled{19}$$

⑮, ⑯ 式을 結合하면

$$Ct = (Ct_o) \left(\frac{V_o}{V}\right)^2 \frac{(J' - J)}{(J' - J_o)} \dots \textcircled{20}$$

變形하면

$$Ct = (Ct_o) \left(\frac{V_o}{V}\right)^2 \frac{\left(\frac{J'}{J_o} - \frac{J}{J_o}\right)}{\left(\frac{J'}{J_o} - 1\right)} \dots \textcircled{21}$$

$\frac{J'}{J_o} = \alpha$ 라 놓으면 上式은

$$Ct = (Ct_o) \left(\frac{V_o}{V}\right)^2 \frac{\alpha - \frac{V}{V_o}}{\alpha - 1} \dots \textcircled{22}$$

②式이 바로 模型船의 R.P.M.을 一定케 하였을때의 抵抗係數를 구하는 式이다. 이式에서 V 는 波中에서 模型船 R.P.M. = const. 로 自船試驗하여 얻어야하는 것이다. 그러나 다

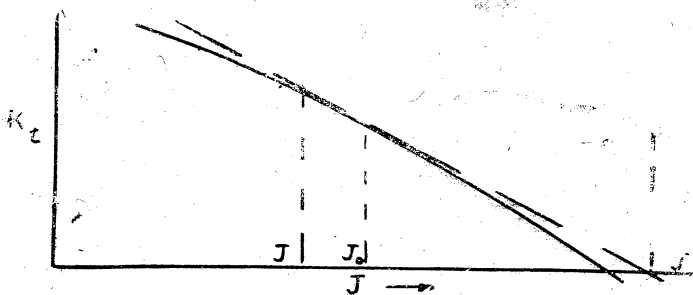


FIG. 8

음의 假定으로부터 自航試驗을 하지않고 얻을 수 있다. 卽 주어진 波列中에서의 模型船의 速度 (V_1) 와 一定 R.P.M.時의 速度(V)사이에서 甚한 差다 갖지않는다.

이 가정 밑에서

$$(Ct)v = (Ct)v_1 \dots \dots \dots (23)$$

따라서 ㉒式은

$$(Ct)v_1 = \frac{R_o}{\frac{1}{2}\rho S V_1^2} = (Ct)_o \left(\frac{V_o}{V}\right)^2 \left(\frac{\alpha - V_o}{\alpha - 1}\right) \dots \dots \dots (24)$$

$Cv_o = \frac{R_o}{\frac{1}{2}\rho S V_o^2}$ 이므로 上式은

$$\frac{R_o}{\frac{1}{2}\rho S V_1^2} = \frac{R_o}{\frac{1}{2}\rho S V_o^2} \left(\frac{V_o}{V}\right)^2 \left(\frac{\alpha - V_o}{\alpha - 1}\right) \dots \dots \dots (25)$$

上式을 정리하면

$$(\alpha - 1) \left(\frac{V}{V_o}\right) + \left(\frac{V}{V_o}\right) \left(\frac{V_1}{V_1}\right) \dots \dots \dots (26)$$

上式에서 $\frac{V}{V_1}$ 을 구하면

$$\frac{V}{V_1} = \frac{V_1}{V_o} \times \left[-1 + \sqrt{1 + 4(\alpha)(\alpha - 1)\left(\frac{V_o}{V_1}\right)^2} \right] \dots \dots \dots (27)$$

Fig. 6 에는 10 ft. 의 模型船을 一定 RPM 으로 自航試驗(DTMB Report 1070)한 結果가 表示되어있다. (27)式을 써서 速度로 구해서 이 Fig 에 記入한 結果를 Fig. 9 에 表示하였다. 이것으로부터 上記한 가정이 正當함을 알았다. 卽 實驗으로 證明하였다.

以上으로서 自航試驗을 하지않고 上記한 公式系를 利用하여 能히 自航試驗한 結果와 같은 것을 얻을 수 있게 되었다.

Fig. 7 은 바로 以上과같이 해서 얻은 結果로서 이것을 Fig. 10 과 같이 變形한 後 잘 관찰하면 RPM_s 와 Rm 가 잘 一致함을 알 수가 있다. 卽 模型船만을 荒海水槽에서 靜水抵抗力和 같은 힘으로 Towing 하면 一定한 靜水 RPM 으로 荒海를 航海하는 實船의 運動을 잘 복사해준다는 것을 의미한다.

이것으로서 우리는 重力式小型水槽에서도 耐航性의 研究가 可能하게 되었다는 것을 알았다.

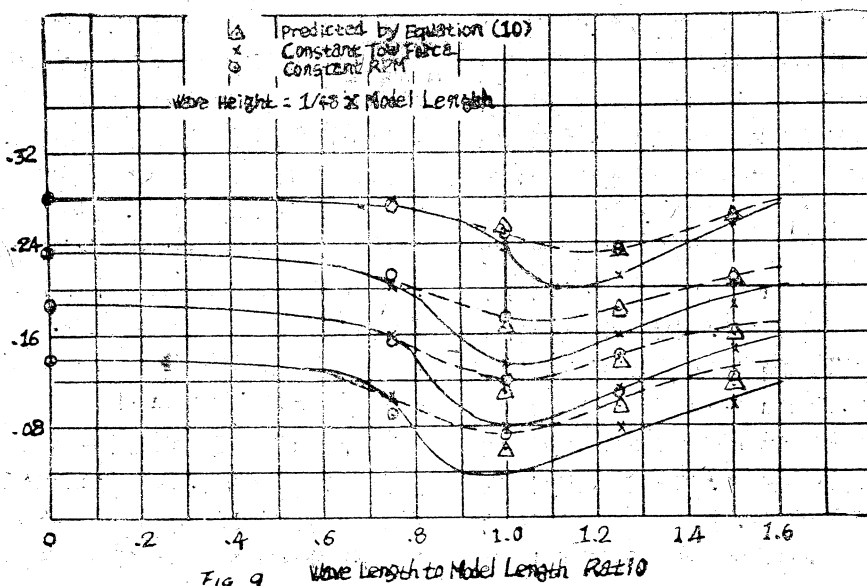


Fig. 9

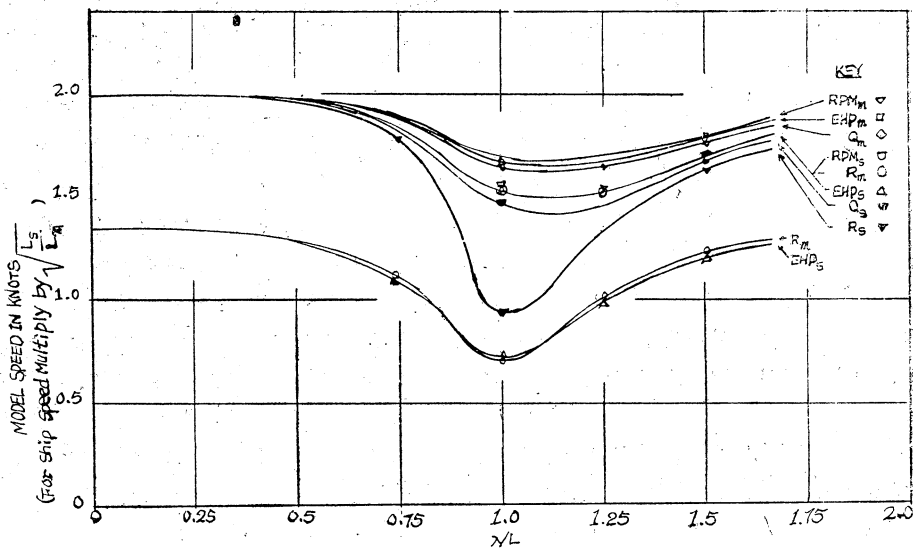


Figure 10-- Model Speed in Waves under Various Operating Conditions

7. 研究課題

우리大學의 Towing Tank 는 重力式小型水槽이므로 以上の 論으로부터 우리大學에서도 耐航性研究가 可能하고 한편 船舶設計에 直接 利用할수 있을것이니 만큼 學問的및工業發目的에 부합한 重要한 Thema 을 하나이다.

美國을 비롯하여 和蘭, 英國, 獨逸등의 先進國들은 이 方面에 積極 힘을 集中하고 있는 中이므로 이들 國家의 研究를 잘 알아야 한다는 것이 絶對로 必要하다. 現在 내가 아는 범위내에서 내가 判斷한바에 依하면 60 series 의 船型을 가지고 耐航性研究를 해야할 것이 몇가지 생각되고, 둘째로는 大洋을 航海하는 小型船舶의 耐航性研究가 또 하나의 Thema 가 될줄로안다.

그러나 이 생각은 몇週日後에라도 學問的意義를 가진 Thema로서의 가치를 잃어버리게 될런지 모를 일이다. 왜냐하면 外國에서는 너무나도 Tempo 가 빠르기 때문이다.

그 다음에 Thema 를 택하는 方法의 하나는 韓國의 産業의 特殊性을 重要視한 立場에서 생각하는 것이다. 卽 韓國水域의 漁船의 設計란 問題이다. 從來에는 靜水抵抗試驗만을 해왔으나, 우리는 이 船型선택에

어서 耐航性試驗을 加하여 가장 適合한 것을 택해보자는 것이다.

그리고 이와 같은 것을 위해서 우리가 해야할 準備事項을 생각해보자.

먼저 Model Making 의 問題이다. model의 材料가 Wood 나 Plastic 이나, parafine 이라는 問題가 있다. 우리는 現在 Wood model을 생각하고 있다. 앞으로 plastic model을 생각해야 하겠다. 이것은 短時間에 製造가 가능한 것이다.

다음에 耐航性研究에 絶對必要한 模型船의 能率과 回轉半徑 및 L.C.G.의 결정法의 問題이다. Bifilar suspension 과 two spring method 가 있다. 實際로 해박야할 問題이다.

다음에는 解析的研究의 方向이다. 여기에는 數學과 流體 및 剛體의 力學의 깊이 있는 能力이 絶對로 要望된다. 우선 外國의 文獻에서 볼수있는 Paper of Hydrodynamics 를 많이 取扱해야하겠으며, 그中에서도 가장 初步적인 것부터 着手해야하겠다. 많은 研究가 요지음 이 方面에 쏠려 있으며 Abkowitz教授의 Anti-pitching fin 에 依한 damping effect 의 流體力學的研究라는 것은 우리에게 勇氣를 주는 것이다. Aerodynamic Theory 를 손쉽게 適用한것은 特히 우리같이 試驗施設이 不充分할 수 밖에 없는 宿命的 環境에

있는 學徒들에게 좋은 자극을 주는 것이다. 우리는 理論的으로 Ship hydrodynamic in Ship motion에 注力해야 하겠고 한편 不充分한 施設을 充分히 利用하는法을 研究해야 하겠다. 平面問題로부터 空間問題로, Linear prob.로부터 Non Linear prob.으로 前進해야 한다.

8. 結 言

우리 大學은 不完全한 施設과 文獻과 勞働力을 가지고 出發하는 段階에 있으니 해야 할바 許多함을 먼저 느끼는 바이다

그러나 우리는 없을수록 또 無能할수록 着實하고 基礎的인 것을 完全히 해야 하며 Step by step 의 方法을 써야 한다고 생각 한다.

大學의 使命은 첫째로 教育이요 둘째로 研究라고는 하지만 우리는 先進外國의 立場과 相異한바 있으므로 研究面에 主力을 기울여야 할줄 안다. 그 研究라는 것은 本質的으로 學問的 및 工業的意義를 갖어야 한다. 以上の 意意를 갖고 있느냐 갖고 있지 않느냐의 判斷의 Key 는 오직 近日까지 나온 世界各國의 斯學의 研究文獻에 달려 있

고 그 Key를 쏘려면 또한 이 方面의 文獻을 하나도 빠짐없이 깨끗이 추려보아야 할 일이다. 그것 뿐이면 고만이 아니겠고, 그곳부터 實驗裝置, 實驗法의 考察 이들의 能熟한 利用法등이 研究되어야 할 問題가 있다. 그 다음의 問題는 너무 時間이 걸려서는 無意味하다. 時間은 될수록 덜 들게 하는 것 그 自體가 Engineering 의 本來의 目的이며 또한 學問은 世界的인 것이어서 그 研究의 價値를 갖게 하려면 speed work 이 要求된다. 이것들을 하려면 經濟的 뒷받침이 絶對的으로 要求되는 것인데, 내 專攻分野만이 아니라 모든 分野에서 갈망하는 이 問題의 解決은 至極히 容觀的인 것이며 困難한 問題이다.

그러나 現在 우리는 누구에게 부탁만하고 가만히 앉아 있을 수 없는 것이다. 學園이 一致團結하여 서로 協助하면 매우 困難하다고 생각되는 經濟的問題도 解決할수 있으리라 믿는다. 그렇지 않고 헤어지면 大學의 重要한 使命인 學問의 研究는 不可能해질 것이다. 우리는 step by step 이면서도 보다 積極的이야 한다.

參 考 文 獻

1. "Practical Methods for Observing and Forecasting Ocean Waves by Means of Wave Spectra and Statistics", by W.J. Pierson, Jr., G. Neumann, and R.W. James. U.S. Navy Hydrographic Office.
2. "On the Motion of Ships in a Confused Sea", M. St. Denis and W.J. Pierson, Jr., Transactions, SNAME, 1953.
3. "Ship Speeds in Irregular Seas", E.V. Lewis, Transactions, SNAME, 1955.
4. "Investigation of Ship Motions in Regular Waves", B.V. Korvin-Kroukovsky, Transactions, SNAME, 1955.
5. "Scale Effects in Seaworthiness" by V.G. Szebehely, M.D. Bledsoe, and G.P. Stefun, David Taylor Model Basin Report No. 1070.
6. Theoretical Hydrodynamics. by L.M. Miene-Thomson.
7. P. N. A., vol 2.
8. Series 60—The Effect upon Resistance and Power of Variation in Ship Proportions. Transactions SNAME 1957
9. Seakeeping considerations in Design, and Research M. A. Abkowitz New England Section paper SNAME 1957.

理想都市의

發展過程과 現代的位置

韓 根 培

一. 序 言

社會公共의 恒久的인 安寧을 維持하고 福利增進을 圖謀하여 都市民의 文化生活을 爲한 諸般重要施設을 計劃하는 都市計劃과 人口의 都市集中化와 都市의 無限定한 膨脹으로 因한 弊害를 防止키 爲하여 劃策되어 多元的인 中心立地點으로 人口와 産業을 統一的인 地域制及 施設計劃에 依據하여 分散케하는 地方計劃이 있으며 上記兩計劃이 大局的인 見地에서 總體的인 國家目的의 達成을 爲하여 國家領域範圍內에 特定한 空間의 秩序를 樹立하는 法上認定된 綜合的인 計劃인 國土計劃이다. 이 三大概念은 現代 各國에 共通된 通說이다. 莫大한 財源(交通施設, 道路, 公共施設及地域制, 土地區劃整理等, 實現을 爲한)을 必要로 함에도 不拘하고 文明各國에서 例外없이 三大計劃의 根本的인 核心을 模索하고 이를 强行하였음은 다음 原因에 基因하는데, 그 內容을 摘記하면 消極的인 方法과 積極的인 方法으로 兩分된다. 前者는 人口의 都市集中化와 産業의 無計劃的인 發達로 因한 種種의 弊害를 除去하고 時代社會性에 應하는 國民文化生活의 營爲을 圖謀하는 計劃이고 後者도 英國의 1666年 大火災後及 第一次世界大戰後와 같은 經濟的인 障害며 産業施設의 減減과 人的飽和狀態의 打開을 主要目的으로 國家再建의 必然的인 計劃인 것이다.

以上三大計劃中 根幹的인 位置를 占有하는 理想都市計劃의 發展過程과 現代的位置에 關하여 論究하여 보겠다.

二. 理想都市計劃과 發展過程

理想都市의 時代的인 考察은 멀리 西紀前 四世紀에 Plato의 “REPUBLIC”과 ROME의 建築家 Vitruvius의 著書“DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM”(建築十書의 理論은 放射狀 街路, 數多의 廣場을 規則的으로 布置하는 城壁都市計劃을 主로 했는데 이는 封建的인 古代都市國家의 發達과 外敵防禦 그리고 交通上 便宜及 寒風을 막는 街路計劃, 充分한 採光通風 그리고 空地와 街路幅에 依한 建築物 높이 等等은 一考의 價値가 있다.

中世歐洲에는 文藝復興時代에 對應하여 P. Catanes, G. Scamozzi, D. Speckle等 著名한 都市計劃家가 續出하여서 理想都市는 漸次 實質的인 方向으로 進展하였다. 그 內容을 要約하면 四角形都, 六角形城塞都(矩形街路와 大廣場含有)及 Palmanouva市와 같이 中央大廣場中心으로 放射狀街路에 蜘蛛巢形街路로 된 都市形態가 있는데 實例로 SIR C. WREN의 London改造計劃 J. Wood의 Bath市計劃, Popolo廣場計劃等 許多하다. 우리나라의 例로는 李氏 朝鮮建國初 漢陽都의 都市計劃이 典型的인 城壁都市에 廣路와 古代的이나마 用途地域制 土地區劃整理에 卓越한 手法이 案出되었다고 하는 것도 함께 特記한다.

다음 十八世紀産業革命에 이르러 歐洲諸市는 無計劃, 無統制下에서 外延擴大의 顯著한 狀態로 發展하였는데 이로 因한 社會經濟上 保健衛生上 弊害는 社會公共施設의 缺乏, 人口의 過密居住, 交通施設의 混雜을 露呈하여 到底히 放念할 수 없게 되었던 것이다. 故로 R. Owen, Moffat等 計劃家는 大都市人口의 周邊誘致及 産業의 適切한 分散을 目的으로 近郊에 人口三萬程度의 理想的 聚落計

劃을 策하였으며, B. Richardson은 人口十萬의 理想的 衛生都市를 計劃하였고, Sir W. Lever의 Port Sunlight模範工業村, G. Cadbury의 Bournville工業村計劃이 工場, 住居地域制實施上 理想的인 住居都市였다. 그러나 理想都市 實現에 더욱 拍車を 加한것은 十九世紀 英國의 Sir E. Howard가 提唱한 田園都市(Garden City)였다. 그는 Owen, Lever等의 計劃內容을 綜合하여 時代性에 適應하는 特異한 理想都市를 計劃하여 田園都市라 稱하였던 것이다. 英國田園都市協會發表案文을 引用하면 田園都市의 定義가 더욱 明白하여질 것이니 “田園都市는 衛生的生活과 工業經營을 目的으로 計劃된 獨立都市로서 社會公共生活上 充分한 程度의 크기로 市街地는 農耕地로 圍繞되고 土地는 全部 公有이나 社會利益을 爲한 特殊한 境遇는 委託한다”라고 規定하였다. 換言하면 人口集中에 依한 大都市의 弊害를 除去하고 衛生上 經濟上 適合한 새로운 都市에 大都市로부터의 人口의 分布, 工場工業의 分散과 土地의 有効한 利用方法으로 健全한 公共社會建設을 目的하는 都市라고 말할 수 있다. 實例를 들면 London 北方에 位置한 Letchworth에 R. Unwin, B. Parker가 새로운 田園都市(人口十五萬, 四千五百英町步)를 計劃하였고, 다음으로 L. Soisson이 Welwyn에 第二의 田園都市를 新設하였는데, 特히 兩都市는 自體가 獨立된 機能以外에 London近郊에 位置하므로써 衛星都市로서 發展하였던 것이다. 그後 理想都市는 形勢으로 變하여 A. Rading教授案이며, P. Wolf의 工業大都市의 理想的 形態, R. Whitten의 商業中心都市와 衛生都市와의 理想都市形態等 計劃은 上記한 大都市弊害의 除去와 理想都市發展에 큰 Plus가 되었던 것이다.

三. 理想都市와 地域制와의 相關性

理想都市의 實現을 現代感覺의 見地에서 分析하여보면 基本課題(master plan)를 作成한 然後 都市計劃의 技術上 目標가 中心課題가 되어 이 目的達成을 爲하여 具體的인 計劃種目及 目的達成의 妨害, 制約條件除去의 方案을 세워야하며 다시 目的達成을 爲하여

는 地域計劃, 施設計劃, 慰樂計劃, 都市事業計劃, 財政計劃이 策定케 되는데 그중에도 地域計劃은 一聯의 計劃中에서 가장 先行되고 基幹이 되므로 이같은 密接不可分의 相關性을 發展過程으로 부터 考察하면 四種類로 大略 區分되고 있다. 여기에 日本 高居博士說을 引用하면 外延式發展, 帶狀式發展, 散在式發展, 集團式發展이 있는데, 各己의 說明은 省略한다. 地域制라함은 目的의 主體인 都市가 隣近他都市 또는 그를 內包하는 地方乃至 國土와의 關聯下에 그都市의 合理的發展과 能率的管理를 하는 統制規則으로서 目的範圍는 勿論 그都市內의 土地建物인제, 統制라 함은 不法行爲의 禁止制限을 强要하는 法律的인 形成行爲와 公益上 工作物의 構造設備和等에 關한 施設要求인 內容의인 實質行爲로 區分된다. 다음 前者는 用途地域, 高度地域, 面積地域으로 細分되며 後者는 防火地區, 美觀地區, 風致地區로 細分된다. 다음 統制方法은 地域制가 社會公共의 安寧秩序維持와 福利增進의 障害除去를 爲함이므로 自然 警察强制의 行爲가 必要하게 되며, 따라서 被收用者의 被害에 對해서는 無補償을 原則으로 하게 된다.

無補償原則에 關해서는 朱諒先生의 “都市計劃과 地域計劃”에 銳利한 理論이 展開되었는데 이를 要約하여 적어보면 憲法第二章(國民의 權利義務)第十五條“財産權은 保障된다. 公共必要에 依하여 國民의 財産權을 收用使用 또는 制限함에는 法律의 定하는 바에 依하여 相當한 補償을 支給함으로써 行한다”는 國民의 法律上 私有 財産權의 侵犯에 對한 重大한 例外가 되며, 다음 同憲法第十條(居住移轉의 自由)와 第十七條(勤勞의 權利性) 그리고 第二十八條(國民의 自由 權利의 尊重及 制限)의 大原則에 背馳된다는 公平原則 그리고 이의 無理한 制限으로 國家收入을 減少시킨다는 主張이 擡頭했던 것이다. 第一로 私有財産權의 不可侵性로 地域制가 目的하는바 全國民의 生命과 財産을 保護키 爲해서는 이의 制限이 不可避한 境遇가 있으며 第二로 私有財産의 制限에 地域的인 差別을 두게 되는것은 地域制가 公共의 權利와 秩

序에 對한 加害除去를 爲함임으로 地域의 不均等하고 不同時에 發生할 加害種類及 程度에 局限해서 統制함은 當然한 일인 것이다. 第三으로는 個個의 土地建物의 一時的 使用制限은 社會公共의 恒久的인 福利를 爲해서 結果의 生産全般에서 볼때 能率의 向上, 利用의 增進을 爲하기 爲함인 까닭이다. 然이나 地域制無補償原則은 一般으로 말하는 都市計劃業과는 明確히 區別되어야 하며, 또 國民의 財産上의 損失에 關해서도 이를 最小限으로 救濟키 爲하여 地域制不週及의 原則을 適用하는 등 努力하고 있으나, 不週及原則에 一定한 例外를 容認하는 등의 나라도 있다. 要컨대 이들은 各國의 社會實情과 國民水準에 따라 다를 것이지만, 如何든 地域制는 理論上으로나 實際要請으로 보나 緊切不可缺의 制度임엔 틀림이 없다는 것이다

四. 現代理想都市와 그傾向

第二次大戰終末 原子武器의 影響은 現代都市에 甚 威逼이 戰後에도 적지 않아서, 1947年 美大統領의 諮問機關에서는 工業地域의 大幅的인 分散計劃과 國家重要機關까지도 防空에 對備한 地下設置計劃의 必要性을 發表하여 一時的인 나마 耳目을 集中케 한 적도 있었다.

그리고 W. Morris, J. Riis 等計劃家は 銳利한 方法으로 都市를 再分析하고 必要에 應할 수 있는 計劃委員會의 各地方別設置, 地域制, 建築物基準法等 各關係法令의 制定에 힘썼던 것이다. 1922年 Le Corbusier의 “La Ville Contemporaine”의 發表는 廣大한 自由空地로 充分히 들머싸인 壯麗한 Skyscraper가 市街中心地域을 形成하고 人口三百萬의 都市였으며, 數三年後 이 計劃案을 根據로 Paris 中心市街計劃에 臨하였는데 이것이 이른바「Paris」의 Voisin計劃인 것이었다. 그後 Corbusier의 Zigzag Row로 形成되는 放射型都市研究는 Algiers, Antwerp 市街計劃의 配慮에 代身하였다. 그러나 人口, 産業의 過飽和狀態의 都市集中化로 因한 無限定한 都市發達は 美國

의 所謂 Metropolis를 이룩하고 말았으니, 美國都市는 過密緩和에 主眼이 되고있다.

以上과 같은 課題는 都市民을 土地의 經濟的인 價値가 均衡可能한 곳에 有効適切히 布置, 調整 順應케 하는 學術的인 理論을 考究케 하고 있는 것이다. 비록 Metropolis의 現代의 構築이 都市集中化의 有機的인 必要性을 內容으로 한다고 볼지라도 有害, 複雜한 市街의 高層 Apart 共同生活을 願하는 者 없을 것이다. 故로 都市는 無限한 立體空間의 發展보다는 平面水平的인 發展形態의 必要性이 漸次로 擡頭하게 되었던 것이다.

五. 結 言

超大都市를 자랑하던 美國에서도 Return to Space를 提唱하게 되었는데, 都市分散의 影響이 既成大都市物機能의 有機的인 再組織에 미치는 바가 크다 할지라도 社會公共의 安寧福利와 都市의 健全한 發展을 爲해 都市의 過密飽和狀態의 緩和는 不可避한 것으로 決코 放念할 수 없다고 본다. 이의 解決策으로 Garden City를 또다시 提案하는 都市計劃家도 없지는 않으나, 그것보다는 大都市再組織上 必要한 充分한 自由空地가 向後理想都市計劃에 根本的인 核心이 될 수 있을 것이라고 一面 생각도 든다.

ASCORAL(Assembly of Constructors for an Architectural Renovation)은 都市構築上 人類의 三大施設確立을 主張했는데, 第一은 都市周邊의 農業構成單位이고, 第二는 現代都市諸施設物의 中心體가 되는 放射性中心都市, 그리고 第三으로는 線狀工業都市이다. 後三者는 비록 近代 初期 理想都市計劃家에 의한 概念이긴 하지만 새로운 形式의 工業都市가 主要交通路線上에 位置하고 住居地域과는 超高速道路나 綠地로서 隔離하는 方式인 것이다. Le Corbusier도 St. Die, St. Gandens 再計劃에 ASCORA의 研究理論을 適用하였던 것이다. 上述한 바와 같은 地方圈域內 都市發達は 大都市의 再組織上 key point가 될 수도 있다고 생각되며, 向後 理想都市의 計劃立案에 basement를 이룰지도 모를 것이다.

(大學院建築科)

Melamine Formaldehyde 樹脂와

纖維에의 利用

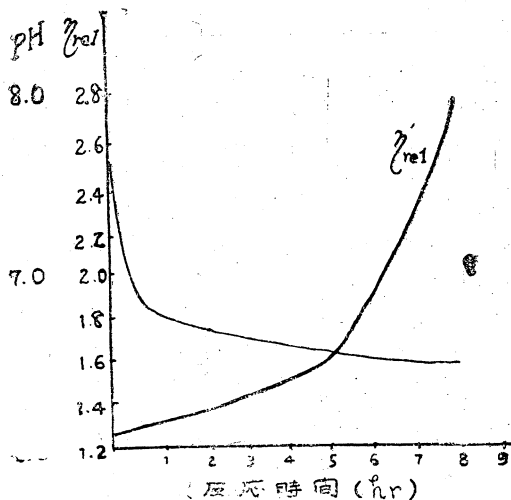
宋 泰 玉

1938年 Swiss Ciba 社의 G. Widmer 博士가 melamine과 Formaldehyde를 縮合시키면 耐水, 耐熱性的 樹脂를 얻을 수 있음을 發見한 것이 멜라민樹脂工業의 發端이며 이 樹脂가 成型品 塗料 纖維織物工業用으로서 特異한 效果를 주는 것이 밝혀졌고 急激히 그 需要가 增加되고 世人의 注目을 끌도록 되었다.

멜라민은 1.3.5-Triamino 2.4.6-Triazine으로 3개의 活性 amid基를 가지며 6개의 活性水素가 存在하여 Urea(尿素)와 같은 樣의 過程으로 Formaldehyde와 縮合하여 樹脂를 만든다고 생각하고 있다. 그러나 尿素의 그 官能基에 比하여 官能基가 많을수록 安定한 Azine核에 結合한 amid基를 갖고 있으므로 尿素와는 多少 複雑하고 그 縮合方法도 若干 다른 點이 있다.

◎ Formaldehyde와의 附加縮合

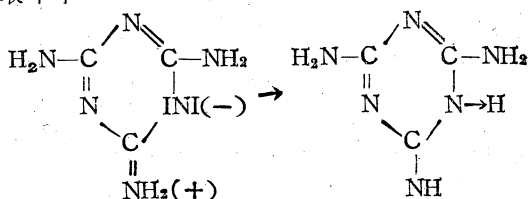
멜라민은 3개의 amid基를 갖고 있으므로 Formaldehyde는 1~6 mol가 結合되나 樹脂를 만드는 目的에서는 普通 3mol 이상을 使用한다. 即 1mol의 melamine(126gr)에 35% Formalnie 3mol(258gr)을 加하고 Na_2CO_3 또는 NaHCO_3 로서 PH가 7보다 크게 하여 80°C로 反應 시킬때 反應系는 容易하게 均一히 溶解되어 無色透明한 溶液으로 된다. 反應混合物을 常溫으로 冷却하면 容易하게 白色으로 結晶한다. 이것은 methylol化의 附加反應이다. 上記 反應條件에 있어서 反應時間과 粘度及 PH의 變化를 보면 다음과 같다.



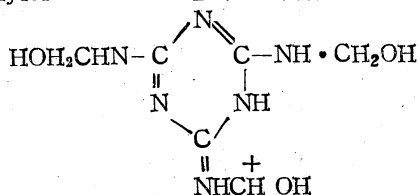
◎ 樹脂化機構

上記와 같이 “멜라민”은 “취름알데히드”와 먼저 附加反應하여 methylol化하고 계속 縮合反應에 依해서 脫水되어 methylene 結合에 依해 分子가 生長하여 樹脂化되는 것으로 生覺된다. (T. S. Hodgins; I.E.C 33, 769. 194). 이 樹脂化反應은 實際로는 $\text{PH} > 6.0$ 의 微酸性으로 行하여지나 여기에 對하여 Wohnsiedler(I.E.C. 44, 2679. (1952))는 다음과 같이 說明하고 있다.

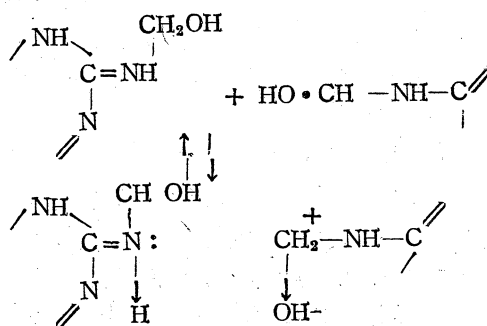
即 멜라민은 酸性水溶液中에서는 Proton을 取하여

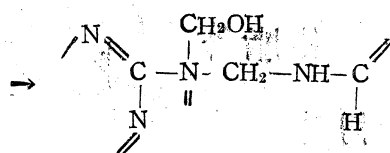


와 같이 正으로 charge한 ion으로 되며 methylol-melamine일때도 同樣으로



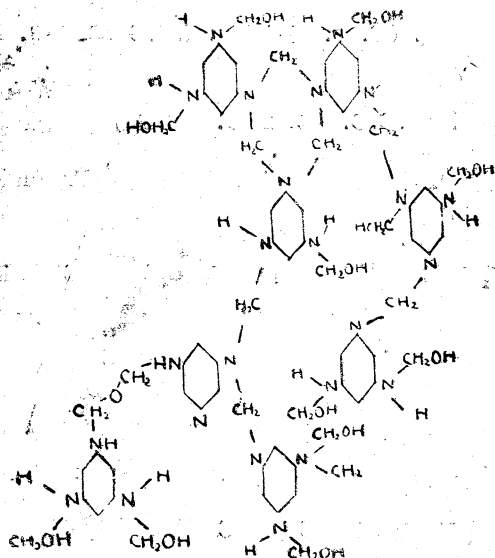
와 같이 活性化된 ion型을 一部分의 分子가 뗀어 이것이 電荷와 가까운 位置의 다른 分子의 group과 反應하여 二量體로 되고 Proton이 떨어져 電荷를 잃는다. 여기에 遊離된 Proton은 또다른 分子를 ion化하여 連鎖反應에 依하여 다음의 縮合이 進行되며 樹脂化한다. 또 한편,





iminocation에 결합한 Proton과 中性分子의 methylol 基의 OH와의 反應도 일어난다.

이들 反應以外에 水溶液中에 있어서의 methylol melamine의 解離에 依하여 생기는 Formaldehyde와 rinino 基와의 反應도 일어난다. 어떤 경우에선 ether 結合도 있으므로 高度의 縮合을 마친 樹脂는 다음 구조와 같이 곳곳에 methylol 을 가진 구조의 것이라고 생각된다.



③ methylol melamine

以上에서 生成된 mono-Hexa methylol melamine 中에서 mono를 除하고는 容易하게 單離되어 各生成物들은 Pulp, 織布, 其他의 纖維類의 樹脂加工劑로서 또 이것을 ether化乃至 ester化하여 塗料의 Vehicle로서 工業的으로 極히 重要한 意味를 갖는다.

④ 織物에의 利用

織物 特別히 木棉, Viscose, S. F., 人絹 등의 植物性纖維의 織布를 羊毛化하여 防皺防縮의 效果를 내어 그 效用價値를 크게 하는 것은 尿素樹脂로서 行해지고 있었다.

그러나 尿素樹脂는 그 效果가 永久的이 못되고 洗濯에는 떨어져 그 樹脂處理에 있어서도 酸性으로 因한 脆化가 顯著하게 일어나는 缺點이 있었다. 그런데 멜라민樹脂를 여기에 應用한 것은 效果도 永久的이며 加工된 布의 感蝕이 尿素樹脂와 比較가 되지 않을 정도로 羊毛에 가깝고 脆化度も 적어지고 加工操作도 能率의인 點으로 부러, 尿素樹脂代身이 “멜라민”樹脂의 領域으로 進出하여 새로운 分野를 開拓했다. (Francis Trip: Textile Bull 73, No. 6. 38, 41. 1947) 織物用途로서는 될 수 있는대로 縮合도가 적고 純 methylol

melamine에 가까운 것으로 물에 易溶性으로 15% 水溶液으로 한 경우에는 적어도 20hr는 安定된 狀態로 保存됨이 必要하고 遊離 Formaldehyde와 可及의 적은 것이 要求된다.

現在 市販되고 있는 代表的인 melamine 系 樹脂로서는 Lyofix DM, CH, A (Ciba), Resloom HP (Monsanto chemicals), Aerotex Resin M3 (American Cyanamid Co)가 있다.

Resloom HP는 Trimethylol melamine을 水溶液의 狀態에서 瞬間으로 100°C 以上에서 加熱乾燥시켜 融點 73~80°C의 吸溫性의 白色 粉末이며 물에는 室溫에서 25~26% 溶解되고 그 效果는 Viscose, S.F 人絹에 應用된다.

Aerotex Resin M3는 Trimethylol, methyl ethermelamine으로 無色透明으로 樹脂分 80%를 含有한 粘稠한 液狀이다. 물, 알콜에는 열마련지 溶解하며 加工效果는 木棉, 羊毛이다.

樹脂加工 하는때는 먼저 Cloth를 樹脂液에 浸漬後 乾서 60~80°C에서 豫備乾燥後 120~150°C에서 Curing을 하는때 되도록 Curing의 時間을 短縮하여 熱에 依한 布의 影響을 피하기 爲해서 普通 樹脂液에 硬化劑 (普通 Catalyser 라함)를 添加하며, 또 觸感을 좋게 하기 爲해서 軟化劑 (Softening agent)를 加해준다.

硬化促進劑로서는 磷酸第2암몬 Rhodan ammon 등이 쓰이나 溶化劑의 理想으로서는 80°C 以下에선 거의 作用하지 않고 100°C 以上에서 그 效果를 낸다.

이 目的에서 前記의 ammonia 鹽은 滿足되지 않는다. 여기에는 脂肪酸 amido 系統이 좋다. 脂肪酸의 C의 數가 많을수록 結果가 좋은듯 하나 C₆以上으로서는 물에 難溶性이 된다. Monsanto의 Catalyst AC, Ciba 社의 Catalyser A ciba 등이 硬化劑이다.

다음 表는 몇 가지의 硬化促進劑의 硬速度를 나타낸다.

硬 化 劑	常溫에서의 安定性	90°C의 硬化時間分
磷酸第=암몬	72時間에서不溶化	7
Catalyst Ac	安定	24
Acetamid	安定	95
Phenylbiguanid	安定	142

軟化劑로서는 永久的인 效果를 갖는 點에서 高級脂肪酸 amid가 適切하다고 생각된다. 하지만 이것 自體는 물에 不溶이므로 nonion surface active agent를 加하여 可溶性으로 하여 쓰이고 있다.

現在 우리나라 纖維工場에서는 melamine Resine은 쓰고있지 않는 것 같고 一部 極少數의 工場에서 尿素樹脂類로 網糸(nylon)織物을 防皺加工하고 있는 形便이다.

(卒業生 ; 中央工業研究所勤務)

耐火建築小考

千 龍 俊

第二次大戰 終戰直後 美國의 뉴스映畫는 焦土化한 東京의 市街를 撮影하여 여기에 Title을 붙여 “科學없는 者의 最後”라고 嘆息하였다고 한다. 우리는 이 것을 남의 일이라 하여 一笑에 부칠 것이 못된다고 본다. 왜냐하면 韓國도 事變으로 因하여 서울과 地方小都市의 大部分이 破壞되었다는 것은 우리 自身이 目擊하고도 남음이 있는 事實이다.

우선 우리가 反省하여야 할 것은 都市計劃이라고 본다. 特히 歐美諸國에서는 그 類例를 볼 수 없는 木材와 紙類로서 만들어진 危險千萬한 建築物로서 燃料와도 같은 都市를 構成하고 거기에 防火施設까지도 不充分하여 當然히 救할 수 있는 人命財寶를 犧牲시키는 것이다.

그러므로 우리는 事變으로 因한 서울은 勿論이거니와 地方小都市의 復興에도 耐火建築에 의한 “不燃都市”의 大建設을 目標로하여 이 實現에 努力하지 않으면 안될 것이다.

大火의 記錄

第二次大戰의 結果 Europe에서는 Berlin을 筆頭로 Hamburg frankflud等 獨逸의 諸都市와 伊太利의 Mirano 英國의 London 其他 大小多數의 都市가 破壞되었다. 그 中에서도 Berlin은 文字 그대로 廢墟化되고 累累한 瓦礫의 堆積은 그 것을 除去하기에도 數年 걸릴 것이라고 한다. V-2 Rocket彈의 大量攻擊에 의하여 慘害를 입은 London도 復興委員會가 “中心地區를 再建하기에는 相當한 時日과 莫大한 經費가 必要할 것이라”고 하며

“1666年の 大火로 全市가 거의 烏有化한 以來 London이 이만한 損害를 받은 적은 없다”고 말하고 있다.

火災의 眞因

數年間 釜山, 서울의 火因을 보면 大概가 失火인 것이다. 그 失火의 內譯을 살펴보면 燭火, 油類, 溫突, 電氣關係等を 列舉할 수 있는데 이 것들을 다한 火災의 眞因으로 생각할 것인가? 事實上 火災의 眞因은 木造家屋 일 것이다. 卽 釜山, 서울의 大火의 眞因은 全部가 木造建物이라고 하여도 過言은 아닐 것이다. 이 中에서 特히 釜山の 國際市場의 大火를 例로서 보아도 그날밤 바람이 몹시 불었느니 또는 給水가 不可能 하였느니 또는 失火의 當事者가 나쁘니 하는等の 여러 說이 있었으나 建物이 可燃性인 木造物이었다는 것에 對하여서는 누구하나 一言半句도 言及한 사람이 없었다. 가령 그 建物들이 耐火建築物 卽 鐵筋 concrete 또는 赤煉瓦建物이 있었다면 一朝에 그렇게 큰 火災를 誘發하지 않았을 것이며, 假想 耐火建築物이 火災를 當하였다 할지라도 局部燃燒程度로 끝났을 것이다. 外國의 統計를 보면 特히 鐵筋 concrete構造와 concrete에 쌓인 鋼構造類는 被害率이 0.1% 以下로서 火災의 憂慮가 없다고 明示되어 있다.

耐火建築이란 嚴密한 意味로서 耐火物이기 爲하여서는 建築物은 그 構造는 勿論이지만 Finishing에 이르기까지 不燃性의 材料로서 構成되어 있고 이 不燃性材料는 高熱과 물(特히 防火用水)과의 作用을 同時에 받

는 境遇 損害를 받을 念慮가 없는 材料로서 安全하게 保護되어 있는 것을 必要로 한다. 이 定義에 따르면 木材같은 것은 그것이 表面에 露出되어 있건 露出되지 않았건 使用해서는 안되는 것으로 되어있다. 이 意味에서 말하자면 어느 나라를 莫論하고 世界各國을 通하여 「現存建築物中에는 絶對적으로 耐火性を 具備한 것은 없다」고 말하여도 過誤가 없으리라.

그러므로 耐火建築이란 萬一 火災를 當한 境遇 瞬間적으로 灰化되는 것이 아니고 局部的으로 卽 家屋内部에 可燃性인 것이 存在할 境遇 이 것만이 燃焼하는 것이지 柱, 梁等 構造의 主要部를 形成하고있는 主要骨材는 破壞되지 않고 또 나아가서는 壁體, 지붕等도 燃焼落下되지 않으며, 損害의 程度가 建物全體로 보아서 大體로 20~40%로 그치는 것이며 一般으로 耐火建築이라고 하는 것은 이러한 것을 指稱하는 것이다. 現在實情으로 보아서 鐵筋 concrete構造 乃至 鐵筋 concrete에 의하여 被覆된 鋼構造가 이에 屬한다.

木構造의 耐火性

木構造建築物의 主要材料인 木材는 低熱로써 燃焼하고 特히 乾燥한 것은 더한층 低熱한 熱로써 引火하여 灰로 變化해버린다. 그리하여 現在까지 여러가지 方法을 使用하여 어느 程度는 缺點을 補充할 수 있으나 이 것만으로도 우리가 期待하는 程度까지는 達하지 못하고 있다.

木材의 耐火性

木材의 成分은 纖維素($C_6H_{10}O_5$)가 主成이고 其他 樹脂, 油, 고무, 탄닌, 色素等을 含有하고 있으며 이 것을 다시 化學成分으로 나누어보면 炭素가 約 49% 酸素가 約 44% 水素가 約 6% 其他 少量의 窒素, 硫黃等을

含有하고 있는 것이 普通이다. 木材의 燃焼는 木材속의 炭素가 空氣中の 酸素와 化合하므로써 일어나는 現象으로 炭酸가스(CO_2) 一酸化炭素(CO) 水蒸氣(H_2O) 등의 Gas를 主로 發生하고 稀少하게 水素, 메탄(CH_4) 등을 發生할 때도 있다. 이들 가스속에는 一酸化炭素, 水素, 메탄 등은 다시 가스 그 것 自身이 燃焼하는 性質을 가지고 있다. 木材가 強熱을 받을 때는 먼저 위와같은 引火性의 가스를 發生하고 이 가스가 高溫度에 達하면 燃焼하기 始作하는 것이다. 卽 木材가 漸次的으로 熱을 받게되는 境遇 우선 水分이 나오고 다음 樹脂, 油類, 같은 것이 차례차례 蒸發하고 約 $150^{\circ}C$ 에 達하면 二酸化炭素, 一酸化炭素를 發生하고 約 $270^{\circ}C$ 에서 分解를 始作하고 $300^{\circ}C$ 假量되면 黑炭으로 된다. 木材가 熱을 받아 여러가지 가스를 發生할 境遇 불을 接近시키면 直時로 引火된다. 直接 불에 接觸시키지 않아도 溫度가 上昇됨에 따라 自然發火하여 燃焼하는 境遇도 있다.

特히 充分히 乾燥한 木材는 容易하게 가스를 發生하므로 $100^{\circ}C$ 에서 引火되고 또 $150^{\circ}C$ 假量에서 燃焼할 때도 있다. 耐火構造의 壁體를 가진 建物로서 窓에 鋼製防火窓이 閉塞되어 있음에도 不拘하고 室內의 木材가 燃焼하는 것과 같은 現象을 볼수 있는 것은 이 것 때문이다.

煉瓦의 耐火性

煉瓦는 粘土를 $900\sim1200^{\circ}C$ 의 高溫度에서 구어 만든것으로서, 耐火價値는 매우 優秀하다. 煉瓦가 外壁用의 耐火材料로서 다른 어떤 材料에 比하여 優秀한 것은 外國에 있어서도 過去의 大火에 의하여 實證되어 왔다. 卽 煉瓦가 火災로 因하여 받는被害는, 比較的輕微하고 多少 變色할 程度이다. $1000^{\circ}C$ 以上の 高熱을 받았다고 생각되는 箇所에도 表面이 剝落되었을 뿐, 이 것도 甚한 箇所에는 깊

이가 1.5~3.5cm 程度이고 속에는 表面이 熔融하여 顯著하게 硬質로 된다. 어느 것이나 煉瓦의 火災에 의한 被害는 表面的인 것이고 内部까지 깊숙히 미치는 것은 우선 없다고 생각하여도 좋다. 煉瓦의 耐火度는 普通의 赤煉瓦로서는 1250°C이고 耐火煉瓦로서는 1670~1730°C 程度라고 한다. 壁體表面에 貼付하여 使用하는 化粧煉瓦의 耐火度는 普通煉瓦 以上으로 크다.

石材의 耐火性

花崗岩, 安山岩, 砂岩, 大理石 등의 石材는 建築材料로서 가장 많이 使用되며 또 意匠上으로도 建築物의 外觀上 必要不可缺한 것처럼 생각되어 왔으나 耐火性으로 볼때에 石材는 高熱에는 極히 弱하다. 卽 불을 接觸시키면 鱗片狀으로 破壁되며 完全히 崩壞하는 境遇가 많다. 特히 加熱된 後 물을 作用시키면 이러한 現像이 한층 甚하다. 例로서 花崗岩같은 것은 가장 널리 使用되는 石材이지만은 불을 만나면 600°C 内外에서 龜裂을 일으키고 800°C 以上の 高熱에 曝照되면 粉末로 되어 破壞되고 만다.

石材가 耐火性이 低劣한 理由는 石材는 數種類의 鑛物이 集成한 것이므로 이 鑛物은 各己 熱에 對한 作用이 다르고 特히 膨脹係數에 差가 있는고로 例를 들면 花崗岩이 加熱되면 그의 成分인 石英, 長石, 雲母는 各己 膨脹率이 달라 그 結果로서 花崗岩으로서의 組織이 崩壞하는 것이다. 興味있는 性質로서 例를 들면 花崗岩을 形成하는 石英, 長石, 雲母 各己의 固有熔融點보다도 이것들 三種의 鑛物이 合친 岩石으로서의 花崗岩의 熔融點이 낮은 特性이 있고 容易하게 熔融되는 傾向이 있는고로 耐火性은 한층 低下되는 것으로 된다.

鐵筋(鋼)의 耐火性

鐵骨構造建築物의 骨組를 構成하는 鐵鋼에

對해서는 예전부터 耐火性이 있는 것 처럼 誤解를 해왔으나 鐵은 不燃材料이나 耐火材料로서는 決코 될 수 없다. 卽 可燃性은 아니지만은 불에 對하여는 몹시 弱하다. 木材의 境遇와 같이 鐵材도 불에 暴露되는 狀態 如何에 따라 耐火度도 달라지는 것이지만 一般으로 鑄鐵은 約 1100~1250°C 範圍內에서 熔融되고 鋼構造材料로서 가장 많이 使用되는 軟鋼은 鑄鐵보다도 若干 熔融點이 높아 1400°C~1500°C 約範圍에서 熔融된다. 例를 들면 炭素含有量이 0.0~1.7%인 鋼材의 融點은 1425~1528°C 이다.

鋼은 木材와 같이 材料自身이 燃料로서 火勢를 올리는 念慮는 없으나 熱의 傳導도가 높은고로 高熱을 材料全長에 따라 傳播하는 것과 加熱됨에 따라 強度가 顯著하게 低下하는 것과의 兩缺點을 가지고 있다. 例를 들면 鋼材의 強度는 100°C 까지는 加熱하여도 顯著的한 變化는 나타나지 않으나 300°C가 되면 最初의 強度의 90%, 500°C에서는 40%, 700°C에서는 겨우 20%의 強度만을 나타낸다는 實驗結果가 나와 있다. 卽 高熱을 받는 鋼材는 普通으로 일어날 수 있는 程度의 應力에 對하여도 견딜 수 없는 것으로 알수있다. 特히 300°C와 500°C의 사이에서 急激히 強度가 減少하는 點에 對해서는 注意하마하 事實이다. 또 Berlin Dahlem 材料試驗所에 있어서 Kristen의 實驗에 의하여 鋼材를 加熱하면 그 引張強度는 增加하여 200~300°C에서 最大에 達하고 400°C를 超過하면 常溫時보다 急激히 減少하는 것이 確認되었다. 이때 降服點은 大體로 溫度上昇에 따라서 急激하지는 않지만은 차차 減少하고 伸長은 引張強度와는 反對現像을 나타낸다. 또 加熱된後 徐徐히 冷却한 鋼材의 強度는 加熱前에 比하여 低下하지 않는 性質이 있다. 強度의 減少보다도 顯著的한 缺點은 鋼의 膨脹係數가 매우 큰 것이다.

即 鋼材는 均一하게 加熱된 境遇에는 크게 彎曲한다. 故로 構造에 關하여 溫度上昇에 따른 伸張이 考慮되어 있지않은 境遇에는 僅少의 溫度上昇에 의하여도 梁에는 큰 應力이 일어나고 兩端部에 있어서의 構造體에 破壞를 가져오고 또는 梁育體가 彎曲하는 結果에 이른다. 鑄鐵이 加熱된 境遇 軟鋼程度로는 伸張을 가져오지 않으나 軟鋼보다도 低溫度에서 熔融을 始作하는 것은 上記한바와 같다.

鋼構造建築物의 耐火性

鋼材는 上記한바와 같이 그 自體가 燃燒하지 않음에도 不拘하고 高熱을 받는 境遇에는 急作히 變形을 일으키고 또 強度가 減少를 하게된다. 故로 鋼材에 따라 構成되는 鋼構造建築物은 비록 安全率이 5로서 設計되어 있어도 約 700°C로 加熱되었을때는 強度가 20% 即 1/5로 低下되는고로 이미 그 破壞強度에 達하게되는 것이다. 特히 큰 荷重을 받는 建物인 境遇에는 이 것 以下の 溫度라도 破壞하게 된다.

住宅, 學校, 事務所 등에서 可燃性材料를 內部에 많이 收藏하지않고, 또 周圍에도 木造 建築群이 없이 火災를 當하였을때 700°C 以上の 溫度에 達할 可能性이 稀薄한 것이 明白한 建築이며, 또 鋼材의 膨脹에 對하여 充分한 余裕가 있게끔 設計되어 있기만하면 鋼材의 骨組를 露出시킨재로의 構造일지라도 이 것은 耐火構造라 할 수 있을 것이다. 이 것과 反對로 商店, 倉庫, 陳列場 등과 같이 多量의 可燃性材料를 收藏한 建物이 火災를 當하였을때는 高熱을 發生하는고로 鋼材의 骨組는 그 荷重에 견딜수 없게되어 崩壞하게 된다.

故로 이런 種類의 鋼構造建築物은 耐火的으로 하기爲하여서는 柱, 梁等의 部材가 露出되지 않게끔 반드시 熱傳導度가 낮은 不燃材料 即 concrete같은 것으로 被覆하지않으

면 안된다. 陶磁器 타일類는 耐火材料로서는 優秀한 것이나, 被覆材料로서는 破損되기 쉽다. 即 “耐火材料”에 의하여 構成된 것이 반드시 “耐火構造”가 아닌 點에 特히 注意할 必要가 있다.

鐵筋 concrete構造의 耐火性

“不燃都市”建設의 主要構築材料로서는 “鐵筋 concrete”가 있다. 鐵筋concrete造 建築物의 耐火性은 그 構成材料인 鐵筋과 concrete의 耐火性에 의하여 決定된다. 但 鐵筋은 直接 불에 露出되어 있으면 前記한바 弱하지만 鐵筋concrete構造의 鐵筋로서 使用되는 鋼材는 相當한 두께를 가진 concrete로 被覆되어 있으므로 直接 그 耐火性을 考慮할 必要는 없다. 要는 全히 concrete의 耐火性 如何에 左右되는 것이다.

CONCRETE의 耐火性

concrete는 材料의品質 調合等에 의하여 多少의 差異는 있지만은 各種의 建築材料中 現在 가장 耐火性이 豊富한 것의 하나로서 concrete가 耐火上 優秀하다고 알려진 理由는 主로 concrete속에 結晶水가 含有되어 있는點과 concrete自身이 多孔質이라는 것으로 說明되어 있다.

concrete가 加熱되면 처음에는 結晶水가 徐徐히 없어진다. 이 脫水作用은 溫度가 上昇하여 大略 400°C에 始作하여 800°C 附近에서 完結된다. 이때 一面에서는 氣化熱을 뱉기는고로 concrete自身の 溫度上昇이 防止되나 다른面에서는 concrete가 結晶水를 喪失하는고로 各分子間의 附着力이 減少되어 漸次 質이 脆性으로 되어, 이로 因하여 龜裂이 생기고 또 一部分이 剝落을 하게 된다.

但 이 脫水에 의하여 變質한 concrete는 普通 concrete보다도 一層 熱의 不良導體로 되는고로 脫水한 concrete의 層을 만들면 그 內部에 對하여는 熱의 上昇을 防止하는 効

果를 가져온다. 熱傳導度는 骨材(砂, 자갈, 또는 碎石)의 品質, 調合等에 의하여 顯著히 相違하지만 一般的으로 花崗岩, 石灰岩等을 骨材로 한 것은 熱의 傳導가 크고 砂岩, 凝灰岩等이 이 것에 다음간다. 煉瓦層, 石炭燼, 코—크스層을 넣은 것은 傳導度가 顯著하지는 못하다. 一般的으로 耐火性이 優秀하다고 알려진 煉瓦보다도 concrete가 熱傳導度가 낮은 點에 對해서는 注目할만 하다.

concrete는 溫度上昇에 隨伴하여 上記한 바와같이 表面의 剝落을 免하지는 못한다. 이 現像은 concrete가 熱의 不良導體인故로 表面은 熱을 받아 膨脹하지만 內部에는 熱이 通하지 않는故로 膨脹하지 않는다. 또 concrete 表面이 熱을 받아 剝落을 하는 事實은 이 兩者間의 溫度差에 의한 應力이 일어나는 것으로 說明되어 있다. 單只 表面이 조각조각될 뿐아니라 相當히 큰 薄片으로 되어 머러지는 境遇가 많다. 但 이 것은 全히 表面的인 現像이며 鐵筋concrete 構造自身의 強度에는 그다지 影響을 미치지 않는다. 또 剝落이 일어나는 溫度는 600°C 以上이라고 생각하면 過誤는 없을 것이다. 高熱에 對한 concrete의 耐火度는 그 構成材料인 骨材의 耐火度에 比例한다. cement의 分量이 많을수록 concrete의 熱傳導度는 낮아지나 이 影響은 그다지 顯著하지는 않다. 또 大體로 碎石 concrete便이 耐火性에 있어서는 자갈 concrete보다 優秀하다.

鐵筋concrete構造的 得失

1) 耐震性

鐵筋concrete構造 (鐵骨 鐵筋concrete構造를 包含함)는 單只 火災에 견딜수 있을뿐 아니라 破壞爆彈에 對한 抵抗도 크며 歐美諸都市에서 볼수 있는 煉瓦造建築等에 比할바가 못된다. 原子爆彈에 의하여 慘害를 입은 廣島市 內에 있어서 半徑 約 4km圈內에 있는 木造家屋이 全破壞 또는 火災가 發生한 속에

서 鐵筋concrete造 建築物의 爆心部에 있음에도 지붕 床板과 梁에 破害를 받았을 程度이고 依然히 殘存하고 있었던 것도 注目할만한 價値가 있다. 美國에서는 이미 “原子爆彈을 防禦할 수 있는 것은 鐵筋concrete 뿐이다” 라고 말하고 있다.

2) 耐久性

다음 耐久性에 關해서 가장 問題가 되는 鐵筋의 銹에 關해서는 過去의 經驗과 科學的 研究의 結果 concrete內에 있으며 周圍를 完全히 mortar로 包藏된 鐵筋은 銹에 對해서는 安全한 것이 確證되고 또 이미 어느 程度까지 銹이 進行하고 있는 鐵筋을 使用하여도 그 것 以上으로는 더 생기지 않는 것이 確證되었다.

海水, 沼水, 其他 여러가지 溶液 또는 가스를 비롯하여 溫度 電氣等이 미치는 諸影響中에서 鐵筋concrete構造의 耐久性을 威脅하는 것과 같은 化學物 또는 物理的 作用을 가진 것이 全히 없는 것은 아니지만 材料의 性質을 잘 考慮하여 미리 過當한 防禦策을 講究하고 特히 施工에 當面하여 充分한 注意를 하여는 이러한 惡影響은 거의 全部가 完全하게 防止 될수 있음이 確證되었다. 故로 設計 施工이 모두 完全한 鐵筋concrete構造는 完全한 耐久性을 가진 것으로 생각하여 實用上 過誤가 없는 것이다.

3) 保安經濟

鐵筋concrete構造는 遮音, 防盜等 平時에 있어서 保安上 諸點에서도 完全하고 建築費及 維持費가 結局에 있어서는 低廉으로 되고 經濟的으로도 有利한 것은 周知한바와 같다.

4) 意匠, 計劃

外觀, 生活樣式等 諸點에서도 考慮無用인 것이다. 例를들면 外觀等도 鐵筋concrete構造라하면 直觀의으로 單調한 것, 또는 차디찬 威觸을 주는 것, 또는 歐美樣式을 直寫한 것 등의 先入感을 가진 사람이 識者中에서도 있지

만 鐵筋concrete構造라 하여 반드시 concrete를 表面에 露出시켜야 한다는 것도 아니다. 現在는 外部를 化粧煉瓦貼類로서 愛好的인 色彩로 Finishing 하는 것이 常識으로 되어있다. 樣式에 있어서도 마찬가지이다. 木造建築 그것대로 簡素하고도 優雅한 趣味를 求하는 것은 어느面으로는 困難할지라도 반드시 歐美直輸入形態를 取할 必要가 없다. 特히 内部에 있어서도 萬一 必要하다면 우리趣味를 基調로한 樣式을 採用하는것도 그다지 困難한 일은 아닐 것이다.

5) 居住性

衛生上으로 본 鐵筋concrete建築의 可否에 關해서는 때로 論議된다. 卽 이러한 構造의 建築은 濕氣를 含有하기 쉽고 冬期에 寒冷하고 夏期에는 더울고 또 換氣가 不完全한 것等を 缺點으로 列舉할 수 있으며 甚한境遇에는 여러가지 疾病의 原因이 이 建築에 潛在하거나 앓는가 하는等の 疑念까지도 가지고 있는 사람이 없지도 않을 것이다. 그러나 이러한 點에 關한 公衆衛生學上の 研究는 아직 淺薄하여 斷定을 내릴 領域에는 達하지 못하고 있다. 그러나 如何間 concrete가 防熱性上으로는 完全한 것이 못되는 것마는 否定할 수 없는 事實이다.

그러므로 鐵筋concrete構造 建築에 關해서 防熱及 換氣上으로 여러가지 遺憾된 點이 있는 것이 事實이지만 이 것들이 모두가 直觀的으로 이 構造의 本質의인 缺點이라고 斷定하는 것은 酷評인 것이다. 이러한것 中에는 設計, 施工上の 不備 또는 管理上の 不完全에 起因되는 것도 決코 적지는 않다. 卽 이 新材料에 對한 取扱上の 沒理解로부터 構造方法 施工方法, 特히 表面仕上等에 있어서 何等 傳熱의으로 考慮된 點이 없는 故로 이 것을 補充하여야 할 缺點이 가리워 지지않고 그냥 나타나 있다고 생각되는 點이 적지않다. 따라서 今後 研究를 하므로써 이러한 缺點도 充分히

緩和되고 衛生上の 疑念도 一掃되는 날이 멀지 않으리라 생각된다.

CONCRETE·Block의 諸性能

concrete block는 한마디로 말해서 多種多樣한 形狀과 值數가 있다. 그 種類는 約100余種에 達한다. 그러나 이것을 大別하면 補強 concrete block와 型枠concrete block의 2種으로 나눌 수 있으며 그 中에서도 補強concrete block (B. I로 略함, 一名 空洞block라고도 稱한다.)가 絶對적으로 많다. 美國型은 B.I型의 典型的인 것이다. 그런데 美國의 B. I型은 全部가 INCH로 規格이 定해져 있고 또 地震에 對한 補強이 不必要하여 空洞이 작게 되어 있다. 現在 韓國에서 生産되는 것이 美國의 B. I型인 것이다. 다음에 이 block의 性質을 簡單히 살펴보면

1) 強度

現在 block 製品에는 3程類의 強度를 가진 것이 있다. 卽 A種, B種, C程으로 分離되어 있다. A程의 強度가 가장 낮은 것이고 C種이 가장 강한 것으로 되어있다. 強度는 block의 單體를 組成하고 있는 材料에 關係되고 있으며, 또 材料의 混合比率 如何에 따라 concrete의 強度가 다름은 周知하는 事實이다. 그밖에 concrete中에는 輕量 block라는 것이 있으며 이것은 骨材以外에 火山礫等의 輕石을 混合한 것으로 이것은 重量이 가벼운 反面에 強度가 低下된다. 이 輕量 block에 對하여 普通 concrete로 된 것을 重量 block라고 稱한다.

2) 耐火性

鐵筋concrete造가 耐火性이 가장 優秀한 것은 위에서 說明하였지마는 concrete block도 耐火的으로 優秀하다. 지붕을 木造로 한 境遇를 除外하고는 어떠한 火災에 對하여도 安全하다고 할 수있다. 이 事實은 周知하는 바

耐火住宅이라 하면 concrete block造가 생각날
程度이다.

3) 熱 遮斷性

熱 遮斷이 좋은 建物이라함은 여름에는 시원하고 겨울에는 따뜻한 建物이며 熱 遮斷이란 熱의 傳導가 잘 안되는 性能을 가리킨다. concrete block의 이 性能은 매우 좋은 것이다.

4) 遮音性

住宅이 道路에 接近해 있는 境遇에는 騒音이 道路로부터 傳播되어 安定된 生活을 할 수 없을뿐 아니라 特히 安眠에 防害가 된다. 音を 遮斷하는 이 性能은 熱 遮斷성과 同樣으로 優秀하다.

5) 吸濕 及 吸水性

遺憾스럽게도 이 點만은 이 block의 缺點이라 하겠다. 卽 木造家屋의 土壁에 比하여도 concrete block는 이 吸濕 及 吸水性에 對해서는 떨어진다. 그러나 施工時 適當한 方法으로 防水處理를 하므로써 어느程度까지는 補充할 수 있다.

外國都市防火의 史的展望

耐火建築에 關해서는 위에서 論하였으나 이것이 一朝一夕에는 成就되기가 困難하다. 困難하다기보다 오히려 不可能한 일이다. 그러나 長期的인 計畫과 一般大衆이 耐火建築에 對하여 關心을 가지고 實行하면 그다지 困難하다고도 할 수 없다. 海外實情을 살펴보면 歐美諸國은 이미 法令을 가지고 耐火建築을 都市에 對하여 強制實施하고 있다. 오늘날 Europe에서는 英國, 佛蘭西, 獨逸, 伊太利 등은 勿論이지만 其他 小國도 大都市에는 木造建築物이 없는 것 같다. 豊富한 木材를 所有한 美國도 大都市는 모다 不燃性建物로 되어 있다. 現在 “不燃都市”를 誇示하는 外國의 都市도 적을부터 耐火建築이었던 것은 決코 아니라는

것은 우리가 알고 있어야 할 事實이다.

現在 獨逸은 이미 文藝復興期인 15世期에 法令力에 의하여 斷乎 “木造建築嚴禁”을 實施하여 오늘에 이르는 것이나 그 以前에는 역시 木造都市이었던 것이다. 獨逸의 都市는 木造嚴禁의 德澤으로 大火의 記錄이 적다. 二次大戰中 猛烈한 爆擊下에도 꾸준히 5年間 對抗할 수 있었던 것도 이 耐火建築의 德이 큰데가 많았다고 할 수 있다.

英國에서는 1666年 有名한 大火以後 London市街로부터 木造建築物의 모습이 없어졌다. 卽 London은 1664년부터 1666년에 걸쳐 疾病이 大流行하였고 이로 인하여 被害市民은 無慮 110萬人에 達하였고 全市는 悲嘆과 愁傷의 巷化가 되었다. 이 大災厄에 踵을 接하여 일어난 것이 “The great fire”로서 有名한 大火災이다. 이 火災는 1666年 9月 2일에 일어나 6일까지 5日間 繼續되어, 單一火元으로부터 일어나 London市 東半部 大部分을 燒失하게 되었다. 燒失戶數 13,000戶 燒失面積 170ha (52萬坪)이며, 燒失區域은 river Thems에 따라 그 左岸, 東쪽은 London塔 바로 近處에서, 西쪽은 Holborn s,t와 Fleet s,t 中間에 있는 Clifford's inn 附近에 미치고 城壁에 쌓인 舊城內의 거의 全部와 城壁을 넘어서 西方城外市街의 一部를 烏有化시켰다. 大火前부터 있었던 重要建築物로서 오늘날 殘存하고 있는 것은 West minster 寺院과 同 hotel, temple, church, London tower 及 少數의 市內敎會堂類로서, London의 歷史的 建築物은 이 大火에 의하여 大部分 喪失한 것이다.

當時 英國建築은 所謂 Elisabethan style의 全盛期이었으나, 煉瓦構造, 石構造와 같이 不燃性建築은 寺院, 貴族邸宅類에 限定되고 一般大衆은 大部分이 木造였다. 이 Elisabethan style의 木造家屋들이 좁은 小路를 끼고 櫛枇하게 羅列되었던故로 이 것이 不慮의 大火

災를 일으킨 根本原因이었던 것이다.

그 大火의 善後策을 講究하기 爲하여 復興 長官에 任命된 것이 Oxford university의 教授였던 有名한 建築家 Sir Christopher Wren이었다. Wren教授는 燒跡全體에 對하여 徹頭徹尾한 市街地의 改造를 計劃하고 燒失된 센트포-르 大寺院의 復興을 中心으로 大小 6箇의 廣場을 設置하고 이 廣場을 中心으로한 環狀放射狀街路와 이 것을 補助하는 格子街路와를 構成할 案을 세웠다. Sir John Evelyn도同樣으로 環狀放射狀街路와 格子狀街路로서 大小의 廣場을 連結하는 復興計劃을 提案하였다. 또 Valentine Knight는 燒失區域內에 防火用水를 兼한 運河의 計劃을 提案하였다. 그러나 Wren 教授以下 數人의 London 大改造案은 爲政者가 이를 容納할일 없으며 市街地로서는 相當히 改善을 하였지만은 都市計劃的으로는 不徹底한 것으로 되어 “萬一 그當時 Wren教授等의 案을 全面的으로 實現시켰더라면……”하고 오늘날의 後悔深대한 市街를 만들어버린 것이다.

理論보다도 證據로서는 再建된 센트포-르 大寺院의 環境이다. 이 寺院은 周知한바와 같이 英國에 있어서의 Christ敎의 大本山이며 國內最大의 大伽藍이기도 하다. 따라서 이 重要建築의 復興은 建築家로서의 Wren 教授가 가장 熱意를 쓴 것이며 또 이 센트포-르 大寺院을 爲始하여 그數 50餘種을 達하는 市內教會堂의 復興에 當面하여서는 센트포-르 大寺院을 中心으로 한 教會堂群의 集團의 配置가 妙하였고, 또 建築意匠이 豊富함에 建築家로서의 Wren教授의 練達이 十分 나타나 있었으나 哀惜하게도 都市計劃의 復興이 不完全하였으므로 著名한 建築도 이 것을 十分 望見하고 또 觀賞할만한 適當한 街路와 廣

場이 設置되어 있지 않았다고 한다.

London大火後의 復興은 都市計劃的으로는 이와같이 失敗은 하였지만 建築的으로는 이 것을 機會로 劃期的인 大變革이 斷行되어 Europe 文化史上 特筆大書될 大改良을 보게 되었다. “木造建築協의 嚴禁”이 卽 이 것이다. 大火의 災害를 骨身に 徹頭徹尾하게 體驗하고 이 大火의 重大原因이 木造建物の 密集이었다는 것을 痛切하게 感得한 Wren 教授를 爲主로 再建復興을 擔當한 當時의 爲政者들은 將來 再次 이와같은 災害가 反復될 것을 避하기 爲하여 賢明하게도 拔本塞源策을 講究하기 爲하여 “木造建築을 嚴禁하고 이 것에 代替하여 耐火建築을 實施할것”이라는 建築法規를 英斷的으로 制定하고 이 것을 實施斷行 하게끔 되었다. 當時의 復興建築의 狀態는 오늘날 London 市中에서 볼 수 있는 少數의 옛 建物에 의하여도 大概 推知되지만 2層程度의 小家屋도 반드시 煉瓦造의 完全한 耐火建築으로 되어 있다. 이 復興對策은 都市防災上에 준 結果가 크고 또 단 한사람 大建築家 Sir Christopher Wren의 名聲을 높이고 建築家의 地位를 國家의 重要視되게 했을뿐 아니라, Europe 文化史上에 미친 影響이 甚大하였다. 卽 木造家屋이 集積하였은 London 市街는 面目을一新한 煉瓦構造 또는 石構造에 의한 耐火建築으로 再建되고 훌륭한 “不燃都市”로서 更生하게 되었다. 그後 오늘날까지 280餘年 London에는 大火가 完全히 없어졌으며, 第一次大戰에 連달라 第二次大戰의 大空襲에도 먹이지 견디었다. 萬一 木造嚴禁의 大英斷을 내리지 않았더라면 London은 二次大戰의 緒戰에서 獨逸空軍의 猛爆下에 一瞬에 焦土化되고 急速으로 戰力을 低下시켜 勝敗는 方向을 變更하였을런지도 모른다. 지금도 생각하면 13,000戶의 家屋을 喪失한 往年의 London

大火는 참으로 禍를 轉換하여 福을 만들었다고 할 수 있다. 그리고 이 大火는 — London 市를 不燃化 시킨 것뿐 아니라, 英國國內 諸都市는 모두 이 것을 模倣하였고 다시 이것은 바다를 건너 佛蘭西, 獨逸, 伊太利, 和蘭 白耳義 西班牙等 Europe 大陸諸國의 各都市에 對하여도 模範을 보였고, Europe의 諸都市로부터 完全히 木造建築物을 驅逐하여 오늘날 보는바와 같이 津津浦浦에 이르기까지 不燃都市의 盛觀을 가져와 防火上은 勿論, 保安, 保健, 能率, 經濟, 耐久, 美觀等 諸點에 걸쳐 都市를 飛躍의으로 向上시킴에 이르렀다. London의 大火가 Europe 文化史上 喧傳되는 最主要主義는 참으로 이 “木造嚴禁”의 劃期的인 大英斷에 의한 것이다.

그런데 1666年 當時 英國은 London을 비롯하여 全國 諸都市를 容易하게 不燃化할 수 있었던 것은 餘力있는 經濟狀態 인 때문 것은 決코 아니다. 當時 英國에는 植民地는 거의 없었고 美國植民地 開拓者를 搭乘시켜 May Flower號가 出帆한 것이 1620年の 일이므로 美國으로 부터의 供給等은 勿論 생각할 수 없었고 또 英國産業革命도 18世紀 後半에 일어난 것으로 London의 大火는 100年 以上の 前의 일이므로 當時의 工業力도 그다지 큰 것도 아니었다. 뿐만아니라, Crwmoell 革命直後이어서 國內는 豊富하지는 못하였고, 雪上加霜으로 當時 前後 2회에 걸쳐 英蘭戰爭(1664—1665)이 있었고 특히 2回째는 戰費不足으로 戰況이 不利하여 Themis河口까지 和蘭艦隊가 來襲할 程度였다. 또 大火의 直前 London에 疾病이 大流行하여 “죽음의 都市”화한 것은 위에서 論한바와 같이 文字 그대로

內憂外患의 狀態였다. 復興에 當面하여 木組組合이 “London은 木造建築이 가장 適切하다”라는 聲明書를 發表하여 耐火建築에 反對한 것도 記錄에 보이며 社會的으로도 抵抗이 있었고 政治的으로도 相當히 問題가 있었던 것 같이 보인다. 이에도 不拘하고 耐火建築強制法案을 容易하게 議會를 通過시켜 不燃都市를 現出시킨 所以는 단 한 사람의 指導者인 Wren教授의 卓見과 力量의 德澤일뿐만 아니라 英國民의 優秀한 良識과 강한 意志力에 의한 것이고 堅忍不拔한 國民性의 所産이라고 보아야 할 것이다.

美國에도 大火의 記錄은 적은 便은 못된다 英國으로부터 May Flower號로 처음 大陸에 移住한 植民地 開拓者들은 처음에는 log house 또는 log cabin을 만들어 살았고, 學校, 敎會堂等도 木造建築으로서 始作된 것은 周知한바와 같다. 이 植民中心地가 漸次 發達하여 都市의 形態를 가추게 되고 다시 大都市로 發展함에따라 各地에 火災가 頻發하게 되었다. 卽 都市에 木造建築이 許可된 예전에는 Chicago (1871年) Sanfrancisco (1906年) 등의 大火가 있었다.

특히 California地震에 隨伴하여 일어난 Sanfrancisco 大火는 史上最大의 火災記錄이었다.

그 것이 建國以來 170餘년이 지난 오늘날 近代建築의 三大材料인 鋼, concrete, glass를 自由驅使한 大廈高樓에 의하여 立體的 不燃都市를 建設하게 된 것은 豊富한 木材國임에도 不拘하고 決斷的으로 木材의 使用을 禁止한 當時의 爲政者와 建築家의 大英斷의 結實이라 하겠다. (建築科 三年)

MONOLOG

—朴 相 鉉—

編輯者註

佛巖山이 創刊되기 前부터 血氣은 젊은이들을 爲해서 글을 쓰셨다는 朴敎授님은 本學報 一號에 哲學斷章一回를 執筆하신以來 한번도 빠짐없이 權威 있는 玉稿을 주시기에 情熱을 애까지 않으셨다. 따라서 이제 와서는 “佛巖山”하면 “哲學斷章”을 連想하게 되고 佛巖山은 哲學斷章과 어께를 나란히 자라왔다. 本回 原稿을 주시기로 豫定하신 날, 댁에 가서 玉稿을 받고 哲學斷章三拾回를 쓰신 所感을 問議하는 筆者에게, 담배를 피워 무시면서 받아 쓰라고 말씀하시며 다음과 같이 述懷하셨다. 「偶然히 始作한 이 哲學斷章도 佛巖山發刊回數를 따라 이제 三〇回에 이르렀다. 그동안 나는 未熟하나나 나의 哲學的構想의 一部를 적어 왔다. 勿論, 누가 읽어 주기를 期待한 적도 없다. 그저 그때 그때 나의 哲學的 思索을 적어 보자는 것이 於焉 오늘에 이르렀다. 처음 몇회까지는 이 것을 쓰고나서 安해에게 읽어 주기도 했다 그럴때면 으레 “알기 어렵다” 또는 “쉽게 쓰라” 건가의 忠言까지도 받아 본 記憶이 있다. 그러나 이제 생각하면 그때 安해가 죽은지도 벌써 八年이나 넘었으니 그러면 내가 이 글을 始作한지도 十年에 가까운가보다. 이 글의 大部分은 밤에 썼다. 밤은 나에게 孤獨의 피로함과 더불어 思索의 貧困을 조용히 어루만질 수 있는 時間인 까닭이다. 工大 一號館 時計塔의 指針이 돌아 가던 그 옛날에도 나는 이 글만을 썼다. 젊은이들의 얼굴이 달라지고 내 周圍에 年年歲歲 數많은 젊은 群像의 움직임이 연이서 흘러 가도 나는 이 글을 썼다. 勿論, 釜山避難때에도 빼놓지 않고 썼다. 이제 좁다란 書齋 한구석에서 흘러간 十年의 執筆을 回顧하면서 또 나는 이글을 썼다. “무엇 때문이나?” 이렇게 물어도 본다. 언제 까지 이 글이 繼續될지 알수 없는 일이다. 아니, 젊은이들의 얼굴이 멀어질 그날 까지 繼續될 것이라고 나 自身 가만히 所望해 본다.」

쓰기를 마치고, 젊은 裴安景님이 부드러우신 表情속에도 그러나 깊은 思惟의 激流속에 沈潛하시는 視線을 뵈 수 있었다. 뵈에는 조가울의 濁은 비가 어둠을 적시고 있었다.

자기 혼자만의 말이다. 듣는 이가 있거나 없거나간에 아무런 상관도 없다.

홀로 있을 때 무심코라도 『모놀로그』는 있을 수 있고 여러사람을 대하면서도 또한 있을 수 있다.

기뻐할 때나 슬퍼할 때나 모놀로그는 있다. 어떠한 아름다운 것에 마음이 끌리는 순간 또한 참을 수 없는 분노에 못 이길때 사람들은 자기도 모르게 모놀로그를 던진다. 아예 듣는이의 표정을 살피려고도 않거니와 대답을 기다릴 필요도 없다.

그러나 사람의 말은 원래 두 사람사이에서 대화(對話) 즉 『Dialog』의 형식을 가

취서 서로의 의사가 교통됨으로서 비로소 말로서의 생명이 있는 것이다.

옛 사람들은 『말은 녀의 표현이다.』라고 말했거니와 그 말은 대화를 의미했다.

대화는 실로 말의 시원(始源)이라 하겠다.

그러므로 모놀로그는 대화이전(對話以前)이라기 보아도 오히려 대화의 주변(周邊)에 있을 수 있는 말로서 입밖에 나오자마자 사라지기 쉬운 말이다.

철학적으로 생각하면 사람의 『디알로그』는 비단 사람과 사람사이에서 뿐 아니라 사람과 자연(自然)과의 사이에도, 또한 사람과 절대자(絕對者)와의 사이에도 있는 것이고, 자

기가 실존하는 역사적, 사회적 현실세계와의 사이에도 또한 있다. 이와 같이 대화의 여러 가지 모습이 있는바라 또한 그때 마다 가지 가지의 모놀로그는 따른다.

그런데 사람들은 대화에 대하여 많은 관심을 가지나 모놀로그에는 그다지 귀를 기울이지 않는다. 왜냐하면 어떠한 모놀로그라 하더라도 그 것은 사회적 실천성을 가지고 있지 않는 까닭이다. 모름지기 실천성이 없는 말은 역사성이나 사회성(社會性)을 가지고 있지 않다.

그러므로 모놀로그(獨白)인 경우에는 다만 듣고 있는 것이 가장 현명하다. 가령 제멋대로의 말을 함부로 던질 때 듣는 이는 대답하기에 곤란을 느껴 그저 듣고만 있을 수가 있다. 당연한 일이다.

모놀로그는 듣는 이를 안중에 두지 않는 탓으로 마치 『감성』(感性)을 무시하는 『지성』(知性)과도 같이 무제한(無界限)의 자기도취(自己陶醉)를 즐긴다.

아무런 선택과 책임을 느끼는 일 없이 불속 입밖에로 튀어 나오는 수도 있고 여러 사람들의 표정을 미리 억누르며 심술궂게 영웅적인 위풍(威風)을 마구 떨치는 수도 있다.

그저없이 달콤한 모놀로그가 요정(妖精)과 같이 나의 감정을 사로잡아버리는 순간이 있는가 하면 폭력의 모놀로그앞에서 가슴이 서늘해질 때가 있다. 그 것이 만일 오래동안 사라지지 않는 것이라면 나의 마음은 무서운 어둠의 끝까지를 해매일 것임에 틀림 없다. 그러나 모든 모놀로그는 구름과 같이 사라지고 또한 구름과 같이 나타난다. 이상하다 해도 할 수 없는 일이다. 언제 어느 장소에서 어떠한 모놀로그가 불현듯 나타날지는 누구나 미리 예측할 수 없는 것이다.

X X X

나는 사람들의 모놀로그를 듣는 것을 게을리 하지 않는다. 나도 또한 가끔 모놀로그를 가진다. 요지음에 와서는 길을 거닐때도 우연히 어떤 친구의 모놀로그를 듣는 적이 한 두번이 아니다.

남의 모놀로그를 듣는 때도 그러하거나 내 자신이 무심코 토해버린 모놀로그에서 나도 모르게 무엇이 석연(釋然)해지는 느낌을 가지는 때가 있다.

나는 어떤 친구로부터 아무런 이유 없이 나를 존경하는 듯한 칭찬 섞인 모놀로그를 듣는 때가 있다. 무엇이라 대답할 길을 찾지 어렵다. 어떻게 겸사의 대답을 해야 할지 어려워들절한다. 그저 들어 넘길 수밖에 없다. 그럴 때면 으레히 상대방의 표정은 어색해진다.

또 이런 때가 있다. 어떤 친구가 역시 아무런 이유 없이 나의 인격을 모독하는 따위의 모놀로그를 태연히 던지는 수가 있다. 변명하기 거북하다. 그저 토 듣고 있을 수밖에 없다. 이 때 상대방의 표정은 몹시 만족한 웃음을 지우나 그 것은 또한 삽시로 어색해지는 표정으로 변질한다.

이런 종류의 모놀로그는 아무런 예술성(藝術性)도 가지고 있지 않다. 그저 남을 바라보고 자기를 돌아보지 않으려는 사람들만이 가질 수 있는 서투른 모놀로그이라 하겠다. 이와는 반대로 나의 가슴을 찌르는 모놀로그는 하나의 기념비(記念碑)와도 같이 나의 마음을 위안해 줄 수 있고 기리 나의 기억에 남아 있는 것이다. 무엇을 상증한듯 신화성(神話性)과 더불어 하나의 예술이기도 하다.

X X X

악마 『메피스토펠레스』를 부르던 『파우스트』의 『모노로그』는 끝까지 『아름다운 녀』의 여성적인 『디אל로그』의 주변을 떠나지 않았다.

근대인의 디אל로그를 모두 거부한 『니체』의 『짜라터스트라』의 티오니서스적인 모놀로그는 드디어 근대적인 문화와 도덕까지도 패개쳐 버린 『니힐리즘』의 어둠 속을 활보(闊步)했다.

생각하면 모놀로그는 그림자가 따르듯 디אל로그의 주변에 숨어 있다가 돌연 디אל로그를 덮어버리고 쫓아버릴 때가 있다. 이럴 때마다 사람들은 말의 위험성(危險性)을 호소한다.

그러나 삶에는 죽음이 있고 빛에는 어둠이

있고 선(善)에는 악(惡)이 있고 건강에는 병이 있음은 실존하는 인간존재의 실상(實相)이다. 그렇다면 디אל로그에 모놀로그가 숨어 있어 자칫하면 사람의 말에 위험성이 있을 수 있다는 것은 당연한 것이 아니냐. 그러므로 사람의 『디אל로그』는 언제나 불안의 기분상태에서 이루어지는 것이다.

생각하면 현실의 삶은 언제나 죽음을 각오해야 하는 불안의 상황(狀況 Situation)속에서 역사적으로 움직인다. 이에 역사를 움직이는 『디אל로그』는 자기를 부정하는 모놀로그를 다시 한번 부정함으로써 자기 자신의 실존적 진실성을 고백하는 것이다. 같하자면 『부정의 부정』이라는 절대부정 즉 절대긍정의 매개(媒介)에 의하여 비로소 그 것의 역사성이 실현된다고 하겠다.

일찍이 『소크라테스』는 고대 희랍의 비극시인들과 광취적(狂醉的) 모놀로그를 한번도 들을려 하지도 않았고 한 평생 아무런 모놀로그도 없는 조용한 디אל로그속에서 다만 선량한 휴머니티의 절대권을 변명했다. 님 한마리에 대한 유언까지도 제자 『크리톤』과의 대화 문답속에서 끝났던 것이다. 이 얼마나 숙연(肅然)한 모습이나, 불안이란 조금도 없었다. 절망이라던가 고민이 있었을리 없다. 오로지 착한 마음씨를 직선적으로 실천했을 뿐이었다.

이러한 사람을 오늘에 이르도록 철인(哲人)이라 불려왔고 혹은 성인(聖人)이라 불려왔다.

그러나 현대와 같이 인간 자체가 문제되어지고 대립 분열의 모순에서 고민하지 않으면 안되는 오늘날의 현실에 있어서 고대의 철인 소크라테스가 있을 수 있겠는가를 의심해 본다. 정신과 물질, 지성과 감성이 구별되어졌을 뿐더러 도리혀 분할(分割)을 통하여 종합(綜合)되어야 하는 모순적 현실의 불안속에서 현대인은 불안에 사로잡혀 행동의 원리를 찾기에 고민한다. 성인과 속인(俗人)을 어떻게 구별할지도 모른다. 가령 『학자』(學者)만 하더라도 옛날 도(道)를 몸소 닦아가며 우주와 인생의 이치를 알아가던 그러한 사람들과는 달라서 오늘의 학자는 자기가 연

구하는 좁은 연구영역(研究領域)에 관한 『전문가』(專門家)에 지나지 않는다. 자기의 전문하는 것 이외의 것에 대하여는 오히려 무지(無知)하기 짝이 없다. 그러므로 학자가 때로 우매한 노릇을 했다해서 그다지 탓하지도 아니한다. 그러고보면 옛 사람들의 『知行一致』이니 『格物致知』이니 하는 윤리적 교훈도 하나의 옛 말에 지나지 않을 정도로 현대인은 확실히 불안의 혼미(混迷)속에서 괴로운 모습을 호소한다고 하겠다.

이에 따라 역사의 걸음은 느리고 삶은 점점 불안속에 사로잡혀 어지할 바를 모른다. 여기에 특히 지식인들의 심각한 고민이 있지 않을 수 없다. 이리하여 불안에서의 자기탐구(自己探求)는 마침내 현대인의 『精神的 狀況』을 이루었다. 생각하면 사람으로서 악을 물리치며 선에 따르고 혼돈보다도 질서를 사랑하고 허위보다도 진실을 찾는다는 것은 예나 이제나 조금도 다름이 없다. 그러나 현대인은 어떠한 시대와도 달라서 언제나 불안 절망속에서 자기의 진실성을 지키고 실현하지 않으면 안되는 까닭에 더욱 괴로워하는 것이다. 같하자면 죽음의 심연(深淵)에 부딪치는 실존의 괴로움이라 하겠다. 인간성의 신뢰(信賴)와 약속(約束)이 여지없이 흔들리고 거칠어지는 황무지(荒蕪地)를 거닐면서 그럼에도 불고하고 영원의 『이데아』를 그리워 마지 않아 철학하는 녀들은 새로운 인간성의 디אל로그를 찾기 위하여 신화성을 지닌 모놀로그를 우리들 앞에 던진다. 현실의 모순을 주체적으로 종합하려는 디אל로그임에 틀림 없다. 그러나 이 것이 불안속에서 이루어지기 시작할 때 문득 『반향』과 『부조리』의 버림받은 모놀로그가 불가사의(不可思議)하게도 나타나는 것이다.

일찍이 『빠스칼』의 말한 『Divertissement』과 『키에르케골』의 심미적실존(審美的實存)에서의 Wechselwirtschaft 와 『하이데거』가 말하는 『일상성』(日常性)의 Gerede, Neugierde, Zweideutigkeit 등의 『情性』으로서 어루만져지는 『황무지』의 『비참한 번장』을 마구 폭로하고 고백하려는 철학자라던가 또는 시인

들의 『파라독스』의 모놀로그는 현대의 신화성을 상징하고 있다.

그러나 인간의 말이 단지 모놀로그에만 그친다면 역사의 움직임을 방향을 잃고 파산(破産)의 비극성을 『체념』(諦念)하는 위안밖에는 남지 아니한다.

체념은 실존의 행위성(行爲性)을 멈추게 하고 다만 현실을 바깥에서 바라본다는 하나의 관조(觀照)에 지나지 않는다. 그러므로 실존하는 인간은 언제나 체념의 모놀로그를 극복하는 실천적 디אל로그에서 비로소 우리의 역사세계가 움직이는 것임을 알아야 한다. 과거와의 디אל로그 미래와의 디אל로그를 주체적으로 실천하는 순간에 세계의 『로고스』는 실현되는 것이 아니냐. 따라서 우리의 디אל로그의 밑에는 언제나 영원적인 것의 빛을 말하는 세계의 『토폴로지』(Topologie)가 있는 것이다.

여기 한 사람의 젊은 시인이 있어 불안에 못 견디어 이미 살아져버린 별과 호수를 부르다 지쳐버리는 『敗殘兵』이 되어도 좋다. 그러나 이때 위선(僞善)과 추악(醜惡)을 고백할 수 있는 정열을 증명하는 젊은 지성은 빛난다.

아니 실존의 정열로서 이루어지는 디אל로그에 의하여 새로운 별을 찾을 수 있고 새로운 호수를 마련할 수 있는 것이 아니냐. 이리하여 『그때』와 『나』와의 디אל로그속에 『교독』이 있고 『투쟁』이 있고 또한 동시에 『교통』(Kommunikation)이 있을 때 마다 신화인양 모놀로그는 실존의 진실성을 옹호 한다. 이때 서투른 모놀로그로서 사람을 조롱해서는 안 된다. 그 것은 하나의 『캐리캐취』에 지나지 아니한다.

죽음을 각오하는 디אל로그의 좌표(坐標)가 장자리에 번득이는 모놀로그, 이것은 그때와 나와와의 대화속에 문득 나타나 마음의 향수를 부른다. 이러한 모놀로그와 동시에 『토폴로지』의 『미도스』가 풍기는 형이상학적 비밀을 들을 수 있는 순간이 있는 까닭이다.

그러나 일부러 꾸미는 모놀로그에 대하여는 사람들은 무거운 침묵을 지킨다. 엄숙한 침묵은 도리처럼 위대한 디אל로그인 까닭이다.

이렇게 하여 시기(猜忌)와 질투(嫉妬), 안일(安逸)과 유혹(誘惑)만이 범람(汎濫)하는 외곡(歪曲)된 불모(不毛)의 『Situation』속에서 실존의 고독과 침묵은 정열의 디אל로그를 창조한다. 그렇다. 모놀로그가 없는 디אל로그에도,

또한 디אל로그가 없는 모놀로그에도, 인간성의 소재지(所在地)는 밝혀 있지 않다.

그러나 현실에 실존하는 인간에게 틈틈히 스며드는 죽음에의 불안은 문화의 난숙(爛熟)과 지성의 억압(抑壓)에 대한 소극적인 『르쌍머망』을 느끼게 하는 동시에 새로운 인간성을 찾기 위한 적극적인 『레지스탕스』를 몸에 지니게 하는 것이다. 여기 바로 인간의 지성과 감성의 올바른 유산상속(遺産相續)이 있고 이에 따라 인간은 죽음으로부터의 자유를 창조하기 위하여 심각한 비극의 고통(苦惱)을 가지지 않을 수 없다.

생각하면 인간은 인간자체와 또는 자기들이 실존하는 현실에 대한 해석을 위하여 가지가지의 빛나는 설계를 설정(設定)해 왔다. 그런데 과거의 어떠한 시대라 하더라도 오늘과 같은 불안에서의 실존적 자각(實存的自覺)은 있지 않았다. 그 것은 말하자면 모놀로그를 억누른 지성의 디אל로그가 현실밖으로 인간을 빼앗아 가기도 했고 또한 디אל로그를 상실(喪失)한 감성의 모놀로그가 『어둠속』에로 인간을 끌어 넣어버리기도 했던 것임을 말한다.

그러나 오늘의 인간들은 현실의 모순성을 주체적으로 종합하려는 불안의 기본속에서 새로이 『인간』을 찾고 새로이 『현실』을 묻고 있는 것이다.

이 것은 확실히 『불행』과 『비극』을 무릅쓰면서도 그지없는 인간의 『사랑』과 『진실』을 그리워하는 현대인간의 숨길 수 없는 빛의 고백이라 하겠다.

이에 무수한 개념과 『테오리아』가 머리위에 떨어질 때 마다 어느새 몸서리치는 모놀로그를 던질 때가 있다. 어디까지나 『시대의 아들』인 인간은, 현실과 대결(對決)하는 불안속에서 자기자신의 『존재가능』을 몸소 선택 결단하지 않으면 안되는 순간을 가져야 하는 까닭이다. 그러므로 때로 가질 수 있는 부질없는 『낭만』이 있다해서, 혹은 견잡을 수 없는 『우수』(憂愁)가 있다해서 자기를 버리고 현실을 버리는 너털리즘에 머물러서는 안 된다. 자기의 삶을 언제나 자기 자신이 찾고 형성해야 하는 인간은 여기 현실에 실존하는 것이 아니냐. 현대의 인간이 마땅히 받아 드려야 할 『운명』이다. 모름지기 모놀로그를 매개로한 진실한 디אל로그에서 비로소 역사적 생명의 『이메아』는 새로이 틀리고 새로이 빛나리라. 一九月二日 밤 — (本學哲學教授)

韓國의 貧窮은 果然宿命인가

金 義 燾

一. 社會不安과 貧窮

孟子의 말씀에 無恒産無恒心이란 有名한 句節이 있다. 또 英國의 「바-나-드-쇼-」(Benard Shaw 1856~1950)는 「文明都市에 있어 이리(狼)의 恐怖가 이미 完全히 사라진거와 마찬가지로, 肉體의 缺乏이 完全히 사라진 社會組織이 생기기 前에는 우리들은 부끄럽지 않은 社會生活를 營爲할 수 없다」고 하였다. 여기에 보이는 東西의 偉人의 말인 「無恒産」 또는 「肉體의 缺乏」은 結局 貧窮을 意味하는 것이니, 이로써 보드라도 東西古今을 莫論하고, 社會大衆이란 貧窮으로 말미암아, 여러가지 社會不安을 자아내거니와, 特히 人口過多한 現代에 있어 더욱 그러할 듯 하다. 이리하여 現代生活이 社會不安의 連續인 것 같은 印象을 주어 「貧窮은 社會不安의 溫床」이라는 命題까지 나오게 되었으니, 貧窮이야말로 現代의 社會의 不安의 中核體라 한들 어느 누가 敢히 이를 否定하리오.

그러나 오늘날 우리나라의 社會의 不安은 이와같은 貧窮이라도 經濟的인 要素보다도 國土兩斷이란 政治的인 要素가 一層 有力한 原因이 되어 있다고도 한다. 즉 언제 또다시 共產徒輩의 南侵이 있을지도 모르는 狀態에 놓여 있는 現實悲哀야 말로 우리에게 社會不安의 主된 原因이라는 것이다. 이를 또한 누가 敢히 否定하리오 만은 그러나 우리 南韓의 民生問題가 完全히 解決되어 國民生活의 貧困이 克服된다면는 제아무리 共產政權이 虛偽宣傳으로 欺瞞한다 해도 北韓民衆이 應하지 않을 것으로 제절로 南韓樂土에 歸依할 것은 明若觀火이다. 왜냐하면 民生問題만 解決된다면 自由世界의 生活方式이야말로 저쪽 共產世界의 그 것에 比하여 越等 便한 것이기 때

문이다. 이제 어떤사람이 말한 兩世界의 生活方式 比較를 들어 이를 闡明하여 보면—

『人間의 生活方式에 對하여 이제 두가지의 正反對되는 생각이 서로 世界를 支配하려고 싸우고 있다. 自由世界에 사는 우리는 社會의 힘이 미치는까지 生活이 幸福스럽고 自由스럽고 創造的인 個人으로서 國家가 構成되기를 願한다. 各個人은 똑같아야 한다고는 생각하지 않는다. 國家란 모든 樂師가 各各 다른 樂器를 가지고 名各 다른 部分을 演奏하되 共通目的에서 自主的인 協助가 생겨나는 「오케스트라」와 같은 것이라고 생각한다. 各個人은 自己自主의 特有한 自尊心이 있어야 한다고 믿는다. 各個人은 他人에게 損害를 주지 않는 範圍안에서 自由롭게 發展할 수 있는 個人的 良心과 目的을 가져야 한다. 個人은 重要視되며 苦痛과 가난이 減少되고 知識과 美의 藝術文化의 創造를 增加케 하여야 한다. 「國家는 個人에게 있어서 하나의 便宜요 崇拜의 對象은 아니다.」

그러나 共產主義 國家에 있어서는 個人이란 아무런 값어치도 없는 한낱 消費者에 지나지 않는다. 重要的 것은 오직 國家로서 그것은 거의 神聖視되고 있으며 個人은 國家의 偉大性에 奴隸가 되며 個人의 富와는 關係가 없는 國家自體의 富를 가지고 있다. 個人에 있어서는 尊嚴性이란 아무런 價値도 認定치 않으며 奴隸에 不過한 勞動者들이다.』

이글로 보아 人間이 人間다운 價値와 自由를 받는 世界가 어디라는 것은 누구나 짐작할 것이고 民生問題의 眞正 解決된다면 누구나 自由世界를 擇할 것이라는 것도 明白한 일이다.

或은 말하기를 現代의 社會의 不安은 經濟

的인 것이 아니고, 그것은 精神的인 것이라 한다. 즉 人間이 利己의으로서 排他的인 것이 온갖 社會的紛爭의 源泉이므로 이 方面의 改善에 依해서만 社會的不安을 一掃할 수 있다. 要컨대 人間이 너무나 物質的인 面에만 齟齬한다는 것이 人間社會의 墮落을 誘致하는 것이므로 좀더 精神的인 方面에 精進하는 것이 이 問題의 解決關鍵이라 한다.

그러나 이와같은 主張은 防牌의 一面觀으로서 全面的으로 妥當치는 않다. 人間치고는 누구나 그 肉體를 保存하기, 爲하여 物質을 떠날 수 없고 또 그 物質을 通하여 文化生活에의 길이 열린다는 것도 考慮하지 않을 수 없다. 古語에 「衣食足而知禮節」이라 한 것은 오늘날도 變함없는 眞理인 것으로 實로 人間의 社會生活土臺는 經濟生活이라는 것이 理解된다.

그러므로 우리들의 社會生活에 가장 重要한 것은 衣食住라고 하겠다. 따라서 이들 諸物質要素가 不足하면 不平不滿이 일어나서 그것이 直接間接으로 社會不安을 惹起하는 原因이 된다. 『於是乎 우리들은 生活이 思想을 規制하는 것이요 反對로 思想이 生活을 規制하는 것이 아니라는 것을 알 수 있다.』

그렇다면 오늘날 우리들이 「健康하고도 文化的인 生活」을 함에 足한 生活必需品은 그렇게도 不足한가 하면 一般的으로 보아 반드시 그렇지는 않다. 이 事實은 人間社會의 經濟的發展의 歷史를 펼쳐 보면 곧 判明된다. 特히 저 産業革命後 人間生活必需品을 生産하는 過程이 人間の 身代身 機械에 依하여 차지된 後로부터 生活必需品은 所謂 大量生産樣式에 依하여 놀랄 程度의 增加를 보여 그 結果 人間社會의 富의 増大를 誘致함으로써 生活水準의 一層向上을 이루었다는 것은 周知의 事實이다. 『그러나 이 事實은 一面에 있어 貧富의 懸隔을 從來보다도 非常한 速度로 甚化하여 有産無産의 階級의 分裂을 招來케 되어 無産者에게는 文化의 均霑이 許해지지 않는 탓으로 그들의 社會生活이 더욱 더 困窮化한다는 社會現象을 呈示하게 되었다.』 오늘날 우리들이 가끔 듣는 生産過

剩이라든가 操業短縮이라든가의 말은, 따지고 보면 있을 수 없는 일이고 또한 不合理하기 짝이 없다. 왜냐하면 生産過剩이란 事實을 文字 그대로 받아들인다면 우리들의 日常生活에 있어 모든 사람이 生活必需品에 不足이 없어, 이 以上은 實地上 不必要하다하는 狀態에 이르러 비로소 나타나는 現象이 아닐 수 없다. 操業短縮도 마찬가지로 假令 紡織의 그것이 라면 모든 사람이 衣類에 不足이 없어 이 以上은 無用하다하는 狀態에 이르러 비로소 일어날 現象인 것이다. 그런데 오늘날 普通 말하는 生産過剩이라든가 操業短縮이라든가는 그런 狀態를 가리켜 말하는 것은 아니다. 즉 企業經營上 이들 商品을 이 以上 生産해도 利潤을 獲得할 수 없다는 理由下에서 말하는 것으로서 이를 經濟學의으로 表現한다면 使用價值가 없다는 것은 아니고 그것은 交換價值가 없다는 것에 틀림없다. 거기에 現代 資本主義經濟構造의 本質이 있는 것이다.

이리하여 오늘날의 世界에는 生活必需品을 大量으로 生産할 能力은 充分히 있으나, 그것이 利潤의 對象으로 되지않는 境遇에는 生産을 停止하게 된다. 이 現象을 Thorstein Veblen (1857~1929)은 「資本家의 怠業」이라는 말로서 說明하고 있다. 이렇게 되면 資本家의 利潤도 減少하지만 勞働者側은 失業의 苦境을 보아 貧困의 奈落에 빠질뿐더러 社會全體의 經濟活動이 漸漸 萎縮되어 社會不安은 増大하게 되지 않을 수 없다.

이와같은 利潤을 目標로 하는 企業生産은 곧 分配의 社會的不均等의 現象을 자아내며 그 結果 富益富 貧益貧으로 흘러간다. 그것은 新經濟學에 있어 一般的으로 「豐富中の 貧困」이란 말로써 表示된다. 즉 富者는 數臺의 自動車를 가지며 廣大한 住宅을 所有하며 愛玩物로는 高價한 犬을 가져 莫大한 費用을 아끼지 않고 飼育하는데, 一方 貧者는 해어진 옷과 구두에 三旬九食으로 貧民窟에 雜居함과 같은 不合理不公平의 非一非再하여 世人의 慨嘆과 攻擊의 材料가 된다.

二. 樂土建設은 貧窮退治로서만 이루어진다.

이와같은 貧富의 懸隔한 差異는 資本主義의 矛盾의 하나라고 하겠으나 都大體『가난』이라는 社會現象은 人間의 社會生活에 隨伴되는 不可避의 社會現象이라고 古來로부터 믿어졌던 것으로 『가난』의 救援은 나라도 못한다는 俗談까지도 말해 오는 바이다. 그러나 社會大衆의 적지않은 部分의 사람들이 그 날그날의 生活必需品도 얻지 못한다는 境遇에 놓여 있다는 것은 社會의不安을 育成하는 溫床이 된다는 周知의 事實이다. 그러므로 어떻게 해서라도 이 大衆의 貧窮은 없애 버려야 한다. 多幸히 社會生活의 온갖 部門에 展開된 近代科學의 發達は 貧窮에 關해서도 從來와 같은 宿命的인 態度를 許치 않게 되었다. 즉 最近에 있어서의 經濟科學의 進歩와 社會協同觀念의 發展은 마침내 貧窮을 一種의 社會的疾病으로 斷案하여 그 原因을 究明하는 것의 可能과 그 根治의 可能에 對하여 確信을 가지게 되었다. 다시 말하면 貧窮은 人間의 社會生活에 있어 必然的인 固有現象은 아니고 그 것은 오히려 不必要한 社會的疾病으로서 根絶할 必要와 可能이 力說됨에 이르렀다.

이와같이 貧窮의 根絶이 可能하다면은 어떠한 方法으로 그 것을 할 수 있을까? 그것을 摸索하기 爲해서는 于先 貧窮의 本質을 알아낼 必要가 있다. 그러면 貧窮한 사람이란 都大體 어떠한 사람들을 가리켜 말하는 것일까? 우리들의 보는바로는 貧窮한 사람이란 그 時代의 社會의狀態에 비추어 그 肉體的 및 精神的의 維持 및 發展에 必要하다고 認定되는 生活必需品를 얻지 못하는 사람들을 말하는 것이다. 換言하면 貧窮한 사람이란 健康하고 文化的인 生活을 함에 있어 없어서는 아니되는 生活資料를 얻을 수 없는 사람들을 總稱하는 것이다. 그러나 이와같은 生活必需品는 때에 따라 나라에 따라 同一하다고는 할 수 없는 것으로 結局 그 社會의 生活標準의 如何에 따라서 다른 것이니 즉 그 社會一般의 生活水準에 비추어 個人이 上記와 같은 必需品를 獲得할 수 없는 境遇에 그를 貧窮한 사람이라고 하는 것이 아닌가 한

다.

이와같은 意味의 貧窮人은 現在 어느나라에 있어서도 많이 存在함은 明白한 事實인 것으로 그 것이 그 나라 社會生活全體의 健全한 發達을 阻止하게 되는 것이다. 그것은 堤防이 弱한 곳에서 터지며 『사슬』이 弱한 環에서 끊어지는 것과 마찬가지로 理由이다. 여기에 있어 貧窮의 境遇에 處해 있는 사람들을 救濟한다는 것은 그들 自身을 爲하여 必要할뿐만 아니라 社會全體를 爲하여서도 必要하다. 그리고 그 救濟는 消極的에 그치지 말고 다시 나아가 貧窮 그 自體의 根絶에 邁進해야 할 것이다.

貧窮人을 慈善博愛의 精神으로서 救濟한다는 公私의 機關이 運營하는 所謂 社會事業은 貧窮根絶策은 되지못한다. 換言하면 健康하고 文化的인 生活을 하지 못하고 있는 貧窮人을 根絶하기 爲해서는 單純한 慈善心이나 博愛心만으로서는 不可能한 것으로서 究竟 現代의 社會構造 特히 經濟機構과 그것이 必然的으로 誘致해온 指導原理의 根本的分析和 解明을 기다려 適切한 對策이 講究될 것이다.

換言하면 現代의 資本主義經濟機構 그 自體의 分析和 그 指導原理인 個人主義精神의 檢討를 試圖하는 것이 重要事項이 되며 그리함으로서만 適切한 解決策을 얻을 수 있는 것이다.

元來 資本主義經濟는 生産力發展에 있어 過去 偉대한 功績을 남겼으나 그것이 高度로 發達함에 따라『여러가지 矛盾과 缺陷을 露呈함에 이르러 그 終焉과 危機가 到處에서 指摘되고 이미 世界의 一部에서는 社會主義經濟의 建設이 進行되어가고 있다.』그렇기는 하나 資本主義經濟는 아직 過去의 것은 아니고 바로 現在의 課題로서 말하자면 現代의 『宿命』이라고 해도 無妨할 것이다. 그러므로 우리는 이 테두리안에서 可能的 限 그 制度의 癌인 貧窮을 根絶하게끔 努力해야 하며 그러기 爲해서 二十世紀以來의 近代國家는 福祉國家를 指向하여 여러가지 積極的 施策을 使用하는 바이다.

이와같이 資本主義經濟體制를 그대로 두고 貧

窮을 根絶해 보자는데 對하여는 勿論 贊否 兩論이 있어 歷史의 必然性으로서 社會主義를 力說하는 『맑스』學派에 屬하는 사람들은 極力 反對하나 資本主義를 禮讚하는 사람들은 그 可能을 主張한다. 後者は 말하기를 資本主義社會가 內包하는 許多한 缺陷은 이를 認定하는 바이나 그 것은 어떤 方法으로써 한다면 除去할 수 있는 것이며 他方 資本主義는 人類의 叡智의 最高機構로서 人間社會에 最大의 利益과 自由를 附與한 것이라고 생각한다 하였다. 이와같은 主張을 일찌기 試圖한 분은 『하-트레-위자-스』일 것이다. 그는 그의 著『資本主義擁護論』(The Case for Capitalism)에 있어, 資本主義의 功績을 認定하여 現代의 社會的缺陷은 資本主義의 本質的 弱點은 아닌 것으로 그 것은 手段如何로써 是正할 수 있는 것이라고 力說하고 있다. 그에 依하면 産業革命에 依한 大規模의 機械工業의 發展은 社會大衆으로부터 生産手段을 剝奪함으로써 資本家 勞動者의 對立을 誘發하였으며 다시 勞動者가 資本家와 맺는 雇傭契約에 있어 資本家を 有利한 地位에 놓았으나 그 것은 資本主義의 必然의 面은 아니다. 왜냐하면 勞動力이 없는 資本 및 資本이 없는 勞動力은 現代의 狀態下에 있어서는 다 같이 無勢力이다. 그리고 勞動者勢力이 增大해 가고 있는 政治的勢力 및 社會輿論의 同情은 漸漸 勞動者의 立場을 有利하게 한다.

그는 다시 나아가 資本主義가 人間社會에 寄與한 廣大한 利益을 論하여 그 功績은 極히 顯著하여 거의 奇蹟的이라고 말하고 있다. 즉 資本主義는 그 大量生産에 依하여 增大해가는 人口를 支持하였으며 人間의 一般의 向上을 促進하였으며 天然資源을 開發하였으며 人間의 社會生活에 無限의 改善을 招來하였다는 것을 말하고 있다.

다시 最近 資本主義의 信奉者로서 著名한 經濟學者 『미-제스』(Mises 1881-)에 對하여 그 所論을 살피려고 한다. 『미-제스』는 그의 著『人間行爲』에서 社會主義를 非難하여 아래와 같이 말하였다. 社會主義者의 共通的 過

誤는 文明人의 行動 및 思惟에 內在하고 있는 條件을 變改함이 없이 資本主義를 除去할 수 있는 것 같이 생각하는 것이다. 그들은 經濟計算의 問題를 無視하는 結果, 貨幣計算의 廢止가 如何한 結果를 가져오는가에 對하여 아지못한다. 市場經濟는 分業下에서 行動하는 人間이 自然히 만든 樣式으로서 그 것은 偶然的인 或은 人爲的인 것은 아니며 따라서 다른樣式으로 代置할 수 없는 기나긴 進化의 產物인 同時에 人間行爲를 環境에 가장 맞는 方法으로써 適應시키고자 하는 人間努力의 結晶이다. 뿐만 아니라 社會主義는 人間의 自由와 서로 容納되지 않는 것이다 왜냐하면 社會主義社會에 있어서는 어떠한 것나 올바른가는 理性에 依해서 決定되지 않고 結局 武力에 依해서 決定된다. 그러므로 自由主義를 廢止하고 社會主義를 取하려는 無限히 殘忍한 鬭爭을 가져오게 될 것이다.

以上과같은 資本主義를 擁護하는 사람들이라 하여도 現代의 資本主義實態가 許多한 缺陷을 內包함을 認定하지 않는 분은 없고, 또 그 指導原理로서의 自由放任主義는 앞길 이 맥혀 그 것으로서는 一般社會大衆의 福祉를 增進할 수 없다는 것도 認定하고 있다. 그래서 어떠한 公共的規制의 必要를 痛感하는 분이 많다. 英國의 古典派經濟學의 直系로서 著名한 『피구-』(Pigou 1877-)는 그 著書인 『社會主義對 資本主義』에서 이 兩主義의 理論的 分析을 試圖하였는데 그 結言에 있어 累進의 相續稅나 累進의 所得稅같은 武器로써 오늘날의 우리 文明을 좀먹는 財産과 機會와의 顯著한 不平等을 減少시켜 漸進의 社會制度를 改造해 나갈 것을 主張하고 있다. 經濟的 福祉를 學風으로 하는 그 亦是 樂土建設을 貧窮의 根絶에 두고 있는 바이다.

三. 貧窮의 原因—(특히 韓國에 있어서의 그것)

앞서 말한바와 같이 社會不安의 唯一原因이라고 하는 貧窮의 原因에 對하여서는 지금까지 가지 각색의 見解와 學說이 行해졌다. 例컨대 『말사스』(Malthus 1766-1834)는 그의 有名한 人口論에서 그 原因을 解明하고자 하였다. 즉 그는 人

口의 增加率과 食物의 그것과를 比較하여 食物의 增加率이 人口의 그것보다 더디다는 것을 力說하여 그 結果로서 社會의 적지않은 部分은 生活의 必需品를 얻을 수 없게 된다고 主張하였다. 또 宗教家와 道德家의 어떤분은 貧窮은 個人의 不節制, 懶惰의 結果라고 判斷하였다. 英國의 『고다드』와 같은 분은 貧窮의 原因으로서 一. 必需品生産의 不足 二. 浪費 三. 富의 分配의 不平均을 列舉하고 있다.

다시 『필립보비취』(Philippovich)의 說明에 依하면 貧窮의 原因을 外部의 原因과 内部의 原因의 두가지로 分類하고 있다. 그리고 外部의 原因은 財産을 破壞하며 或은 營利의 機會를 滅殺하는 社會的 및 自然的 事件의 一切를 말하는 것으로 戰爭, 恐慌 或은 火災, 凶作 등과 같은 天災地變은 모두 이에 屬하는 것이라 하고 内部의 原因은 個人的 原因이라고도 稱하는 것으로 疾病, 不具, 老衰等 自身の 罪過로 因함이 아닌 勞働能力의 障害과 惰懶, 不品行, 大酒, 不經濟, 多數한 子女等 個人自身の 罪過로 因하는 것을 列舉하고 있다. 다음 『문스텔베루히』는 貧窮의 原因을 一般의 原因과 個人的 原因의 두가지로 한다. 一般의 原因이라는 것은 經濟界의 恐慌, 社會制度의 缺陷, 戰爭, 또는 地震, 大火, 洪水 등과 같은 自然的 災厄을 意味하며 個人的 原因이라고 하는 것은 疾病, 負傷, 酒癖 등과 같은 것을 包含시키고 있다.

貧窮의 原因을 經濟學의 으로 檢討한 분은 『호란다』로서 그는 그의 著書 『貧困根絶論』에서 그 原因으로서 (一)過少한 賃金 (二)失業 (三)勞働不能等 세가지를 들어 科學的인 檢討를 試圖하고 있다.

要컨대 貧窮의 原因은 여러가지일 것이다. 그리고 때로는 原因이 結果가 되며 때로는 結果가 原因으로 될 수도 있겠지만 여기에 注意할 것은 個人이 가난뱅이가 된다는 것은 一部分은 그 사람自身이 責任을 져야하겠지만 『그大部分은 그의 自由意思로는 어찌할 수 없는 社會制度의 原因에 依한 것이라는 것이다.』 생각컨대 個人의 過失이거나 또는 非過失이거나 個人的인 原因中에서 그大部分을 차지하는 것은 疾病으로서 그 때문에 肉體의 및 精

神的 廢類를 招來하며 이때문에 勞働能力의 障害을 일으켜 貧窮의 境遇에 빠지는 사람이 許多하다는 것은 周知의 事實로서 『웹브』(Webb 1859~1947)夫妻는 일찍이 英國에 있어서의 三百萬 乃至 四百萬의 貧民中 三分之一은 疾病의 結果라고 하였다. 그밖에 負傷, 浪費, 酒癖, 懶惰, 惡癖等의 原因으로 貧窮에 빠지는 사람도 적지않다는 것을 알아야 한다. 그러나 貧窮의 大部分의 原因은 個人自身의 責任에 歸着시킬 것은 아니고 實로 社會的 產業의인 諸原因이라는 것은 論爭할 餘地없는 明白한 事實인 것이다. 特히 우리나라와 같은 後進國에 있어서는 生産力不振에 因한 國民所得의 微弱이 決定的要因이 되어 있다.

이제 우리韓國의 貧困相을 말하는 것으로 그 國民所得의 世界列國과의 比較를 表示하면—

國	年度	美弗(百萬)	一人當(弗)
美	1954	299,673	1,845
加	〃	19,411	1,278
新西蘭	〃	2,205	1,054
瑞 西	〃	5,137	1,044
瑞 典	〃	7,468	1,035
濠	〃	8,825	982
英	〃	44,010	867
白	〃	7,180	814
丁 抹	〃	3,384	768
佛	〃	32,851	767
日 本	〃	17,034	194
比律賓	〃	3,719	173
泰 國	〃	2,081	108
韓 國	〃	1,641	76
印 度	〃	22,232	60

周知하는 바이지만은 通稱 國民所得이라하면 그 것은 國家의 年間社會的總生産物가운데서 새로운 價値의 增殖部分을 말하는 것이므로 國民所得의 增進은 그만큼 그 나라 經濟的 貧困의 除去라고 볼 수 있는 것이다. 이 意味에서 以上에 나타난 韓國의 一人當國民所得의 微弱相은 무엇을 말하는가를 可히 짐작할 것이다.

다시 우리나라의 貧窮에 拍車를 加하는 現象의 하나로서 國際貿易의 逆調相을 살펴보면 一九四七年에서 五四年에 이르는 동안에 있어 韓國의 輸出面은 그 國民所得에 對하여 1.16%란 率을 示한데 對하여 輸入率은

15.4%이었다. 그러므로 이 期間에 있어 韓國經濟는 輸出物資의 價値量에 比하여 13倍以上의 價値量을 가진 物資를 輸入함으로써 그 運營이 可能하였던 것으로 이같은 事實은 韓國國民經濟의 總體的인 貧困相을 端的으로 表示하는 것이다.

이와같은 國民經濟의 總體的인 貧困은 各個의 國民生活의 貧窮으로 反映되지 않을 수 없다. 1952년의 生計費支出에 있어 食料品費가 차지하는 『엔겔』係數는 63.6%였다. 이처럼 韓國國民의 生計費支出에 있어 『엔겔』(Engel 1821-96)係數가 壓倒적으로 높은 比率을 차지하고 있다는 事實은 그냥그대로 生活難의 深刻性을 말하는 것이다. 그러나 1954년에 이르러서는 다시말하면 動亂後 韓國經濟가 復興段階에 들어서서부터는 生計費支出에 있어 『엔겔』係數가 차지하는 比率은 50.9%로 低下하였다. 이 것은 韓國國民의 生活苦가 漸次로 緩和되어가는 過程에 있음을 말하는 徵候라고 볼 수 있다. 그러나 韓國國民의 家計收支構造는 그때까지도 赤字狀態에서 벗어날 수 없었다. 1952년에 每戶當 月平均赤字額은 1,800圓이던 것이 1954년에는 1,400圓으로 減少하였을 뿐이다. 그러다가 1955年12월에 이르러서는 平均實收入 57,360圓에 對하여 平均實支出은 50,684圓으로 6,676圓의 黑字를 나타내게 되었다. 그러나 이것은 서울市住民의 家計收支狀況의 若干한 好轉을 말하는 것이지, 全國民의 家計構造에 있어 赤字生活이 그림자를 감추었다고 볼 수 있는 資料는 決코 아니다. 韓國國民에 있어 貧窮의 根絶은 不知何歲月로 期待가 漠然하다. 그렇다고 이대로 放任한다는 것은 現代福祉國家인 韓國으로서 取할 길이 아닐 것이다. 그러면 韓國에 있어 國民生活의 貧窮을 退治하는 길은 무엇일까?

무릇 國民經濟의 總體的인 貧困이 除去되지 않고서는 國民生活의 貧窮이 消滅될 수는 없다. 그런데 國民經濟의 總體의力量이란 그 保有하는 資本量에 依存하는 것이니, 韓國經濟는 그 모든 歷史的過程에 있어서 資本蓄積의 機會를 크게 가져보지 못하였다. 그러니만큼 資本蓄積이야말로 韓國經濟의 發展을 爲한 基底的인 課題라고 아니 할 수 없다. 그러나 이 課題의 實踐이 韓國經濟의 現狀으로서 實로 緣木求魚格으로 困難한 일이다. 先進國家의 資本蓄積의 歷史的事實을 考察하여보면,

大概 自然的條件과 技術的條件과 社會的條件이 具備한데서 이루어졌던 것인바 個中 自然的條件이라함은 地下資源과 地理的位置로 인한 貿易條件을 말하는 것이니 韓國은 元來 地下資源이 北韓에 偏在했던 關係上 南北韓의 地理的分裂은 그 것을 活用할 수 없게끔 만들어 놓았고 地理的位置도 本來 나쁘지 않았던 것이나, 對日 對支那大陸 貿易이 如意치 못하매 現在는 아무 惠澤이 없다.

그리고 韓國의 技術的條件의 不利는 周知의 事實인만큼 更論할 必要도 없거니와 社會的條件의 不利는 目下 韓國이 岌々하게 느끼고 있는 方面으로서 一言하지 않을 수 없다. 近年 韓國經濟가 當하고 있는 社會的條件의 不利로서 特記할 것은 (1) 資金不足 (2) 有効需要의 凋渴 (3) 民心의 惡化로 인한 信用去來의 杜絶等인바 (1)은 인플레이 抑制의 財政金融政策上 資金放出을 極度로 制限하는에서 오는 것으로 當分間 不可避의 現象이고 (2)는 國民所得水準이 낮은 韓國의 處地라 이 또한 不得已한 일일 것이다. 이들 (1) 및 (2)는 經濟狀態好轉의 날을 기다려 自然 消滅될 것으로 믿어지매 크게 憂慮할 것이 아닐 것이나 (3)에 이르러선 國民道義上 慨嘆되는 바로서 或은 近將來에 까지 習與成性하지 않을까 두려워 하는 人士가 많다. 지금 韓國民사이에는 教育이 있건 없건 財産이 있건 없건 他人으로부터 借入한 돈에 對하면 갚지 않는다는 것이 恒茶飯之事로 되어 資金融通의 길이 杜塞되었고 外上買入代金を 갚지않아 商品의 信用去來가 亦是 杜絶되어 이 것이 經濟不況을 더욱 甚하게 한다고 본다. 이러한 現象의 結局 貧寒한 人士로 하여금 立身할 機會를 더욱 막아주는 것으로 되는 同時에 若干 가진 사람까지도 沒落의 運命을 더듬게 하는 것이 되어 韓國社會의 貧窮을 增大케 하는 것이 아닌가 한다.

이처럼 資本蓄積의 길이 없는 韓國은 結局 外資에 依存하는 수 밖에 없고 그 것이 또한 國民生活의 貧窮을 排除하는 唯一의 길도 되는 것인바 이 點에 對해서 論旨을 展開할 必要를 느끼는 것이나 이미 所與의 紙幅을 虛費하였으므로 이를 다음 機會로 미루고 以上으로써 끝을 맺는 바이다.

(本學講師)

崔 明 官

一. 序 言

論題를 「現代精神의 解剖」라 하고보니, 이와 같은 問題提起에 몇 가지 辯明이 없을 수 없을 것 같다. 이는 도대체 「現代精神」이란 것이 어찌 있으며, 또 解剖란 말을 精神에 對해서 適用할 수 있느냐 하는 疑問이 있을 수 있겠기 때문이다. 이러한 疑問은 中世의 唯名論者와 現代의 論理實證主義者에게 있어 決定的인 바 있으며, 이들에게 있어 「現代精神」이란, 하나님, 自由, 平等, 하는 것 같은 คลุม직한 말들과 함께 하나의 헛소리에 지나지 않는 것이리라 (Stuart Chase는 사람들이 흔히 쓰는 ‘民主主義 生活樣式’이란 말도 曖昧하기 짝이 없고 또 아무 意味 없는 말이고, ‘홀라 홀라’, 라는 아무 意味 없는 소리지름과 조금도 다를 바 없다고 한다.) 제임스 (William James)의 分類를 따르면, 이들은 이른 바 「딱딱한 心性의」(tough-minded) 哲學者들로서, “이메아”의 世界에 노니는 理想主義 乃至 觀念論 哲學者들의 줄기찬 世系에 對立한다. 그런바 이들의 立場에 설 때, 現代精神을 云爲하는 일이란 도대체가 曖昧한 일이고, 부질없는 작난이 아닐 수 없다. 그러므로 精神을 問題삼는다는 것은, 벌써 거기에 어떤 하나의 立場, 論理와 實證으로 마무리할 수 없는 世界를 認定하고 들어가는 것이다. 卽 모든 普遍概念을 排除하는 唯名論이나 論理實證主義 (或은 言語分析哲學의 窮端的 結論)의 立場을 避하지 않으면 안된다. 그와 同時에 神話的인 “이메아”나 헤겔의 絕對精神을 額面價대로 받아들이지는 않는다. 人間靈魂의 本性에 뿌리깊이 깃들여 있는, 絕對에 對한 憧憬, 永遠에 對한 鄉愁의 存在를 우리는

全的으로 認定한다. 그러나 또한 20世紀의 後半에 들어선 오늘날, 現代精神은 眞理에 對한 相對主義의 크나큰 影響 밑에 있다는 것을 意識하면서, 하여튼 「現代精神의 解剖」란 問題의 可能性을 스스로 肯定하려 하는 것이다.

現代精神은 지금까지 哲學에서 別로 問題되지 않았다. 다만 近代精神이란 이름 밑에 主로 史家들에 依하여 그 特色이 論議되었다. 現代에 살고 있으면서 어떻게 現代를 完全히 把握할 수 있는가? 進行途中에 있는 「現代」의 考察은 不完全할 것이 不可避한 일이 아니겠는가? 이와 같은 疑惑과 함께 現代精神에 對한 考察은 拋棄됨직도 하다.

그러나 많은 卓越한 論者들의 主張대로, 現代社會가 病든 社會요, 現代精神속에 또한 痼疾이 있다고 하면, 그 精神을 克服하여 그 病理를 正確하게 究明해내는 것은 現代社會科學者들의 重要한 課題라 아니할 수 없는 것이다. 여기에 또 病勢의 恢復과 함께 健全한 社會에의 前進이 바라(望)지고 보다는 來日을 人類가 指向할 때, 人類의 知性을 引導하는 者로서의 哲學者들의 一言이 없을 수 없다.

그런데 이와 같이 問題의 提起를 肯定하고서 問題의 中心에 뒤어들어가며 할 때, 우리 앞에는 대뜸 하나의 悖論이 나타난다. 「統一된, 卽 하나의 現代精神은 없다」하는 悖論이 實로 歷史는, 그 自體, 世界觀의 變遷發展의 記錄이요, 現代에 이르러 世界觀 乃至 思想은 混亂을 極하고 있는 것이 그 生생한 모습이 아닌가! 現代의 世界觀이라 할만한 것이 어디에 確定되어 있는가? 어느 것을 가리켜 現代의 時代精神이라

부를 수 있겠는가? 實存主義가, 現代人의 비위에 맞는다고 하여, 또 現代 知性人들 사이에 人氣가 있다고 하여, 現代의 時代精神이라 할 수 있겠는가? 辯證法的 唯物論이 現代思想의 代表라 할 수 있겠는가? 또 或은 카톨릭의 知性人이 새로운 精神力과 道德力을 收拾해가지고 動亂이 甚한 世界에 對處하여 唯一 絶對의 權威를 다시금 主張하려 한다고 해서 現代精神의 歸趨가 “네오 토미즘”(Neo-Thomism)에 크게 기우러질 것인가? 이 모든 主義 主張은 確實히 現代의 色彩를 띠우고 現代의 發展된 宇宙觀과 結合하여 高次的인 思想의 處地에 올라서서 或은 올라서려는 꾸준한 勞力을 기우리면서 現代 知性人의 마음을 휘어잡아 이들의 生活態度, 世界에 對한 이들의 態度를 引導하려 한다. 이 여러 現代思想은 힘을 가지고 있으며, 많은 信奉者들을 가지고 있다. 그러나 그 어느 하나만이 現代精神 全體를 決定的으로 左右하고 있지는 못하고 있는 것이다.

序言이 너무 길어지므로 問題의 問題, 即 問題의 內容과 方法論의 問題를 不完全하게 提起한 채, 簡單히 問題의 所在를 밝히고 앞으로 나가기로 한다, 이 論文은, 20世紀의 半허리를 넘어선 現代에 있어서 一般 知性人(L'homme moyen intellectuel)이 품고 있는 世界觀, 그들의 世界에 對한 態度, 即 그들이 一般으로 생각하고 呼吸하는 時代精神을 들추어보려는 것이다.

二. 史的 要因 (現代精神形式의)

現代精神은 數世紀에 걸친 知性活動의 所産이라 하겠다. 그리하여 우리는 于先, 現代精神의 歷史性을 보는 것이다. 現代를 意味하는 西歐語 Modern은 Medieval에 對立하는 말인 바, 이렇듯 現代란 말이 그 語源에 있어서 中世와의 相關에서 생겼듯이, 現代精神은 中世精神에 對立하여, 或은 中世精神에서 發展하여 形成되어온 것이라 할 수 있을 것이다.

그러면 中世와 現代는 어떤 意味에서 서로 對立하는가? 또 中世精神과 現代精神은

어떤 面에서 相反하는 모습을 드러내고 있는가? 한마디로, 或 이렇게 規定함은 大膽한 學的 冒險이 아닐 수 없겠으나, 그 속에 中世의 眞理가 깃들여 있지 않다고도 할 수 없는 概括로서 이렇게 말할 수 있지 않을까 한다. 卽 (中世는 統一된 믿음의 때요, 現代는 亂立한 믿음의 때라)고. 이와 같이 말할 때 우리는 主로 西洋을 念頭에 두고 있다. 그리하여 中世西洋에는 神學上理論의 紛爭이 없지 않았고, 날카로운 知性的懷疑가 전혀 없지는 않았으나, 西洋은 天地는 傳統的 基督教의 世界觀이 모든 사람의 마음속에 산 信仰의 根本을 이루고 있었던 것이다. 그러나 東洋에 있어서도, 假令 우리 나라의 例를 들어, 高麗朝의 佛教와 李時時代의 儒敎가 各已 그 時代에 있어 어느 程度 統一된 時代精神을 形成하고 있었듯이, 大體로 萬 百姓이 하나의 信仰體系乃至 宇宙觀 밑에서 生活한 點에 있어 위에 말한 概括이 西洋의 境遇에서와 마찬가지로 過去와 現在에 對해서도 適用될 수 있을 만한 일이다. 우리는 東洋人으로서 우리의 思想, 우리의 生活感情속에 東洋의 傳統的인 思想의 줄기가 있음을 無視할 수 없다. 그리고 現代精神을 論할 때 西洋思想의 歷史的 遺産을 過大視함이 그릇된 일일런지 모른다. 그러나 우리는 여기서 西洋의 現代의 世界觀을 問題삼으며, 西洋의 中世基督教의 統一된 世界觀으로부터 變遷하여 오늘날 우리를 東洋과 西洋이 呼吸을 같이하는 現代의 世界觀이 된, 卽 現在亂立하고 있는 여러 世界觀의 對立 葛藤에서 하나의 高次的인 世界觀으로의 必經 奮鬪에 緊張하고 있는 그런 意味에서의 現代精神에 關心의 焦點을 두려한다.

東洋人인 우리에게 于先 西洋이 問題다. 그 옛날 世界文明에 君臨하던 東洋은 지금 西洋의 科學文明, 그리고 또 西洋의 政治標語, 卽 民主主義의, 어느 意味에서 보면, 絶對的인 支配 밑에 있기 때문이다. 하여튼 現代精神은 20世紀에 忽然히 出現한 것이 아니다. 現代精神은 過去의 무거운 짐을 지고

있다. 또한 現代精神은 現代의 많은 厭世的인 實存哲學者들이 絶望과 不安과 深淵을 소리높여 부르짖고 있음에도 不拘하고, 마음깊은 한 구석에 來日에 對한 한 줄기의 希望을 가지고 있는 것이다. 여기에 來日이란 무엇인가? 한 마디로 앞으로 있을 것이다. 아니, 있어야 할 것이다. 오늘은 무엇이냐? 있는 것이다. 人間은 오늘에 있어, 來日을 바라보는 者요, 現實에 살면서 理想을 追求하는 動物이다. 그러면 오늘은 저 홀로 오늘 일 수 있었는가? 어제 없이 오늘이 있을 수 없다. 어제에 있어서의 人間의 奮鬥 勞力에서 오늘이 歷史的 存在形態를 가추게 된 것이다.

그러면 現代精神, 卽 오늘의 時代精神의 어제에는 어떠한 일들이 있었는가? 앞서 말한 바와 같이, 첫째로 中世의 統一된 世界觀이 있었다. 이것이 “테에제”였다. 그러나 現代精神은 이 “테에제”에서 公式的인 辯證法的 發展을 거쳐 오늘에 이른 것이 아니다. 그 보다는 더욱 複雜한 過程이 있었던 것이다. 中世의 傳統的 基督教의 世界觀에서 起自然的인 要素가 排除된 것은 휴머니즘과 新敎와 合理主義의 커다란 一連의 時代的 運動의 過程中에서였다. 이 過程가운데서, 하나님과 敎會의 權威는, 또 或은 超越者의 權威는, 天使도 惡魔도 아닌, 바로 人間과, 聖書의 本然한 말씀과, 人間의 合理的(數學的으로 整然한 論理的) 精神의 權威, 또 或은 內在的 絶對의 權威로 代替되어 갔다. 이때에, 人間은, 카톨릭敎의 絶對와 權威가 아닌 새로운 絶對와 權威를 생각하고 찾고 있었던 것이다. 現代精神속에는 이 때의 이러한 過渡期의 思想 乃至 世界觀의 줄기가 發展된 形態로 保存되어 있다. 假令 썬르트르(J. P. Sartre)의 「實存主義는 하나의 휴머니즘이다」라한 冊題에서, 15, 16世頃에 카톨릭의 鞏固하고 뿌리깊은 世界觀을 崩壞케한 휴머니즘의 이름을, 우리는 現代에서 다시금 對面하고 있는 것이다. 非但 썬르트르의 휴머니즘뿐이라. 우리는 허구 많은 휴머니즘을

보아왔고 또 지금도 보고 있는 것이다. 그리고 現代의 썬르트르의 휴머니즘에 있어서는 過去의 中間的인 乃至 過渡期的인 휴머니즘을 넘어서서 極端에 나아가고 있는 것을 보고 있는 것이다. 또 合理主義의 思想은 그 것이 본래 베이컨(Bacon)과 데카르트(Descartes)에게 있어서 科學의 進步 乃至 科學의 精神에 連結되어 있었던 것과 한가지로 오늘날에 있어서도 科學의 世界觀과 進步論 乃至 樂觀論과 結付되어 있음을 볼 수 있다.

다음으로 現代精神은 啓蒙運動의 後裔요, 佛蘭西大革命의 아들이다. 佛蘭西大革命이 없었던들 現代가 오늘날과 같지 않았을 것이며, 民主主義가 오늘날 처럼 世界에 通用되는 政治理念일 수도 없었을 것이다. 佛蘭西革命의 理念이 살려지므로써, 民主主義의 理念이 여러 方面으로부터의 保守思想의 攻擊에도 不拘하고 現代 生活樣式의 代表의 자리를 차지하게 된 것이다. 그리하여 民主主義는 現代精神의 理念의 根幹을 形成한다.

셋째로, 現代精神에는, 「理性和 散文의 時代」(卽, 18世紀)에 對한 反動으로서의 19世紀初의 感情의 哲學, 浪漫主義의 影響이 자못 뿌리깊고 또 廣範하다. 現代의 實存哲學은 케에르케고오르以後로 이러한 18世紀의 理性的 哲學과 19世紀初을 感情의 哲學 사이의 緊張에서 비쳐진 것이지만, 우리는 이 實存哲學속에, 비록 그 것이 時代的으로 또 內面에 있어서 浪漫主義에 對立 乃至 浪漫主義를 蔑視하고 있기는 하나, 理性的 哲學보다는 오히려 浪漫主義의 本源인 感情의 哲學의 더욱 큰 影響, 더욱 큰 자극을 볼 수 있다 하여 그리 그릇됨이 없을 줄로 아는 것이다. 浪漫主義는 한편으로 생각할 때, 矛盾 많은 人生의 肯定이라 하겠는데, 이와 같은 矛盾의 肯定, 나아가 生의 肯定은 實로 人間本性의 一部라 아니 할 수 없다.

넷째로, 現代精神은 辯證法的 思考方式의 洗禮를 받아왔다. 헤겔에 始作하는 現代의 辯

證法은, 맑스의 史的 唯物論, 그 밖에 許多 社會思想으로 부터 듀윌(Dewey)가 代表하는 美國의 實用 哲學, 나아가서는 부른너(Brunner)의 現代 辯證法的 神學에 이르기까지, 現代思想에 미친 그 辯證法的 思考方式의 影響은 자못 決定的인 것이라 하겠다. 現代哲學史를 더듬어볼 때, 헤겔에서 베르그송(Bergson)에 이르기까지 變轉과 躍動이 問題되어 있으며, 希臘時代 제논(Zenon)의 不動乃至 運動否定的 哲學이 別로 눈에 띄이지 않음 — 佛蘭西의 優秀한 知性人 Julien Benda는 現代의 Zenon이라 하겠으나 — 은 여기에 또한 變轉無常한 現代의 時代相을 그대로 反映하고 있으며, 辯證法的 哲學의 活躍을 保證하는 것으로 생각할 수 있는 것이다. 그렇다고 하면 現代의 哲學은 本質적으로 變化의 哲學이요 現代精神은 動搖하는 精神인 것이다.

끝으로, 現代는 무서운 世界大戰의 經驗을 두 차례, 또 바로 우리들의 江山에 野蠻時代의 蠻行을 피우리한 지긋지긋한 戰爭의 經驗을 가지고 있다. 이 戰爭들은, 그 自體, 思想運動은 아니나, 「나치」獨逸이 第二次 大戰을 世界觀의 鬭爭이라 부른 것에서 보는 바와 같이 또 韓國戰爭이 蘇聯의 恐怖政治 理念과 自由의 理念과 사이의 이데올로기의 鬭爭이었던 事實에서 보는 바와 같이, 武力만의 戰爭은 아닌 것이다. 武力은 理念乃至 主張의 勝利를 爲한 手段이라고도 할 수 있다. 그런데 現代精神 속에 있는 큰 傷處, 좀처럼 아물지 않는 傷處의 直接的原因은 이러한 여러 차례에 걸친 現世紀의 戰爭에 있다고 하겠다. 要컨대 現代는 여러가지 主義, 여러 가지 理論, 여러 가지 思想을 다 實驗해보고 지내 본 時代다. 그 여러 理論, 思想, 主義가 現代 知性人의 問題를 決定的으로 解決해 주지는 못했으며, 또 지금도 못하고 있다. 그리하여 現代의 知性界의 여러 傾向 가운데 하나는 지나간 날의 權威, 지나간 날의 絶對, 지나간 날의 精神的 安息處에 돌아가려 하는 것이나, 또는 칸트에 들

아가자 하고, 또는 傳統的 「카톨릭」의 權威와 絶對에 無條件 屈服하려 한다. 그러나 現代精神은 安易한 復古精神에 휩쓸려 들어갈 수 없다. 이는 中世以後로 思想家들이 쌓아온 奮鬪가 한갓 墮落으로의 길을 걸어왔다고 할 수는 없기 때문이다. 오히려 우리는 現代에 이르는 知性人들의 勞力을 發展에의 寄與로 보는 것이다. 現代의 知性人은 지금까지의 무거운 精神的 遺産의 짐을 整理하여 緊張된 마음으로 來日의 統一된 高次的 世界觀의 確立을 爲하여 오늘날의 處地를 凝視하는 것이다.

三. 現實과 理想 間의 龜裂

“해 아래 새 것이 없나니” 하는 傳道者의 吐露는, 하나의 命題로서 볼 때, 참일 수도 있고 妥當치 않을 境遇도 있다. 現代精神은 다른 어떤 時代의 時代精神과도 같은 것일 수 없다. 오늘날 우리들은 歷史가 그대로 되풀이하기만 하는 것으로 보지 않기 때문이다. 그러나 한편으로 생각할 때 現代精神은 希臘精神이나 中世精神이 그로 因하여 呻吟하던 것과 같은 症狀를 露呈하고 있으며, 이는 이 症狀, 이 呻吟이 人間의 永遠한 弱點에 起因하고 있기 때문이다.

그러면 그 症狀는 어떠한 것이냐? 그 呻吟聲은 어디로부터 들려오고 있는가? 그것은, 우리가 卽 人間들이 바라는 것과 그들이 當하고 있는 現實과 사이에 크게 差를 벌리고 있는 틈바구니에서 온다. 卽 理想과 現實 間의 龜裂에서 온다. 이와 같이 말함은 자못 抽象的인 表現임을免치 못할 것이다. 그러나 政治와 經濟와 文化와 그 밖의 人間生活 全般에 걸쳐 있는 人間들의 苦悶한 問題가 예나 다름 없이 오늘날도 이 理想과 現實間의 龜裂에서 생긴다 해도 過言은 아닐 상 싶다. 凡 人間의 이마에 아로새겨진 주름살들은 이 龜裂을 메꾸기 爲한 奮鬪의 記錄이 아니고 무엇이랴?

“해 아래 새 것이 없다”. 옳은 말이다. 페리클레스 當時에 그토록 榮華롭던 希臘의 沒落이, 바로 希臘의 哲學者들의 理想과 盛

期를 지난 末期 希臘社會의 現實과 사이의 龜裂에 말미암는 것이었고, 統一된 世界觀으로 지탱되던 中世 世界가 崩壞한 것도 理想과 現實의 틈이 벌어지는때에 始作하였다.

現代精神의 苦惱도 이 龜裂에 있다. 知性人의 마음을 이끌고 그들의 行動에 指針이 되려하는 여러 主義 思想은 各己 이 龜裂을 매꾸려는 方途를 提示하고 있으나, 現代에 있어 人類를 滿足시키는 絶對인 理說은 없다.

民主主義는 政治理論의 寵兒다. 그리하여 現代의 風潮는 民主主義에 對한 아리스토텔레스의 見解를 쫓지 않는다. 卽 民主主義를 어리석은 多數에 依한 政治體制로만 보지는 않는 것이다. 現代에 있어 民主主義는 마치 하나의 絶對인 양 行勢濶步하고 있다. 짐짓 現代人에게 있어서는, 한 사람이 自由를 願하지 않고 萬人의 自由를 願하는 것이 하나의 良識이 되어 있기 때문이다. 그러나 이 理想은 그리 普遍的으로 實現되고 있지 않다. 現實은 이 民主主義에 있어 그 理想으로 더불어 距離가 멀다. 啓蒙運動의 後孫인 英·美·佛 같은 現代 民主國에서도 어디에서나 마찬가지로, 貧富의 差가 이 民主主義의 龜裂을 造成하고 있다. 소리높여 自稱民主主義를 남달리 내세우는 俄國에서는 恐怖와 結合한 權力이, 실상인즉, 民主主義의 그림자조차 볼 수 없게 하고 있다.

人間社會가 하나의 生命 있는 流動體인 以上, 거기에 變遷 移動이 없을 수 없다. 그리하여 우리들의 國民生活에도 變化가 있었고, 戰亂 뒤에 諸般事의 整頓向上이 없지 않았다고 함은 옳은 말이라 하겠다. 그러나 現實의 根柢를 파헤쳐 精神面, 道德面, 文化의 質的 面을 드러낼 때, 眞正한 向上發展이 있었다고 말할 수 없음을 설설히 여기지 않을 수 없는 實情이다. 民主主義는 政治家들의 口頭禪, 政權維持를 爲한 補助手段이 되어 있을 뿐, 經濟的으로나 文化的으로 現實과 理想 間의 龜裂은, 精神的 立場에서 볼 때, 도리어 넓어지고 있다. 여기에

서울 거리 一部에 浮華가 있는가 하면, 同胞의 거의 全部가 餘裕있는 人間다운 生을 누리지 못하고 있다.

이러한, 民主主義에 있어서의 現實과 理想 間의 龜裂은, 醜惡한 人間性, 좋지 못한 意味에 있어서의 人間의 「파토스」에 뿌리 박고 있다고 하겠다. 實로 이러한 「파토스」는 뿌리 깊고, 또 모든 罪惡을 誘發하는 것인 바, 實로 人間의 연약함의 源泉인 것이다. 挾雜과 謀利가 여기서 나오고 詐欺와 背信이 이에 비롯한다. 그리고 이 人間의 連약함은 예나 이제나 다름없는 人間들의 모습인 것이다.

知的인 面에서의 龜裂로 눈을 돌이켜 보자. 위에서 民主主義에 있어서의 龜裂이 별 수 없는 人間性의 欠陷 때문이라 하였다. 그러면 다시 이 人間性의 欠陷은 무엇에 말미암는가 하는 물음을 提起하는데 미처 우리는 다른 하나의 龜裂에 부딪힌다. 卽, 眞 (認識 或은 知識)과 믿음(信仰)의 龜裂에 부딪힌다. 이 龜裂은 意識內의 것이라 할 수 있다. 그러나 그것이 意識內의 龜裂이라 해서 現實界에 아무 影響도 주지 못하는 그야말로 意識 속에서 일어나서 그 속에서 소리 없이 사라지는 그런 것이 아니라, 나아가 現實을 變化시키고 歷史를 推移시키는 힘을 가진 것이다. 이 意識內의 龜裂이 저 人間性의 欠陷을 形成하여 懷疑와 背信을 惹起하고 또 나아가 民主主義의 根주머니를 만든다.

그런데 이 眞과 믿음의 龜裂이 破壞的으로 相互作用하면 科學과 宗教가 排他的인 것이 되지만, 그것들이 彼此 緊張된채 建設的으로 作用하면, 科學의 進歩와 宗教의 高次化를 齎來하는 것이다.

現代 民主主義는, 그 佛蘭西革命의 系譜에서 따질 때, 볼테르 (Voltaire) 등의 理神論(deism)을 거쳐 無神論으로 흐르는 줄기를 타고 내려온 것이다. 民主主義는 나이체와 같은 사람에게 있어 이 反動者를 보았으나, 또한 「神들은 모두 죽었다」한 나이체의

덕두리를 그 本源에 있어 같이하고 있는 것이다. 그리하여 오늘날 샤르프르나 까뮈 (Camus)에게 있어 하나님 없는 세계가 謳歌되고 있는 것이다. 現代思潮의 이 一面은, 삶과 믿음의 龜裂이 비쳐낸, 現代知性人에 있어서의 悲鳴이라 하겠다. 實存主義는 確實히 現代의 思想的 모오드다. 가지가지 主義思想을 겪은 오늘에 있어 現代人의 口味에 가장 맞는 것이 實存主義인 것이다. 그러나 이 實存主義가 無神論인 境遇, 삶과 믿음 사이의 龜裂은 이 二者間에 놓여 있는 다리(連繫者)라져 거두어치는 것이며, 따라서 우리들의 問題를 完全히 解決해주는 것이 못됨은 明若觀火한 일이다. 한편 有神論을 내세우는 實存主義는 마르셀 (Gabriel Marcel)에서 보는 바와 같이, 무척 堅實한 感を 우리에게 주기는 하나, 새로운 滿足할만한 認識論이 없다. 그 哲學者들은 덮어놓고 天使의 편에 서려하고 있다. 信仰의 法은 謙卑한 마음에 있는 것이므로, 救援의 길이 或 그러한 態度에 있을런지 모른다, 그러나 삶과 믿음의 龜裂은 거기서 메꾸어지지 않고 있다. 그러면 새로운 科學的 認識論이 삶과 믿음 사이의 龜裂을 메꾸어주는가? 現代美國의 이 傾向의 哲學者들에게서 보는바와 같이 그들의 必然的 或은 一般的 結論은 無神論이다.

現代精神은 삶과 믿음의 龜裂로 또한 呻吟하고 있다. 우리의 肉身在 現代世界의 現實과 理想 間의 가지가지 矛盾 때문에 困苦하듯이 샤르프르나가 「存在와 無」의 序頭에서 “現代思想은 存在者를 이 存在者가 들어나는 一連의 外顯으로 還元시키는데 있어 커다란 進歩를 成就하였다”고 할 때에, 顯의 一元論은 믿음의 排除를 그 本質로 하는 것이었다. 그러나 現代精神은 아니 人間精神은 永遠히 믿음 없이 存立할 수 없을 것이다.

이는 人間의 삶과 發達의 限界를 가졌으며 따라서 科學이 그 限界를 가지고 있기 때문이다. 뿐만 아니라, 모든 삶은 올바른 믿음에 依하여 引導되고 引導될 때 眞正으로 人類를 爲한 것이 될 것이기 때문이다. 이는, 우리의 健全한 常識이, 良識이 일러주는 바다.

人間自體에는 絶對가 없다. 現實과 理想 間의 龜裂, 삶과 믿음 사이의 龜裂이 完全히 메꾸어진 때란 既往에도 없었고 또 앞으로도 없을 것이다. 우리는 그렇게 되기를 願하고, 또 그렇게 되게하려고 勞力한다. 이것은 人間의 道다. 主義主張은 여러 가지로 있으나, 人間의 實踐은 그 理論을 따르지 못한다. “오호라 나는 곤고한 사람이로다. 이 사망의 몸에서 누가 나를 건져내랴” 그런즉 내 자신이 마음으로는 하나님의 법을, 육신으로는 죄의 법을 섬기노라” 함은 人間 永遠의 嘆息이 아닐 수 없다. 現代精神에 있어 “해 아래 새 것이 없다”는 命題가 妥當하는 點은 바로 여기에 있다 하겠다.

어떤 點에 있어, 現代精神은 해 아래 새 것이다. 그러나 永遠한 人間性의 명을 질머진 해 아래 새 것 아닌 現代精神이 歷史的인 特殊한 時間에 處하여 苦闘하는 樣相은 지난 날의 그 어느 것과도 같지 아니한 바 여기에 그 새로운 모습을 우리는 더듬어 볼 수 있을 것이다. 이제 이 색다른 樣相, 새로운 性質을 具體으로 檢討하는 것이 남은 問題다. 그러나 이것은 하나의 課題로 남겨두려한다. 이 小論은 이 全體問題에 對한 序論에 지나지 않는 것이다. 끝으로 말할 것은 우리들의 夙願 課業이 現實과 理想 間의 龜裂을 메꾸는 일에 있는 힘을 다하여 精誠껏 일할 것임을 새삼스레 느낀다는 것이다. (本學講師)

現代

繪 畫

金 泰 修

親友들과 美術展覽會를 가면 이러한 말을 많이 듣는다. “도대체 요사히 그림은 알수가 없어 어떻게하면 저피상한 그림을 알수가 있게 되느냐?” 라고 말들한다. 여러번 이러한 말을 들었지만, 나도 이렇다고 대답을 할수가 없었다. 數學같은 二곱하기三은 六이라듯이 公理 定理가있어 읽고 暗記하면 된다고 하지만 이것은 暗記나 理解로써 되는것이 아니라 봄으로써 알수가있는것이기 때문이다. 그림은 解釋하는것이 아니라 보고 즐기는것이다. 畫幅속에 사과가 들어있고 배가 하나 그려있는 것을 알았다고 그 사람이 그 그림을 알았다고 할수없다.

그림이란 알려고 하는것이 아니다. 그림을 보는 것은 一般으로 눈을 즐기기 위한것이다. 그런데도 불구하고 그림을 모르겠다는 사람은 그림을 解釋하려고 드는 사람일것이다. 그리고 그解釋方法이란 대부분이 무엇이 그려있느냐가 問題이고 그려진 사과가 우리가 日常 보는 것과 같지 않으니 모르겠다는 것이다. 幸인지 不幸인지 19世紀 印象派 以後의 畫家들은 物件을 그대로 그리는데 興味를 갖지를 않았던 것이다. 아무리 物件을 그대로 베끼더라도 그것은 먹을 수 있는 사과는 될수없는 것이니 實存의 사과와 그려진 사과는 全然別物인것이다. 그림이란 그려진것이다. 그린다는것이 그림의 生命인것이며 그리는때는 線과 色만이 있는것이다.

音樂이 音이라는 獨特한 世界를 가지고있

는것과같이 繪畫는 線과 色이라는 獨特한 材料로써 表現되는 世界인 것이다. 音樂은 音의組合으로써 音樂이라는 한개의 藝術을 만드러 내는것이지 결코 自然의 것을 組合하여 만든것은아니다. 音樂은 音으로써 文學이나 詩는 單語로써 만드러지는 것과 마찬가지로 그림은 線과 色으로 만드러 지는것이므로 最近의 畫家들은 어떤 한 그림을 그리더라도 그림 獨自의 材料인 線과 色을 重視하여 線의 아름다움 色의 아름다움에 努力하며 音의 組合으로 이루어진 리듬을 重要視하는 것이다. 抽象的音으로써 組合된 音樂은 우리가 聽覺을 通하여 直感을 하므로 우리는 곧 좋다, 나쁘다, 라고 말하나 線과 色으로써 組合된 繪畫는 視覺을 通하여 直感하려 하지않고 어떤 自然物에 對한 連想을 通해서 느끼려고 하기때문에 모르겠다는 말이나오는 것같다. 그러면 도대체 線과 色의 組合 만으로 된 그림의 좋고 나쁨을 어떻게 아느냐하는 疑問이 나오겠다. 그의 解答이란 그저 많이보아야 한다는 方法 이외에는 아무것도 없을 것이다. 이와같이 曖昧한 말은없지만 이것이야말로 數學의 定理에 該當하는 것이겠다.

우리가 처음 그림을 볼때 자기가 좋아하는 그림앞에 서면좋다. 마치 우리가 시장에 나가 옷감의 무늬를 고를때와 같이 두려워하지않고 가벼운 態度로 나서면 좋다. 單純한 線과 色의 組合으로만된 抽象繪畫가 도무지 모르겠다면 자기가 좋아하는 자기가아

는 그림앞에 먼저 서면 좋다. 그러는 중에 자기가 恒常 모르겠다 고한 하여오던 그림도 어느때에는 좌우간 모르고는 하지만 어떤지 기분좋은 線의 組合이구나 라든지 참 힘차고 個性的特徵있는 그림이구나 하고 느낄때가 올것이다. 여기까지 말을 이끄러 나왔으면 우리가 오래 느껴온 現代繪畫에 對한 두려움이 解消되었을 것이다. 그림 그自體보다도 거기에 무엇이 그려있나 하는 그무엇에란 精神을 기우리고 그무엇을 알아야지만 安心하든 態度가 틀렸다는것을 알았을것이다.

우리가 國展에가면 어느 畫家와 같은 사람이 그림을 說明하고 있으면 그周圍에 모여 그의 批評을 注視하고 있는것을 많이 볼수가 있다. 자기가 싫어하는 그림을 그가 좋다고 하였다고 자기도 아는척 함으로써 繪畫를 理解하는 知識人인척 하는 것은 그림을 보는 가장나쁜 態度일 것이다. 繪畫批評家가 될바 아니코야 繪畫를 즐기는 立場에 서서 자기가 좋으면 남이 나쁘다 하여도 자기만 좋으면 고만인것이다. 그림이란 虛勢를 부리기위 한材料도 아니며 방에 그냥 거러놓기 위한 裝飾物도 아니다. 그것은 우리가 즐기 위한것이며 마음을 흐뭇하게 해주는 鑑賞物인것이다. 그리고 그것을 좀 더 즐기고 알고 싶으면 機會있을적 마다 같은 것이라도 자주 보는것이다. 그것을 促進시키고 知識欲을 滿足시키기 위해서는 美術史나 傳記를 읽고 어떤때는 信賴할만한 批評家의 말을 듣는 것이야 말로 그림을 理解하는 가장 좋은 方法일것이다. 特히 近代繪畫가 어떤 過程을 밟고 생겨났으며 왜 그렇게 되지 않으면 안되었느냐 하는 史的問题를 알고 있는것은 큰 도움이 될것이라고 생각되므로 이제 近代繪畫의 發達過程을 美學的의面으로 보든 主로 그時代의 社會背景을 中心으로 살펴보겠다.

＜寫實主義＞

18世紀 佛蘭西의 國運이 繁盛하면서 부터 16・7世紀의 燦爛하였든 藝術의 中心은 伊太利에서 파리로 옮겨오게 되었고 벨사이유 宮殿을 中心으로 畫家들은 貴族들의 生活을 그리며 그들의 肖像畫를 그리므로써 그들 貴族들에게 左右되었으며 그들을 위하여 奉仕하여 왔든것이다. 佛蘭西革命以後 新興階級の 發現과 貴族의 沒落의 結果로써 近代의 合理主義와 自我의 確立 個個人의 人格의 強調가 成하여 近代의 社會의 確立이 約束된것이다. 이후로부터 美術의 展開는 畫家의 個性을 中心으로한 運動이며 近代의意味가 여기서 일어나 한個性은 他個性을 불려 流派를 만들고 純粹한 繪畫運動은 여기서부터 展開되었으며 自由에 解放된 個人의 信念이 特有한 藝術的表現과 樣式을 形成하였고 背景에 움직임이없이 繪畫內部에서 움직이고 自由의 制作活動에 서게되었던 것이다. 이로부터 教會나 貴族을 위하여 聖畫나 肖像畫를 그려오든 畫家들은 그들의 興味를 도리어 勞動者나 農夫 들에게 돌렸으며 客觀的으로 그들을 읊기기에 이르렀으며 우리가 쉬이 볼수 있는 예로써 미레의 그림들을 들수가 있다. 그들은 “눈에 보이는 것만이 繪畫의 對象이 될수있으며 神이나 仙女와 같이 눈에 보이지 않는것은 對象이 될수없다” 라고하였으며 現實에있는 그대로를 忠實이 그리는 것이 繪畫라고 생각하게 되었다.

＜印象派＞

印象派以前의 繪畫는 題材의 選擇에 相違가 있는것으로써 요는 무엇을 그리느냐가 主目的이며 그것을 될수있는 매도 實物과같이 그릴려고 한것이다. 그러나 寫眞의 發達은 繪畫의 가는 方向에 하나의 疑問을 던져 그結果 繪畫는 寫實과는 다른 使命이있고 寫眞으로써 表現못하는 어떤 面이 있다고 생각했다. 이러한面이 印象派의 發生에

큰 役割을 하였든 것이다. 그리하여 印象派의 始祖 Manet는 光의 表現에 그의 觀心을 集中하게 되었다. 즉 自然에도 人間에도 一定의 形이나 色은 없다. 그것은 光線의 時時刻刻의 變化에 따라 色도 形도 變하므로 이 光의 變化를 그리지 않으면 안된다는 것이다. 이제는 그들은 무엇을 그리느냐가 問題가 아니다. “어떻게 그리느냐” “그때 그 場所에서 自己에게 어떻게 보이느냐”가 問題로 되었던 것이다. 즉 過去에는 그리는 對象이 客體를 主로한 繪畫로부터 그리는 人인 主體를 主로한 繪畫로 變化시킨 일대 變換期를 가져온 것이다. 이러한 새로운 기운은 直接 自己自身の 눈으로 世界를 自由로이 본다는 個人의 主張과 一面 傳統과 樣式에 對하여 反抗한다는 當時의 時代精神을 잘 反映하였다고 볼수가 있는것이다.

印象派의 畫家들은 光에의한 色의 微妙한 變化를 그리기 위하여 점점 적은 色의 點을 集合시켜 그리는 方法까지 이르렀는데 이러한 方法은 極端으로 科學化되고 理論化되어 當時勃興한 色彩分析法등을 適用하게끔 되는 新印象派가 나오게 까지 되었다. 一方 印象派의 畫家들이 光의 變化에만 重點을 두기때문에 物體의 本質을 忘却하는 危險性을 갖게 됨으로써 印象派 內部로부터 反省의 氣運이 이러나기 시작하였다.

印象派들이 物體의 固有色을 否定한데 反하여 Cizanne는 物體固有色을 主張하였다.

例를 들면 한개의 사과는 光에의하여 色과 形이 틀리게 보이니 사과는 永久히 사과이며 어떤 變化속에서도 사과로 보이는 것은 다른것과 틀린 사과라는 獨特한 것이 있기 때문이다. 變化하는 中에서도 最大公約數의 인 色이야말로 그物體의 獨特한 色인 것이다.

즉 사과를 構成하고 있는 基本的인 本質을 單的으로 그릴려고 든것이다. 印象派에서는 自然의 表面만을 그릴려는데 對하여는 그는

自然을 또한 構造的으로 把握하려 하여 自然을 圓筒, 球, 圓錐 로써 보라는 有名한 말을 남겼든것이다. Gauguin은 Cizanne가 物體固有色과 文學性을 排除를 主張한데 反하여 詩를 繪畫에 넣어 表現하려 하였고 畫面의 調和를 위하여 遠近法을 變更하고 裝飾的 效果때문에 物體의固有色을 自由로 變更하였다. Goch는 印象派가 自然主義 客觀主義에 對하여 그의 熱狂의 性格으로써 自然에 對하여 自己의 感情을 表現하는 主觀主義的으로 移動하였다. 이외의 세사람이야말로 20世紀 繪畫의 各樣各色을 이르게 하는 始祖라고 볼수있는 現代繪畫의 先求者들이다

<野獸派 (Fauvism)>

1905년에 Matisse Derain이 野性에 가득찬 作品을 내오음으로써 全世界의 사람들을 놀라게 하였다. 그들은 對象의 正確한 寫實을 排斥하고 對象과 作者의 交流의 強烈한 印象과 對象自體가 갖는 特性을 強調하기 위하여 強烈한 色彩의 奔放한 配置나 線의 意欲的 強調를 나타내기 위하여 畫面은 確實히 野獸와같은 강한 表現을 갖게 되었다.

印象派의 그림과 같이 부드럽고 아름다운 그림만을 보아오던 大衆들은 이그림을 보고 大怒하여 잘도 公衆의 얼굴에 핑키칠을 한다 고까지 非難하였다. 그러나 이러한 점은 이들의 發現은 그時代思潮의 必然的 結果라고 볼수있다.

貴族社會의 모든 整頓과 秩序는 다 Europ 傳統文化 全體를 貴族社會의 形에 밀어버렸다. 이리하여 이 貴族社會를 脫皮하려는 靑年藝術家에게는 Europ文明의 傳統도貴族精神과 같이 憎惡되었던 것이다. 이 藝術革命은 歷史의 必然의 結果였으며 社會에 對한 甚한 攻勢이며 過激이 었으므로 一般人은 藝術家의 深惱한 苦悶을 모르고 外觀만을 보고 狂氣라고 하였다. Fauv의 願은 藝術로부터 文化의 香을 全部 排除하여 原始的인 藝術

로 돌아가자는 것이다. 傳統이란 이름아래
 틀에 박힌듯한 藝術을 벗어나 墮落한 傳統
 을 버리고 精神의 純眞을 求하고 技巧에
 있어 原始的 無邪氣를 求하여 再出發하자는
 것이다. 그러나 過激한 Romantic은 藝術의
 本流로서는 오래가지 못하는 것이다. 이것이
 새 藝術을 이끄는 한 分水嶺을 이루었으며 Fauvism이 對象을 外側으로 부터 注視하는 最後의 繪畫가 된것이다.

<立體派 (Cubism)>

Fauv는 內部的 不安定한 狀態에 있어 그
 自體속에서 解消되는 原因이 內在하게 되었
 는데 Cubism의 誕生으로 解消의 速度를 增
 가시켰던 것이다. Fauv의 秩序 破壞後에는
 新秩序의 憧憬이 그들中에 일어나는 것으로
 서 純粹한 革命的秩序의 必要에 따라 일어
 난 것이 Cubism이다. Cubism은 徹底的한 理
 知主義로서 그理論的 指導者인 Apollinaire
 는 “젊은 世代의 畫家は 官能的이고 頭腦
 的인 作品을 提供하여야 한다”고 말하였
 다.

理知는 不動한것 永久的인 것을 좋아하며
 變化하는 것을 싫어하며 感覺으로 오는것은
 變化하나 理知로부터 오는 것은 不變이므로
 眞實은 感覺으로 오는것이 아니라 理知속
 에 存在한다는 Cubism의 美學을 確立시켰던
 것이다. 古典主義로 부터 내려온 感覺主義의
 安泰는 Fauvism이 와서 極限으로 隆盛하였
 으며 Cubism에 와서 理知를 통한 眞實의
 探求는 모든 Realism을 崩壞시키고 그代身
 理知的 創造로부터 오는 抽象的藝術의 새로
 운 世界를 만들었던 것이다. Cubism의 誕
 生の 直接動機는 黑人彫刻이다. Fauv에 加
 擔지 않고 素朴한 藝術을 憧憬한 Picasso는
 Fauv와는 反 方面으로 黑人彫刻을 보고 形
 態의 嚴한것을 第一로하고 色彩를 第二의
 인 것으로 取扱하는 藝術로서 第一步를 나선
 것이다. Cezanne를 생각하고 物體를 幾何的形
 態로 分解하여 觀察하였다. 理知는 形態를

單純化함과 同時に 選擇을 할수있으며 視覺
 에 들어오지 않는 面도 理知란은 知覺하
 므로 視覺面外의 多數面도 一幅에 그리는 것
 도 自由라는 理論이다. 이렇게 하여 Picasso
 는 女人의 얼굴을 半은 正面에서 본것 半
 은 側面에서 본것을 한 畫面에 그려넣었던
 것이다. 또한 이태리에서는 이 立體派以後
 畫面에 時間이라는 意味를 附加하여 사람이
 춤추는것 등의 움직임을 瞬間적으로 그림으
 로서 速度를 갖긴 混亂, 力動的 感覺을 나
 타냄으로서 近代主義를 表現하러 하였다.

<主觀主義의 傾向>

第一次大戰後 Europe의 藝術家들은 一種의 絕
 望狀態에 빠지고 말았다.

戰爭의 體驗은 모든 法則, 制度, 慣習, 知
 性의 權威를 一時에 不信의 도가니 속에 집
 어던지고야 말았다. 믿을수 있는 것은 다만
 人間의 本能이라고 하는 心理狀態가 Dadaism
 이라고 하는 特異하고 積極인 破壞行動을
 만들었다. Dadaism은 虛無的인 無政府主義
 運動으로 모든 System을 否定하고 認定된 價
 值를 破壞하는데 그 目的이 있었다.

그들은 모나리자에 잉크로 수염을 그려서
 展示會에 걸어 놓으므로서 合理的 西歐文明
 과 秩序에 最大의 輕蔑을 表示하였던 것이
 다. Dadaism는 他人을 嘲笑함과 같이 自己
 自身도 嘲笑한다. 藝術作品을 만드는 것이 아
 니라 美의 觀念을 排斥하는 것으로서이 猛
 烈한 Dadaism은 1919年 Paris에 와서 Andre
 Breton에 依하여 破壞的 Dada가 構成的으
 로 되고 새로운 哲學의 創立을 이루었고
 Dada가 亡하는 灰속에서 Sur realism(超現實
 主義)이 나오게 되었다. Andre Breton은 다
 음과 같은 理論的 基礎로서 surrealism을 이
 루게 하였다. 人間은 永遠히 完全한 文化
 를 만들려고 努力하였으나 實際에는 이와
 反對였다. 藝術에 있어, 모든 合理的 文化
 문에 질식하려는 本能이 19世紀에 와서 反
 抗하기 始作하였다.

Classic은 알려진 것 卽理論으로 밝혀진 外形을 될수있도록 清新하게 하여 그곳에서 詩를 求하였으나 Romantism은 詩는 未知의 것에 있다고 하여 未知의 것을 最初는 外觀의 세계에서 求하였다. 그러나 後에 이 未知는 外部에 있는것이 아니라 內部 卽 마음속에 있는 것이라고 斷定하였다.

Sur realism은 純粹한 精神的인 無意識活動에 依한 말을 通하여 文學을 通하여 心の 眞實의 움직임을 表現하는것이다. 理性이나 審美的 또는 倫理的 先入見에 빠지지 않고 理想을 그리려는게 있는것이다. 理知는 人間과 事實과의 사이에 神秘的 橋와 같은 絶對의 것이 아니다. 事實에 同化되고 利用을 爲하여 精神的 mechanism이 되는것 外 아무것도 아닌것이다. 人間이 社會적으로 살았기 때문에 이 理知로 因하여 人間 本來의 性質이 꾸부러진것이 아니냐? 人間存在를 斷定하는 本能이나 直觀을 바로 보기 爲하여 먼저 理知를 거머쥔 人間本性을 探求하려는 것이 Sur realism의 目的이다.

Breton은 또한 “藝術을 만드는것이 大事가 아니다. 우리들 대부분이 自覺 못한 美 愛情 本能 등이 完滿히 비치고 있는때도 불구하고 지금까지 表現하지 못한것이 있다. 우리들은 이 未開拓의 部分을 發見하려는게 Sur realism의 目的이었다.” 라고 부르짖었다.

Cubism으로부터 合理的藝術인 抽象主義가 展開된 것이며 이에 反하여 이로부터 Sur realism의 非合理的 藝術인 새로운 世界가 우리에게 열렸던 것이다. Freud의 潛在意識學說이 Sur realism에 影響을주어 Chagall은 赤裸裸한 人間性을 探求하기 爲하여는 蔑과 潛在意識의 狀態에 注意를 기울인다고 하며 아무 合理的의 連絡은 없으나 人間의 心を 無抵抗으로 나타내는 蔑이야 말로 赤裸裸한 人間性을 볼수있다고 主張하며 惡夢, 死神, 骸骨들을 그려 非合理的의 夢을 現世의 正確함과 對比하여 強烈한 色彩를 使用함으로써 이상한 世界를 만들었다.

Chirico는 전화통이 나무에 걸려있고 머

리만이 땅위에 있는등 物을 非合理的 關係에 놓고 Imotion을 일으키려는 藝術을 求하였다. 이러한 새로운 藝術의 心理探求는 우리에게 새로운 또하나의 世界를 열어주었던것이다.

美術의 近代運動의 三部面 Realism, Cubism, Sur realism은 우리에게 넓은 視野를 提供하여 주었으며 過去40年以後 오늘날에 이르기까지 一般의인 方向을 設定하여 前代作家의 實驗과 發見으로 부터 利益을 얻으면서 자기 個性을 中心으로 一定한 地點에 到達하려고 하는것이 오늘날 까지의 대체적 現象이다. 그러나 오늘날에도 前衛的 藝術家들은 不斷히 새로운 藝術을 追求하고 있으나 이렇다할 決定的인 意味를 갖고있지 않으므로 여기서는 論하지를 양기로 하겠다. Ozenfant는 그의 新繪畫論에서 現代繪를 다음과 같이 재미나게 비유 하여놓았다.

“作曲家는 침으로 幸福한 사람이다.

그들은 이미 만들어는 건반위에서 音を 끌르지만 하면 고만인 것이다.

그러나 畫家들은 그들 自身이 그들 自身의 Piano를 만들어서 그들 自身의 藝術을 그위에서 처야하는 것이다. 大部分의 畫家들은 그들의 一生을 그들 자신이 Piano를 만들다가 完成도 못하고 죽는 것이고 小數의 畫家들만 그위에서 自己의 獨特한 藝術을 演奏할 수 있는것이다.”

이에 比하면 Picasso는 날때부터 그의 Piano를 가지고 나왔다고 할수있다. 그의 비유와 같이 畫家가 그의 個性을 發揮하는 깊은 境地에 들어 서기란 극히 어려운 것이며 그의 作品을 理解하려면 어느정도 그의 感情, 그의 人間性을 알지 않고는 完全히 理解못한다는게 現代繪畫의 難解性이 노여있는 것이다.

결으로 繪畫의 時代的 變遷을 그림을 添加하여 이끌어 나갔어야 理解하기 좋았을 것인데 그렇게 못함을 대단히 嫌惡히 생각하는 바이다.

(建築科四年)

<紀行文>

내가 본 歐羅巴

— 伯 林 篇 —

朴 禧 善

昨年 9月下旬 西獨 Hamburg에서 PAA飛行機 便으로 鐵의 카-덴에 둘러싸인 舊 獨逸聯邦 首都이었던 마치 大洋가운데 뜨고있는 하나의 섬같은 느낌을주는 伯林에 向하였다.

約 一時間半 後 伯林的 玄關인 Tempelhof 空航에 나렸다. 이 飛行場은 規模로는 世界第一 로써 大旅客機도 지붕 밑에서 發着하도록 되어 있다.

各處에 네온사인 其他로 “Welcom to Berlin” 이라고 쓰여져 있는 글자들을 볼때 獨逸人들의 獨特한 親切性을 엿볼수 있었다.

入國査證은 別로 따로 必要치않으며 稅關도 自由通過 였다. Hamburg에서 金在信 教授가 電報로 豫約하여준 閑寂하고 古風인ristol Hotel로 택시를 몰았다. (宿泊料는 2마르크 였다. 4마르크는 一弗).

伯林은 다아는바와같이 第二次 大戰 때에 大爆擊과 陷落直前의 市街戰 때문에 그야말로 100%에 가까울게 破壞되었든 곳이다. 現在는 西獨側은 80~90% 復舊되고 있으며 人口도 150萬 以上이라고 한다. 그러나 아직도 各處에 破壞의 殘骸가 修理되지 않은채 그대로 서 있으며 또 어떤 建物은 前面만 修理하여 商店等에 쓰이고 뒷便은 그대로 있는것도 많이 눈에 띈었다. 勿論 이것도 西獨側 이야기고 東獨側은 放任常態이라고 하겠다.

市에는 大工場이 많으며 特히 AEG, Siemens 電氣器具工場, Telefungen, 電話器의 Detewe, 工作機械의 Fritz werner等이 거의 85%가량 復舊되어 있는게는 놀라지 않을수 없었다.

午前中에는 Fritz werner 會社에서 보내준 車를타고 市內에 들어가서 그들과 함께 伯林見學의 폴덴을 세웠다.

下午 二時項에 遊覽車-스 停留場에 갔었

다. 마침 그곳서 今番 伯林서 열린 世界建築 博覽會에 參席次 왔든 日人數名이 車를 가다리고 있기에 別로 묻지 않고 함께 車에 탔다. 그러나 下午 車는 東獨側으로 간다는 事實을 몰랐든것은 一大失策이었다. 한참 가드니 붉은 기팔이 꽃아있는 Brandenburg 門을 그대로 通過하여 車는 달렸다. 왓차! 하였으나 이미 때는 늦었다. 案内人보고 危險하지 않느냐고 물었더니 이 車內는 西獨과 같으니 安心하라고 하였다. 그러나 때로는 全員을 다 내리게하여 全身 扨박뻗기고 身體檢査等を 한다고 하였다. 그럴때는 어찌다가 行方不明이 되는 사람도 있으나 大概 돌아온다는 것이다. 東獨側에 大使館, 公使館이 있는 그들處地와 다른줄은 모르코 泰然히 말하여주나 나는 終始 마음이 鎮靜되지 않았다.

伯林서 第一華麗하였든 Unter den Linden街도 西獨側이 全部 復舊되었는데 대하여 조금도 손을 대이지 않았다. 거리에 사람들도 잘 보이지 않고 그저 各處에 NATO를 反對하는 漫畵 看板만이 異彩를 뽐내고 있는 것은 아무베서나 하는 짓이리라.

저우 오페라劇場, 各國 大使館等 建物이 若干 修理되었을 程度이며 이로 미루어 보더라도 그들의 生活常態의 經濟狀況을 可히 想像할수가 있었다.

伯林은 終戰後 蘇聯, 美, 英, 佛의 各占領下에 分割統治 되고 있으며 蘇聯側은 Brandenburger 門으로 부터 Potsdamer 廣場을 連結하는 以東地區를 三國國 聯合軍은 그 西部를 統治하고 四國國으로 構成하는 管理 理事會의 管理下에 있다. 그러나 事實上 美, 英, 佛, 三地區는 西歐地區로써 西獨의 一部로 되어있고 蘇聯地區는 東獨의 首都로 되어 있는 것이다.

그날은 마침 日曜日이 되어서 巡警들도 그리 보이지 않고 別일 없이 戰戰兢兢 하는 동안 約三時間의 旅程을 마치고 西伯林으로 돌아왔다. 實로 十年 減壽는 하였으리라 惱裏에 남는것이란 하나도 없을 地境이었다.

伯林住民들은 身分에 關한 一切의 書類를 안 갖고 다닌다고한다. 아무리 有名한 工場이나 會社와 幹部도 모다 名함 이 없었다. 理由를 물으니 危險 하다는 것이다. 前에는 每日 數名씩 拉致 되어 東獨側에 끌려 갔다는 것이다. 主로 政治人이 아니면 技術者 들이라고 하였다.

그때문에 伯林的 巡警은 모다 흰 帽子를 쓰고 있다. 暗暗한 밤에라도 그存在를 確認하기 쉽게 하기 때문이다. 大概是 親한 親舊를 假裝하여 電話로 어디 어디서 食事を 하자는가 또는 만나자고 하는 模樣이었다. 그것도 大部分 女子를 利用하는 때가 많다고한다. 그것을 पै임 인줄 모르고 뛰어가면 다짜 고짜 로 택시에 밀어 넣고 拳銃으로 威脅하고 國境을 넘어 간다고 한다.

그때문에 下午 六時以後에는 如何한 사람과도 約束을 안한다고 하며 電話로 받지 않는 模樣이었다.

實로 伯林的 東西 區別은 確然치 않았다. 아무래로나 택시 市內 岬스 등은 막 통하게 되어 있다. 特히 中立地帶로 되어있는 곳(東에서 西로 또는 西에서 東으로 가려면 不得已 그곳을 通하지 않으면 안되는地境)은 自由自在이다. 兩側 國境地帶의 巡警들이 서로 作亂을 하고 노는것도 神奇 하여 보였다.

西獨側 自由大學을 訪問 하였을 때에 某教授가 北韓으로 韓國人이 있는가? 묻는때는 答辯이 困難 하였다. 勿論 韓國 사람이 산다고 하였더니 그러면 韓國사람들 끼리 事變때 싸웠는가고 도로 묻는다. 그렇다고 對答하였더니 若干 理解하기 困難하다는 表情이 었기에 다시 말을 이어서 우리 韓國사람은 나쁘지 않는데 共產主義가 나쁘다고 말하였더니 그제서야 고개를 끄덕 끄덕 하며, 自己들은 北韓에는 中共人들이 살고 있는줄로 만 알았다고 말하였다.

戰前에 世界的인 規模를 가진 伯林大學은

東獨側에 있었다. 夏期休暇에 夏季大學廳講으로 教授와 學生들이 伯林 大學에 간것이 아직 덜 돌아 와서 學校가 이처럼 쓸쓸 하다고 하였다. 그러면 東獨側에서 온 學生이나 教授는 없는가 물었더니 元來 西獨側 自由大學은 臨時 方便으로 만든 大學이기 때문에 有名한 教授等 東獨側에 많으며 西獨側에는 아직껏 特殊한 部門이 거의 없기에 그리 넘어오지 않는다고 하였다. 勿論 韓國人 學生은 伯林에는 없는 模樣이다.

今番에는 筆者가 理解 하기 困難하여 무어요 하고 反問하니 共產主義도 判斷力 가진 사람 한테는 浸透 하지 못하는 것이라고 덧 붙였다.

그教授 말에 依하면 每月 數十萬弗 씩 써가며 東獨側에서 西獨側으로 宣傳工作隊가 넘어오나 自己 들로 서는 그것은 몽땅 外貨獲得이 된다는 것이며 한사람도 共產主義에 傳染 안된다는 것이다. 그러면 왜 東獨側에서 西獨側으로 移住를 하기 않느냐 하고 물었더니 그곳에 農土있고 집이 있는데 하필 移住할 必要가 어디 있으며, 놀러 오고 싶으면 自由로히 通行 할수 있는데, 그 자리에서 統一될날을 기다리는 것이 賢明한 策이라고 對答한다. 그러나 너무 頻繁히 往來하면 注目當한다고 하였다. 크리스미스와 설 사이에는 贈物을 가득 실은 貨車와 トラック 每日 數千輛씩 往來하는數가 實로 宏壯 하다는 것이었다. 나는 우리의 事情을 惱裏에 聯想하고 寂寂한 感을 禁할수가 없었다. 같은 立場에 있는 이 두나라이건만 어찌 하여 이처럼 事情이 다를가, 事實 함불그와 伯林사이에 岬스 往來가 있으며 飛行機料금이 비싸기 때문에 이것을 利用하는 손님이 많은 것을 볼때 이것이 거짓말은 아닌상 싶었다. 이렇건만도 그들의 統一熱은 實로 猛烈한것이어서 무엇이든 統一後가 아니면 統一後가 아니면 하고 말하기를 大端히 즐겨한다.

나는 다음과 같은 글을 어는 雜誌에서 읽은것을 聯想하면서 그나라가 바로 西獨이 아닌가 生覺하여 보았다. 卽 어느 都市의 한 廣場에 사람들이 많이 모여 있기에 그곳을 지나가는 某 外國 使臣이 車를멈추고 들으

나 共產黨의 宣傳演說이 었다. 무슨말을 하는 가 하고 듣고 있노라니 巡警이 와서 罰金を 내라고 하였다. 이나라에서는 外國사람이 共產黨 演說을 들으면 罰金を 무는法人이라고 돈을 내어준다는 그 巡警에게 理由를 물었더니 “왜 大衆이 演說을 들는데 自動車 엔진을 고지 않았는가?” 하더라는 것이었다. 卽輕犯罪에 걸린 것이다. 도대체 우리하고는 너무 距離가 먼 이야기였다. 이곳에 들어오는 食糧이나 工場原料等은 貨車나 運河를 통하여 西獨으로 부터 이곳에 運搬된다. 그러나 언제인가처럼 封鎖當하는 때도 있었던 模樣이나 그때는 美軍 大型輸送機가 5분에 一臺씩 發着하였고 萬一 衝突等 事故를 일으켰을 때는 時間的 餘裕가 없음으로 그냥 飛行機를 불태워 버렸다고하며, 이렇게해서 危期를 突破했다고한다. 그래서 그런지 美軍을 信任하는도가 西歐 어느地區 보람도 더 濃厚함이 었보였다. 伯林 特徵의 하나는 거리의 show window를 모다 箱子式으로 길가에 設置하여 둔 것이었다. 全部 유리로 만든 이 箱子 속에 가지 各色의 物品을 陣列한 것이 끝없이 늘어서 있는것은 참으로 輝煌하였다. 그리고 螢光燈은 모다 우세미 열매처럼 문앞에 느러져 있었다. 이곳사람은 이것을 소세—지燈이라고 부른다. 그리고 보니 꼭 소세—지 模樣 같이 되어 있다.

Kurfürstendamm街는 西伯林 第一의 繁華街로 shopping 쉼터—이기도하였다. 훌륭한 商店, 劇場, Hotel, 料理店等이 櫛比하고 끝에 Kaiser wilhelm 一世 敎會가 아직 破壞된 때로 그雄姿를 旅行者에게 자랑하고 있다.

Tiergarten은 伯林中心에 있는 大公園으로 그안에 있는 動物園은 世界屈指라고 한다.

動物들을 自然 環境 그대로 넓은 울타리안에 넣어둔것이 特徵이라 할가? 그러나 그 넓은 場所에 가득 차든 巨木들을 終戰後 燃料事情으로 팔미암아 다 베어 볼때 버린 것을 보면 그들도急하면 別수 없는 模樣이다. 그러나 至今은 道路도 整備되고 새로 많은 나무를 심고 美化에 專力한 자취가 보인다. 이 中央에 普佛戰爭때의 勝利 記念塔이 우뚝서 있다.

이 公園 옆이 Potsdamer 廣場으로 戰後 美國서 寄贈하였다는 自由의 女神像이 空中 높이 솟아 金빛을 四方에 反射 하고 있는 모습은 實로 아름다웠다. 이 밖에 1950年 美國서 보내온 自由의 鐘은 市廳 鐘樓에 걸려 있었다.

여기서 一直線으로, 通하는 Charlottenburg 街는 伯林 最大의 넓은길로, 往年에 히틀러가 全軍을 査列 받은 거리로써 그當時 히틀러—의 査列壇으로 使用하던 工科大學의 발코니—로 옛모습그대로 往年의 歷史를 말하는듯 하였다. 이 큰 거리는 아직도 밤에는 캄캄하였다. 理由는 統一後가 아니면 불을 켜지 않도록 되어 있다는것이다.

政府建物の 초라함도 獨逸特徵의 하나 일 것이다. 이것또한 生産工場等이 時急하지 政府廳舍는 統一後라도 늦지 않다는 見解이었다. 그만한 돈이 있으면 아파—트 하나라도 더 짓는것이 낫지 않겠는가라고 反問하였다. 아무튼 思考方式이 우리하고는 根本的으로 달랐다.

별써 歐羅巴는 經濟的으로 西獨에 制霸岩하고 있는것은 事實이며 美國다음에 딸라 保有量이 많다는 것도 決코 偶然한 일이 아니라고 느껴졌다.

市街나 郊外의 길은 筆者의 見解로는 美國다음 或은 美國과 同等程度로 잘꾸며져 있다. 交通信號는 大體로 美國과 같다. 廻轉하라고 노랑불을 使用하는 곳은 아마 韓國뿐 일 것이다. 이곳서도 노랑불은 다른 나라들과 마찬가지로 警戒用으로 쓰이고 있다. 그리고 橫斷路에는 땅 밑에 電燈이 있어 길위를 환히 비춰주었다. 때—스, 電車, 地下鐵等 다 런던이나 파리—의 그것들 보다는 좋치 못하였다. 一般的으로 西歐에는 美國式 大型車가 별로 없고 小型車나 사이드 카—가 많은데 이 伯林은 國際都市라 그런지 比較的 모던인 美式 大型車가 많이 눈에 띄었다.

그리고 四街里 마다 있는 簡易食堂(모다 서서 먹는다)이 大衆에게 많이 利用되고 있는것이 판곳에서는 보기 드문 現象 이라고 할가?

다음 1936년에 올림픽 大會가 舉行되었든

觀衆 十萬名을 收容하는 Olympia 스타들을 訪問 하였다. 筆者가 보던中 가장 規模도 크고 雄壯한 스타들 이라고 믿어진다. 勿論 全部 大理石을 깔고 周圍에 大理石 彫刻이 數없이 있는 로-마의 그것은 다른 意味로 훌륭할것이지만—.

넓은 平野에 全部 鐵筋 콘크리트로 만들어진 이 建築物 들은 참으로 獨裁者들의 政治의 一面을 歷歷히 보여주고 있다.

大競技場에는 커다란 大理石 넓은 看板이 있고 그곳에 1936年 올림픽 大會의優勝者의 이름과 國名이 적혀있었다. 위로 부터 셋째인 가 넷째에 마라톤 이 있고 손—日本—으로 되어 있는 것을 보고 섭섭하기 그지 없었다. 나오다가 競技場 管理人을 찾어서 Mr. Son은 韓國人인데 Japan을 Korea라고 고칠 수 없는가고 물었더니 歷史的 事實은 어쩔 道理가 없다고 冷靜히 拒絕 하였다. 弱少民族의 悲哀를 다시금 느꼈다.

其後 함부그市에 있는 Hotel Europaischer의 大食堂에 갔더니 萬國族을 먹었는데 우리 太極旗도 있었다. 支配人 보고 누가 갖다 주던가 하고 물었더니 몇年前에 마라톤 王 孫選手가 갖다 주더라고 하였다. 그리하여 당신은 Mr. 孫이 韓國人이 라는것을 아느냐고 물었더니 우리 獨逸사람 들은 다—알고 있다고 對答 하기에 오래간 만에 氣分이 痛快 하여졌다.

히틀러—가 優勝者 하고 握手하고 손을 옆으로 들른 자리에 올라가서 나도한번 그처럼 흥내를 내어 一行을 웃겼다.

아직도 三人의 戰犯者가 남아 있다는 刑務所를 걸쳐서 Grunewald林에 가면 이 廣大한公園 안에 아름다운 湖水 Wannsee가 있었다. 이곳은 Spree 江을 東獨側에 빼앗긴 西獨側으로 써는 唯一한 行樂地로써 週末에는 數十萬의 人波가 들끓는 다고 한다.

舊王宮 戰前의 諸 官廳街며 히틀러의 邸

宅은 東獨 側에 있다.

홀로 이리 저리 돌아다니다가 舊 伯林 停留場이며 히틀러— 最後의 居處 등을 求景하고 Hotel에 와서 이야기 하였더니 그것은 東獨側이 라고 듣고 다시금 놀랐다. 아무튼 우둔한것이 범 잡는다고 기막힌 일을 저 질렀든 것이다. 참으로 하늘에 感謝 올릴 마음이 났었다.

어느날 地下鐵을 탔다. 當然히 國境에서는 파스等 調査할줄로 믿고 그때에 내려서 도로 도라를 작정이 었다. 그러나 아무리기도 아무 消息이 없고 車안에 손님도 몇 사람 없기에 뛰여 내려보니 아무래도 周圍의 集團氣가 東獨側인 모양이었다. 식은 땀이 쪽—全身에 흘렀다. 가장 泰然한척 하고서 反對便에가서 도라가는 電車에 뛰여 올랐다. 後에 안 일이 지만 地下鐵은 어디나 東獨管理인 모양이 어서 運轉手도 그냥 西獨側을 往來하는 것이 었다. 至今도 그 生覺을 하면 소름이 끼친다.

其後 某會社의 歡迎會 席上에서 이 말을 하였더니 伯林서 十餘年 산 自己를 보담더 많이 求景하였다고 놀려 주었다.

그다음 그들로 부터 注意를 단단히 받고 홀로는 絶對로 나가 돌아 다니지 않기로 하였다.

그동안 몇군데의 工場을 求景하였으나 여 기서는 代表로 fritz werner 하나만 紹介 하기로 하였다.

이 工場은 現在 職工 約 3,000名으로 戰前에는 武器 製造로 世界的으로 有名 하였다고 한다. 그러나 戰爭中 約 75%가 破壞되고 남여지 25%는 소聯이 進駐時에 가져 갔다는 것이다.

그러든것이 韓國動亂이 이러나면서 부터 英美에서 大量注文이 殺到 하였으며 特히 美國서는 六千萬弗을 貸與까지 하여 주었다고 한다. 그래서 그런지 우리 韓國人 한테는

特別히親切 한듯 하였었다. 現在는 主로 工作機械를 專問으로 製作하고 있으며 그精密度는 名實共히 世界第一位인 模樣이다. 工作機械의 Bed도 鑄物로 만든後 數年間 露天下에 放置하여 所謂 seasoning를 하여 늘대로 늘고 줄대로 준다음에야 加工 한다. 絶對로 人工的으로 seasoning를 하지 않는다는 것이다. 그래문에 期日이 짧은 注文은 못맡는 다고한다.

製品한 工程 마다 檢査를 하고있었다. 이곳서 만드는 工作機械는 全部 自働調節이 되도록 되어 있으며 아무리 無經驗者라도 그 職場에 技士 1—2名 만있어 指導하여 주면 훌륭한 熟練工과 같이 움직일수 있다는 것이다.

그러나 各國 實情에 맞도록 機械를 改造하여 注文에 應한다고도 하였다. 職工 賃金은 美國보다는 約 三分之一 程度이나 諸般物價가 美國보다 훨씬 싸기에 美國과 비슷하다 하겠다. 現場 勞務者가 事務員보다 越等히 많은 給料를 받는다고 한다.

이 工場은 自體가 見習工 養成 學校를 갖고 있으며 高等科 三年制는 自國人을 月給 支拂下에 배워주고 二年制는 主로 外國人 養成에 充當하고 있었다.

筆者가 訪問時에는 主로 東南亞細亞各國에서 많은 養成工 들을 派遣하여 技術을 習得 시키고 있었다.

한가지 特異한것은 鑄物臺 表面에 붙은 모래를 메는데 壓縮 空氣를 使用하지 않고 壓縮 治水를 使用하고 있었다. 어느點이 더 有利한지 모르겠다.

運動場에는 水泳場도 있고 其他 運動施設이 참말 훌륭하였다.

全 從業員들의 晝食代를 會社側에서 半을 負擔 한다고 하였다. 晝食 時間에도 麥酒를 얼굴이 붉도록 잘들 마셨다.

물 대신 麥酒를 마신다는 이들은 美國 사

람들이 아이스크림 먹듯 잘들 마셨다. 筆者의 見解로는 西獨 麥酒는 덴마크 다음 가는 逸品이었다.

이들 職工들은 通勤에 大部分 自轉車를 利用한다. 사이드 카—나 自働車가 진者は 그리 많지 못하였다. 이곳도 和蘭이나 其他歐洲 諸國처럼 自轉車 道路가 車道와 人道 사히에 따로 있는 곳이 많다. 終戰後 이 工場 職工들이 第一망이 東獨側에 拉致되어 간 模樣으로 그 點으로 보더라도 이 工場의 主要性을 알수있을 것이다.

企劃室이 事務室 全體의 三分之二以上을 차지하고 있는것은 一般的 獨逸企業體의 特徵 일 것이다. 모—든 設計와 企劃은 이곳에서 하였다. 이곳이야 말로 全工場의 中心장이었다. 研究室과 檢査室은 同一體이며 不斷히 連絡하고 있었다.

全 工場을 模型으로 만들고 機械 한대 한대 씩 그대로 配置한 파노라마는 이 工場의 運營 系統을 理解 하는데 많은 도움이 되었다.

이들동안의 이工場 見學을 마치고 會社를 떠났다.

今番柏林서 열린 世界 建築大博覽會 에는 各國代表 數千名이 모였다. 勿論 韓國人은 參席 없었다.

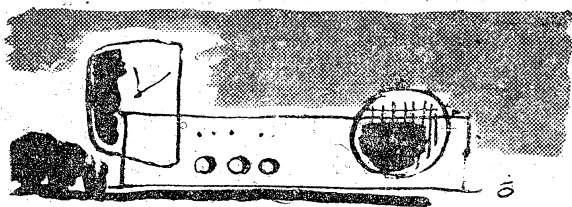
伯林交響樂團, 오페라劇場, 나이트클럽等에對한 評은 省略 하겠다.

그럭 저럭 하는사이에 一週日이 지났다. 이다음 訪問時에는 統一되기를 빌면서 旅裝을 꾸렸다.

끝으로 한가지만—.

麥酒홀는 大端히 싸고 또 사람들로 들끓었다. 그러나 5리터 들이 缶기에 가득 가득 부어 한팔로 들고 쭈쭈 마시는 이들을볼때 아무리 麥酒를 즐겨하는 筆者도 完全히 TKO 當하고 말았다는 事實을 附言하고 이 글을 맺는다. (學生課長)

隨筆



거울 앞에 섰다.

까만 學士帽에 까만 學士服이 어찌면 女學士 다울기도 한 내 모습에 잠시황홀하다.

寫眞機 앞에 앉아 있는 그 동안에 마음은 자꾸만 서글퍼진다. 찰작하는 瞬間에 꿈았던 時節은 끝나버리는것만 같아서. 無限 많은 속사감과 그리움이 가득찼던 거울속의 내 눈동자들이 쉬이 지워지지 않고 머리속엔 大學時代란 말이 팍 차버렸다. 프라타나스 그늘을 밟으며 大學時代란 이 가슴 흐뭇한 單語를 吟味해본다.

× × ×

진정 기쁜날이었다. 大學 四年의 첫出發을 約束해 준 기쁨이었다. 그러나 그것은 合格發表當日에 그쳐버린 너무 짧은 것이었다. 정작 이 큰 學校의 學生이되었던 事實은 오히려 두렵기만 했다.

과아란 하늘에 두렷이 나타났던 時計塔의 첫 印象은 아마도 一生을 통하여 잊혀지지 않으리라. 캠퍼스 안팎으로 어디 한곳 魅惑되지 않은데가 없었다. 북한산 도봉산 수락산 불암산들의 아름다운 색깔이 한 눈에 들어오는 屋上이 무척 좋았고. 따가운 한낮에 거닐면 먼 나라에 온것같은 모랫필이 마음에 들었고 四號館實驗室로 가는 백엽수 그늘에 끌려서. 四年을 하루같이 나날이 새롭고 또 새로운 기분으로 다녔는가 보다.

× × ×

처음 一年은 지금 생각하면 어찌구니 없어 어리둥절 하면서도 싸움터에 임한 군인 못지않게 緊張하였다. 누구나 소중히 여기고

回 想

徐 有 圭

자랑스럽게 말하는 大學生活이란 白紙를 앞에 받고 우선 一年을 어떻게 보람있게 무엇으로 메꿀것이나를 곰곰이 생각했다. 그래서 大學生에게 주는 글은 무엇이나 손에 닿는대로 읽었다 그러나 大部分이 法學徒나 醫學徒의 手記였기 때문에 그 一般的 理論을, 적어도 普通이라곤 볼수없는 나의 環境에 適用시켜 볼 수는 없었다 교실에선 맨 앞자리가 지정석이 되고 말았다. 講義가 始作되면 우리 뒷줄엔 전부 男學生 만이 앉았다는 것조차 잊어버리고 열중했었다. 휴강시간엔 어디 갈 곳이 없으니까 할수없이 교실에 앉아서, 어색한 분위기에서 벗어나기 위해선 책을 읽어야만 했다. 떠들석한 속에서 책을 읽을수 있는 버릇이 몸에 배어버렸다. 몸쳐도 우울했던 날이 많았으나 왜 그랬던지는 더 잊어버렸다. 이느날 아침 아주 習性이 되어 버린대로바닥만 내려다보며 교실에 들어가서 자리에 앉았다. 수상한 우습소리에 무심코 철판을 보니 기가 막혔다 들이서 어떻게 할 수 없어서 그대로 보고만 있었더니, 들어오신 數學선생님의 說敎가 또한 걸작이라 그땐 정말 쥐구멍이라도 찾고 싶었고, 앉았는 자리가 그대로 꺼져버렸으면 싶었다. 이틀이 멀다하고 터지는 送油管때문에 몇 時間이나 기다리다간. 죽을 힘을 다 써서 그 조그만 노랑띠스를 얻어내고 學校에 들어가면 기진맥진 했었다. 삼층 계단을 숨을 몰아쉬며 기어오르다 시피 해서 이미 수업이 시작된 교실문을 들어설때는 정말 울고 싶었다. 어느 學生의 不吉한

祝辭 “고생문이 환하군”하던 이 말을 뼈 아프게 느낀 처음 몇달동안이었다. 그러나 스스로가 選擇한 길이었기 때문에 아무리몸과 마음이 고달파져도 꺾임아야 했고, 다닐만한 보람이 있다는 自信을 지녀야만 했다. 도대체 雜念이 들어올 마음의 餘裕가 없었다.

분위기에도 좀 익숙해지고, 交通도 편해지자 처음에가 졌던 꿈을 다시 꾸게 되었다. 멀리 떨어진 나무 밑에 앉아서 하늘을 바라보면 교실에서의 불쾌하던 일들은 깨끗이 사라져 버리고 무언가 희망에 부풀던 올랐다. 등을 기대고 포개어진 앞사귀들 사이 사이로 보이는 하늘은 어떤 날은 슬픈듯이 보였고 어느날은 매우 즐거워 보였다. 工學이란 이름 안에서 스스로가 찾아낸 唯一한 浪漫이었다. 첫여름 放學이 끝나고 다시 나간 學校는 무가우면서도 어찌면 그렇게 어색하고 쑥스러웠는지 몰랐으나 곧 試驗을 치르고도 放學이 되어 쉽사리 넘어가 버렸다.

그때 졸업반엔 女學生이 十餘名이었는데 그들을 많이 따라갔고 感化도 받았다. 누구 하나라도 만나지 못하는 날은 종일 괜히不安했다. 겨울이 접어들면서 그들의 화제에 귀를 기울이게 되었다.

어느날은 프랫홈에 서서 女工學士를 눈 앞에 둔 그들의 고민에 нама져 끌려 들어가서 아무것도 모르면서도 심각해져선 곱게 된 저녁노을을 바라보았다. 그땐 나에겐 아득히 먼 날의 일같이만 생각되었고 천천히 마음의 준비를 단단히 하면 꽤찮으려니 했으나 그들이 가졌던 꼭 같은 외문이 이렇게도 빨리 내게 닥쳐온데 새삼스럽게 놀란다.

一學年이 끝나고 女學生환송회가 있던 봄날이었다. 거의 30名이나 모인 자리에서 졸업생들은 애써명랑해지려 하는데 마구 눈물이 쏟아지는 것은 나였다.

믿고 의지하던 기둥들을 잃고, 어떻게 혼자서 새로 바뀌는 낯서른 분위기에서 또 一年을 보내야 할지 압담하여서였다. 二學年이 되어 자기科로 돌아가면 어떻게 저렇게 하라고 여러가지로 일어주셨다. 갈광갈광 해 갈 때는 언제나 그들을 생각하고 그 말들을 되새겨보곤 용기를 얻었다

X X X

二學年이 되어 二號관에서 一號관으로 생활이 옮겨졌다. 지난해의 첫날이 다시 되풀이 되었다. 모르는 얼굴들 사이에 혼자 끼어 앉아서 이 平凡치 못한 自身の 위치를 合理化시켜 보기에 餘念이 없었다. 헛되이 보내지 않으려고 발버둥쳤음에도 불구하고 지난 一年이 人生으로서가 아니라, 막연한 삶을 이어나온데 지나지 않았기 때문이었다.

드디어 일종의 諦念이 비슷한 결론을 얻었다. 이미 오르기 시작한 산등성이니, 대오에서 낙오만 하지 말고 산꼭대기까지 올라가야 한다는 것이었다. 날이 감에 따라 이학교에 우리科에 정다움을 느끼게 되고, 크라스의 얼굴과 이름에 익숙해졌다.

한편 주위에서 일어나는 일에는 무감각할 정도로 내 生活設計에 골몰한 한해였다. 잘지도해주지는 몇분 선생님들이 말씀하시는 책들을 찾아 읽기에 바빴고, 비록 공 쫓으려 다니기에 시간을 보냈을망정 마음껏 뛰어 다니며 나를 잊어버리게끔 된 때도 있었다. 새로 오신 女선생님을 모시고 우리가 즐기던 산책路를 거닐던 일도 생각난다. 과아랑던 잔디가 빛을 잃을때 쭈 하여 이유없는 그리움을 가졌던 불암산엔 가기로 했다. 맑게 갠 토요일 오후였는데 중도에서 소나무를 만나서 쏟아지는 비속을 눈을 감고 뛰어 올라갔다. 간신히 암자까지 가서 큰 바위를 타고 다니며 우울한 날씨에도 즐겁게 지냈다. 흠뻑 젖어서 초라한 모습들을 하고 웃

으며 적었던 사진은 생각할수록 우습이 터진다, 해가 바뀔 무렵에는 어림없이 나마 人生과 學問과 女性사이 에 어떤 연관성과 意義를 깨달은 듯도 하였다. 아직 工學과는 아무 관련도 없는 것 같으면서도, 工科大學의 學生이라는 것이 싫지는 않을 만큼 學校生活이 재미있었다.

× × ×

三學年이 되어서 비로소 내가 섬유과의 一員이란 자신을 가지게 되고, 學校生活이 올바른 자리를 차지하여 수박 겉 핥기 같이나마 工學을 넘새맡게 되었다.

아무도 가까이 오지 못하게 꼭 둘러쌌던 내 주위의 장벽이 어느새 없어지고 女學校와 같은 自然스러운 분위기 속에 잠긴 자신을 發見했을 때는 우습기만 하였다. 지난해의 어색하던 것, 不安스럽던 것이 없어진 이때는 절대 안정된 상태에서 마음대로 얼마든지 읽고 듣고 하여 視野를 차츰 차츰 넓힐 수 있었다.

그러나 이때는 내 事情이 時間의 여유가 조금도 없었기 때문에 하는 수 없이 또 바짝 잡아당긴 활줄처럼 긴장한 생활을 계속치 않으면 안되었다. 고요히 뒤를 도리켜 볼 틈을 만들지 못할 만큼 허터였다. 心身이 다 피로한 때 였다.

心身의 피로를 풀고 하마트면 잃어버릴 빈 한 꿈을 다시 찾고 싶을 때는 大自然의 품에 내 몸을 던졌다. 구축된 生活가운데서만 들수 있었던 오직 한가지 오락과 휴양과 사색을 겸한 귀중한 하루였다. 칠죽꽃이 우이동 골짜기에 만발했을 때 五峰을 찾았다. 등산할 때의 심정은 實驗할 때의 마음과 꼭 같았던 팔이 인상깊이 남아있다. 녹음이 짙을 때는 정능골짜기로, 세금정위로 물을 따라 올라갔다. 만경대의 단풍이 눈부시게 화려할 때 자하문밖으로 해서 백운대에 올라갔다. 같이 간 女學生들은 몇 번이나 걸려 넘어졌으면

서도 그날의 봉우리들을 두고두고 이야기하였다. 특별히 어려운 코오스를 취하였다지만 몹시 힘이 들었기 때문에 더 잊혀지지 않는다. 발이 푹푹 파 묻히도록 낙엽이 쌓였을 때 도봉산을 찾아갔다. 밟았던 그 조그만 우물이 눈에 선하다. 우뚝 솟은 자운봉의 색갈이 말할 수 없이 아름다웠다. 그늘진 골작엔 아직도 흰 눈이 얼어 붙었고 바람이 몹시 불던 날, 끝내 불암산 꼭대기에 올라가고 말았다. 工大生이 면 누구나가 한 번은 올라 간다는 불암산이었기에 그 고생을 하고 바위를 기어올랐나 보다.

겨울 방학엔 工場實習을 내려 갔다.

뻔히 알고 있는 일이지만 技術人도 學者도 될수 없는 存在 라는것을 명확하게 느꼈고 解答을 찾아 내어야 할 큰문제에 부닥쳤음을 깨달았다.

한 해 동안에 적지 않은 수의 학생이 일시적이긴 하나 학교를 떠나서 약간 섭섭하였다. 內面的으로 外面的으로 계획에 따라서 충실하게 보낸 한 해였다.

퇴폐적인 것이란 꿈에조차 보지 못하도록 골들했다. 眞實한 意味에서의 삶과 大學生活을 營爲하고자 汲汲했을 뿐이었다.

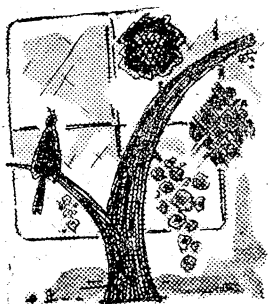
× × ×

아직도 한 학기가 남은 이 最終學年은 깊이 깊이 마음 속에 간직해 뒀다가 먼 後日, 동양에서 제일 좋은 것이라는 기숙사가 보이는 앞 들의 벤취를 찾아 와서 고요히 도리켜 보련다.

하루 하루 따져 보면 별로 신통치도않게 보내 버린 三年間이었고 일평결에 노쳐 버린 시절이었다.

큰 피로움 없이 따뜻한 보금자리에서 푸근히 지난 것 만은 여기가 특별하다고 하는 工大였기 때문일가?

〔纖維科 四年〕



<隨筆>

人行

金正羽

실여일을 두고 폭폭 찌는듯한 날씨가 제속하더니 오늘은 아침부터 잔뜩 찌푸린것이 스내기나 한바탕 퍼부를氣勢다.

無心히窓 밖을 내다 본다.

放學도 始作되어 픽 閑暇한 마음으로 지친 마음을 탁 풀어젓히고 가슴을 활짝 열고 싶다.

各色의 사람들이 지나 다닌다.

내 房앞이 바로 S洞의 主要 小路이다. 오고 가는 사람들을 놓치지 않고 볼수가 있다. 아침 저녁 할것 없이 바빠들 드나든다. 걷는 모양도 다 다르다.

물론 같은 얼굴을 한 사람이 없듯이 그 마음씨들도 모두 다르리라. 기름독에서 뽑아낸듯한 自動車를 굴리며 기지개를 하며 가는 사람이 있는가 하면 때죽에 절은 퍼져 피한 옷을 걸치고 흰 고무신을 끌고 가는 사람도 보인다.視線은 한 사람에게 멎어버렸다. 유리창만한 距離를 지나갈 동안 그 女人을 훑어저라하고 내다 보았다. 아이를 앞으로 돌려 업고 아니 업은게 아니라 매어 달은 것이다. 앞 가슴을 풀어 헤치고 끔찍스럽게 큰 젖통을 아이에게 물리고 한 손으로 아이가 떨어질까봐 휘어 감고 다른 손으로는 머리에 인 큰 자배기를 붙들고 지나간다. 얼굴은 고슬릴대로 고슬렸고 피로가 痼疾처럼 피어 버려 힘드는 기색도 없이, 누구를 탄하는 기색도 없이 고달픈 앞 길만 재촉할 뿐이다. 가슴이 뭉클 해움을 느낀다, 코허리가 썩은 해진다, 세가지 重勞動을 同時에 하면서 장국에서 짜낸듯한

옷을 아무렇게나 걸치고 정름정름 걸어간다. 걸으로 보아 얼른 돈 벌이 나가는 女人임에 틀림이 없다 그는 男便을 가졌을 게고 또 다른 아이들을 두었을 것이다. 이렇게 아침이면 나갔다가 해가 어두어져서야 끼니거리와 백환짜리 몇장을 허리춤에 웅켜넣고 지친몸을 이끌고 헛 간 같은 집을 찾아 올 것이다. 아이들은 어두움이 짙어지기 시작하면 삶의 唯一한 保護者인 엄마를 기다리느라고 불도 없는 방구석에 웅크리고 눈이 초롱갈아서 초조해 질게다. 그러다가 엄마가 돌아오면 그제서야 눈에는 不安이 풀리고 안도의 숨을 내쉬게된다. 방에는 불이 켜지고 저녁밥을 짓기 시작한다. 그리하여 잘자리를 하고 나면 子正이 가까워진다 (남편은 늦게야 걸직한 막걸리에 골아져서 헐레벌떡거리며 산비탈의 판자집거적을 들치는 지도 모르지) 이렇게 마지못한 生을 연명 해나가면서 무슨 삶의 기쁨이 있길래, 그저 살아지니가 살겠지 아니다 그곳에도 삶이라는 不可思議한 欲求를 동구어 주는 기쁨이 있으리라.

夫婦愛? 보다 더 偉大한 母性愛가 있다. 벅찬 希望속에서 살지도 모른다.

삶! 어떻게든지 살아가겠다는 共通의 人生의 欲求이다. 生에 對한 上下의 階段이 있을라구. 잘 살았던 못 살았던 별거벗은 몸으로 와서 빈 손들고 간 똥자취는 空虛만이 있을 뿐이다.

그러나, 나는 그 女人에게 아낌없는 敬意의 讚詞를 퍼 붓고 싶다. 남이 뭐라 하던

간에 自己의 所任을 卽박卽박 順從하는 끈
가를 본 받고 싶다. 온갖 虐待와 멸시에
相關치 않고 뼈가 으스러지도록 고생을 하
면서 자기힘으로 살아 나아가는 充實한 生
의 勝利者이다.

그 女人은 쇠조각을 가슴팍에 달고 잘난
채하는 패들과는 種類가 다르다. 커피에 毒
이 올라 音樂을 듣고 얼굴을 썩그린 文化
人(?)들 보다는, 撞球 수백을 친다고 뼈기
는 조무래기들 보다는 優越한 人間性을 지
녔다. 뒷 발꿈치를 잔뜩 올려 돌히고 악취
를 풍기며 網糸를 휘어 감은 半裸群像들
보다는 崇高한 人格이 들어나있다. 大衆 앞에
登壇하여 宗教 哲學을 論하고 思想을 부르
짖는 自稱 指導者인채 하는 이들 보다는
훌륭한 敎訓을 지니고 있다.

그 女人의 모습은 우리 民族의 모습이리
라. 그 女人의 슬픔은 우리 同族의 슬픔이
다. 우리 同族은 남에게 머리를 숙이고 아
부해가며 살아야되는 뼈 없는 族屬일까?

아니다! 檀君의 피를 이어받은 배달민족
으로 半萬年의 출기찬 歷史를 가진 월등한
民族인데 그 무엇이 남보다 못한것이 있는
나 우리의 個性, 역세인 正氣가 있다.

그러나 슬프다. 그들의 눈동자에는 이미
역세인 正氣는 보이지 않는다 새 世代를
이어받을 젊은이들에게 그의 生命인 레지스
탕스가 없다. 臨機應變과 權謀術數의 手段이
社會와 對하는 必知賢明이라고 한다.

『韓國사람은 별수없어 혼자 똑똑한체 해서
뭘해 그저 적당히 둥글게 살지, 『코리아라

임』이라는 자포자기의 妄言도 듣는다 저들이
自己들의 墓穴을 파는구나.

울분이 터진다 가슴을 찢고 싶구나 우리
는 다시 先人들의 더러운 前轍을 다시 밟
아야 하겠단 말인가. 피가 분수처럼 솟아야
겠구나.

「어찌하면 자기는 일을 많고 남의 등을
쳐서 살 수 없을까?」가 우리의 生活哲學
이 아닐것이로되 不義를 賢明으로 誤認하고
있는 無爲徒食의 巢窟이 늘어간다.

내 말이 틀렸단 말시오? 너무 自虛的
언사라고?

나는 聖書에 있는 이런말을 잘 안다.

「어찌하여 형제의 눈 속에 있는 티는 보
고 네 눈 속에 있는 들보는 깨닫지 못하
느냐. 보라, 네 눈 속에 들보가 있는데 어
찌하여 형제에게 말하여 나로 네 눈 속에
있는 티를 빼게 하라 하겠느냐 외식하는
자여 먼저 네 눈 속에서 들보를 빼라 그
후에야 밝히 보고 형제의 눈 속에서 티를
빼리라』 어느 누가 빈정대도 속 시원하게 털
어 놓아야 겠다.

所謂 最高의 知識人으로 自負하는 사람
들이 洋담배의 필터를 질근질근 씹으며 여
러사람앞에서 뿔뿔히 그 못난것들이 무슨
政治를 이따위로 만들어 놓느냐고 糾彈하는
것도 넌센스려니와 自身の 榮達을 爲하여는
公共然한 거짓 公約이라도 외치는데 躊躇치
않는 似而非 政治人들의 厚顏無恥는 一沫의
同情心조차 불터 일으키는 더이어나와, 저들
이 즐겨 부르짖는 「民主主義」가 一個 口號
로 끝나는 것은 固辭하고라도 저들 속에

存在하는 無知에 눈이 이를 때는 鼻笑를
넘어 젊은 心魂에 一條 怒濤가 湧溢함을
痛感한다. 나아가 '제 눈의 티'는 如何間,
헛되히 累積된 年輪의 強作된 權威만으로
蒼白한 遺産일래 動搖하는 '젊음'만을 나꾸
램하는 無謀를 泰然히 犯함이라.

輝恍한 五色 絢爛의 絢爛이 마음에 蒸한
心理的 攪亂을 이르게한다 그 속에서 울긋
불긋 물들여져 독개비를 처럼 亂舞하는 塊
肉의 안면에는 시퍼런 殺氣가 서려있다 소
름이 끼친다. 하늘엔 별도 없다 街路에선
푸라타나스의 검은 영상이 괴물처럼 웅크리
고 있다.

...나는 또 하나의 窓을 열어본다.

저 바람! 산이라도 날릴 것 같은 기세로
맹수의 아우성처럼 무섭구나

저 검붉고 꿈적스런 강물! 당장이라도
수백만을 삼켜도 배가 차지 않을 물결이
미친듯이 질주하는군요. 惡夢같은 이 戰慄이
언제 결칠지 모르겠소 마치 천지개벽의 前
夜인듯 싶으요. 이 곳을 빨리 떠날지다.....

이 시대에서 저 시대로 넘으려는 過渡期
일거야 이런 과도기에는 응당 혼란이 있고
희생이 있는 법이지.

現實과는 너무 逆說的인 이 論想이야말로
그랬으면 하는 안타까운 期待이다.

생각이 너무 과라독스이고 비관적인지 모
르겠다.

그러나 나에게는 이와 比例로 또 그 以
上으로 遇大한 希望과 歡喜를 가진다
白頭山의 힘줄기 번어진 아래 悠久 찬란
한 歷史와 유랄리 明哲한 頭腦를 가지고
肥沃한 土壤과 無盡藏의 寶庫를 所有한 우

리 民族 앞에는 幸福이 웃음 지으며 손짓
한다.

보라! 荒廢狹小한 荒無地를 沃土로 開拓
한 丁抹의 史實을 본다. 우리는 그 以上の
환경과 조건이 있으며 그 이상이 될 수
없다는 이치가 없을 것이고 그룬트비히를
능가하는 지도자가 없으라는 법이 있겠는
가.

相互協助하며 일하는 가운데 우리는 平和
를 사랑하게 된다. 남을 말고 따라가고 이끌
어주며 믿는 가운데서 삶에 對한 喜悅이
있고 피비린내 나는 殺戮의 毒矢를 東海바
다 멀리 쏘아 버려지리라 이에 뒤 따르는
價值 實現의 福된 眞面貌는 뚜렷이 보이게
된다.

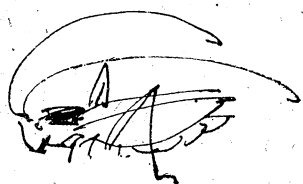
젊음의 寶刀는 깊이 간직하였다가 不義가
出現할 때 事情없이 내려부수는 氣魄, 義를
爲한 不屈의 鮮血을 뿜을 壯한 젊은이여
라.

白頭山號, 압록강號에 泰山같은 物品을 積
載하고 美, 英, 蘇로 구원의 배를 띄우는 날이
오지 않으리라고 그 누가 壯談하리.

그 날이 오리라! 그 날이 오면.....
이 莫然하고 벅찬 그리움이 현실에 當面한
안타까움에 털끝만한 慰安과 激勵이 될수있
다면.....

지나간 그 女人!

眼影에는 젖을 먹이며 큰 양철자배기 이
고 걸음만 재촉하는 女人의 뒷 모습이 아
련히 호려져 간다.



流行病

李 星 淑

사람은 제마다 體格과 얼굴생김새가 다른가하면 個性 亦是 현저히 다르다.

個性에 따르는 趣味와 美的인 感覺에도 큰 差異가 있다. 한 父母任 밑에서 낳고 자라나는 여러 아이들마저 똑같을수는 없는 것이다. 제마다 독특하고 相異한 여러가지 外的인 面과 內的인 面이 있는 까닭에 우리가 주위는 항상 變化가 있고 調和되어 싱그러운 맛이 감도는 것이다. 그런가운데도 內的인 面에서 부터 外的으로 發散하는 아름다움에 對해서 우리는 언제나 가장 關心이 큰것 같다. 아무리 傑作이라는 作品의 조각이랄지라도 그核心이 缺乏되었다면 外的인 모형에 그친 拙作에 지나지 않을것이다. 우리는 풍성한 核心을 얻기 위해서 文學, 藝術, 科學, 宗教, 哲學 等等 여러가지 部門을 알지 않으면 안될것이고 깊이 그 世界에 잠겨들어야 할것이다.

사람에 있어서의 美的 表現은 여러가지 種類가 있다. 그중에서도 가장 평범하고 일상생활에 관계가 깊은 것이 우리들의 服裝이다.

복장이란 위생적으로 도덕적으로의 目的以外에 美的 表現에의 一般的인 實例이다.

科學이 發達할수록 여러가지 纖維品이 登場하는가 하면 이에 따라 여러가지 모드가 뒤따르게 마련이다. 치마폭이 넓었다 좁았다 하는가 하면 바지통이 넓은가 하면 평평히 좁아지기도 한다.

즉 이러한을 “流行”이라 일컫는다.

洋服이란 그말이 나타내는 것과 같이 西洋人의 옷이다. 꽤 活動的이고 또한 經濟的이므로 우리들에게 急速度로 보급된듯 하다. 現在와 같은 時代에 우리는 되도록 머리를 짜내어서 짧은 時間에 많은 일을 하고 많은 것을 生覺해 내야 할 立場에 서있다.

이런 點으로 보아 우리는 좀더 實用的인

복장 活動的인 옷을 입어야 하겠다. 하지만 우리 인간이란 어디까지나 美的인 感覺을 無視하고 살수는 없으므로 美的面을 첨가해서 다시말하면 兩者가 均衡이 잡혀야 할것이다.

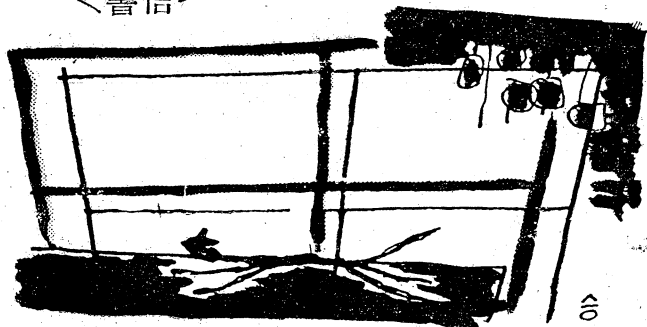
洋服이란 西洋人 體格에 맞도록 된것이다. 키가 훌쩍크고 立式生活를 하며 잘 균형 잡힌 몸매에 입는 옷이다. 우리의 體格으로는 대단히 고려해야할 점도 많다. 이런 點을 모두 참작 한다면 그리 선듯 남이 어울려 입은 옷을 무조건 따라 가지는 않을것 같다.

며칠전 어느 모임에 우연히 가게 되었다. 모두가 最高 知識層인 大學生들이 었다. 그런데 문제는 다음에 있다. 대부분의 사람이 같은 體格만이 어울리는, 어떤, 특별한 곳에서만 어울리는 옷을, 어울리지 않는 어색한 장소에서 어색한 몸매에 걸치고 있었다. 그들은 모두 同一 人物은 결코 아니다. 그런데도 外的인 面만은 같으려고 했으니 우수꽝스럽지 않을수 없다. 어느사람말을 빌린다면 전번 해에 해 입은 옷은 流行에 뒤떨어져 창피해서 못 입는단다. 차꾸자꾸 새것만이 나올뿐이지 과거의 것이란 모두 버려야 한단다. 대단히 進步의(?) 思想이다. 그렇지만 어처구니 없는 노릇이다.

우리는 心身이 모두 가난하다. 너무나 가난하다. 그리고 流行病 患者들이다. 이런 者들이 거리 거리 넘쳐 흐르고 있는 故로 우리의 分別의식은 마비되어있는 것이 아닐까

이런 모든 點에서 實用的 價値와 美的價値를 생각하여 自己의 外的조건과 趣味와 個性에 맞는 것으로 自己만의 流行을 잘 다스려서 健全한 生活를 해나아가야 할것이다. 적어도 복장에 어서의 “流行”이란 用語는 自己만으로 局限되도록 함이 좋지 않을까?

(纖維科 三年)



帳幕 속의 抗辯

徐 文 源

승

나는 가끔 외로울 때가 있다.
그 것은 철없는 感傷이나 單調로운 哀傷이 아니다. 그렇다고 哲人같은 心境에서의 觀照로부터 나오는 人生에 對한 외로움도 아니다. 그것은 내 周圍와 내 社會와 내 世界에 對한 不滿 自體라기 보라도 그것을 누구에게 呼訴하며 누가 우리를 理解해 줄 수 있느냐 하는 對象의 缺如에서 오는 孤獨인지도 모른다. 나는 가끔 그런, 속이 시원해질 對象을 찾기에 苦心한다. 그러나 結果는 늘 마찬가지다. 結局은 帳幕을 친속에서 내가 내 自身에게 지꺼리는 어리석은 抗辯을 되풀이 해야 할지도 모른다. 하지만 그 抗辯은 充分한 價値가 있다고 생각한다. 지금의 이 世代와 같이 젊은이가 靈魂 그대로 埋沒되고 있는 이 時間들 속에서도 어딘가는 우리의 외침을 조용히 들어줄 知性人이 있을 것을 믿는 때문이다.

여기 懇切한 對話를 보낸다. 그 것은 내 스승에게라도 좋다 先輩에게라도 좋다. 그리고 내 全然 알 바 없는 우리의 同胞에게라도 좋다. 내 사랑하는 H兄을 通하여 우리의 마음을 代辯해보고픈 心思에서 마음 한 구석을 후련히 털어놓아 스스로 慰安을 삼는 外에 多少나마 共鳴과 理解가 있었으면 多幸일 뿐이다.

X X X

H兄— 요즘도 如前 健康하실 줄 믿사옵니다. 秋風이 이는 아침 저녁으로 그 곳 風光이 좋다는 山野를 그러보면서 함께 淡笑하던 時節의 追憶으로 달려보곤 합니다. 空然히 가슴이 짝하고 있는 感傷을 다 털어놓을 兄도 아닐 줄 믿지만 한번 생각하면 그 것도

젊은 사람만이 가질 수 있는 唯一한 財産인 것 같아서 오히려 함께 그런 時間이나마 가졌 으면하는 마음이 懇切해지는군요.

大學街에는 벌써 철 없이 落葉이 일기 始作하는데 여름내 무성하던 미네르바도 시든 빛을 보이니 凋落의 季節은 정녕 한번 더 오는 것인가 보죠.

H兄 요사이는 空然히 反抗하고 싶은 마음이 앞을 섭니다. 所謂『反抗을 爲한 反抗이 있으면 하는 것을 나도 바라긴 하지만 따지고 보면 儼然한 事實에 對한 너무나 現實的인 反抗인 것에 나도 놀라면서도 하는 수 없이 激動을 참아야 했습니다. H兄 우리는 現世代에 살고 있지 않습니까. 特히 우리의 祖國이라는 處地에서 지금이라는 時期는 어떤 過程을 通한 結晶이란 것도, 그리고 앞날을 爲해 우리는 어떤 過渡期에 直面하고 있는 것도 너무 잘 알고 있는 까닭에 때로는 거기서 不感症같은 것을 느끼는 것인지는 모르지만 요즘 더욱 無感覺해지는 群像을 볼 때 寒心해지는 心境을 禁할 수가 없습니다.

H兄! 늘 같하듯 우리는 우리가 젊었다고 해서 無條件 젊은 우리를 不當하게 옹호할 理由는 없겠지요. 그 것보다는 내가 나를 反省하는 意味에서 날카로운 메스로 우리 살을 도려보는 데서 참말 내 아픈 곳을 두 눈으로 보자는 것이 더욱 重大하다는 건 再言을 必要치 않겠지요. 그러나 저는 그런 自省만으로는 참기 어려운 무섭고 거의 激怒에 가까운 現實을 直面할 때마다 무엇에 反抗하고픈 끓는 피를 느껴보는 것입니다. 그 것은 두 말할 것도 없이 現代的인 知性의 反抗인 것입니다. 부르기 좋게 知性이라 하였지만 事

實은 沒知覺 아니면 歪曲된 感性이란 語彙가 더 妥當할 것 같습니다.

그 것은 우리보다는 既成世代에 더한것 같습니다. 젊은 짚보다는 늙은 줄기가 더욱 썩기 쉽다는 證據를 구태어 들지 않더라도 오늘날의 世界에 우린 그냥 그들을 傍觀할 忍耐力을 喪失할 것만 같습니다.

H兄! 그들이, 그러한 그들이 曰 우리를 썩었다고 하더군요. 한번도 아니요 거의 말끝마다 不滿과 悲歎을 섞어가며 너희는 썩었다 너희는 無能力하다느니 너희는 不道德하다느니 너희는 末世의이라느니 하고 있는 람을 다 들추어서 誇張하여 가며 時代的인 辯明을 우리 젊은이에게 송두리채 뒤집어 씌우려고 하고 있군요.

每日 들립니다. 눈으로 봅니다. 그러한 험담과 그러한 攻撃을, 아직 前途가 洋洋한 젊고 썩썩한 役軍들의 希望에 찬 가슴마다에 먹물을 끼얹듯 내뿜어 주는 그들 毒舌家, 愚舌家は 그래도 다 無識한 農村의 村夫들이 아니요, 한 時代의 知性을 자랑하노라는 所謂 文化人이요 所謂 文筆家요 教育者요 社會의 「리-더-」라고 自處하는 분들인 것을.

그들은 어째서 時代的인 誤謬를 우리에게 轉嫁시키자는 것일까요. 저들의 世界는 우리와 全然 알 바 없고 遊離된 구경꾼이나 된듯이 또는 울타리 밖에서 動物園을 구경하며 지꺼리는 遊覽客이나 된듯한 立場에서 제법 그놈의 생김새와 그놈의 性質과 그놈의 못생겼음을 함부로 내 뱉듯이 뿌려버리는 것입니까. 그들은 어찌자고 그들이, 자기네들이 낳아는 子息이며 자기네를 닮은 같은 族屬이라는 뻔한 事實을 모르는 척 엄지총게 감추려는 것입니까. 비록 快感을 느낀다고 합시다. 비록 자기네의 不調和를 慰安하는 方便이 되어진다고 해봅시다. 그 快感이 자기몸의 一部가 變身한 것이고 그 慰安이란 자신을 속이는 마취제란 걸 그들은 왜 모른단 말입니까?

H兄 참말 우리도 썩기는 꽤 썩은 게 事實입니다. 同化되지 않는 知性이 우리에게

주어졌던들 이런 腐敗는 防止할 수 있었을런지도 모릅니다. 첫째 우린 思想이 메달랐읍니다. 새로운 것에 對한 希求力이 마비되고 있는가 봅니다. 길거리의 大學生을 봅니다. 그들은 盲目的으로 길을 싸매는 수가 많읍니다. 別 神通한 일도 한 件 일어날 리 없는 길거리에서 그들이 얻는 것은 무엇입니까. 이상한 차림새와 定着되지 못한 들뜬 눈썹리는 看板과 看板을 휘두름으며 거리의 放浪兒같기도 합니다. 거리에 무슨 思想이 있읍니까. 그들은 單調로워진 거리를 發見하고는 失心해서 거리로부터 돌아가는 것입니다. 거기엔 새로운 것이 없었읍니다. 가슴을 두근거리게 할 希望이 없었읍니다. 거기엔 누가 나를 불려서 알뜰한 忠告 한마디 하는 多情한 親舊도 없었읍니다. 現代의 知性——파리나 런던이나 뉴-욕의 거리도 마찬가지일 지도 모릅니다. 허나 거진 『理解』라는 두 글자가 말 없는 가운데 모두의 가슴에 묻혀 있을 것입니다. 우리의 거리에 理解하는 눈동자가 너무나 적읍니다. 걸핏하면 『미친놈……』 『얼빠진 族屬들……』이 기껏해야 觀心있는 분들의 말마디였지 거기다 한 마디라도 建設的인 欲求를 덧붙여 나무래는 사람을 나는 아직 發見해 보지 못했읍니다.

H兄! 우리의 浪漫은 또한 너무 메달랐읍니다. 罪惡이 氾濫하는 거리와 이 社會라 할지라도 우리만은 맑고 깨끗한 想念의 바다를 지닐 줄 알아야 할 게 아닙니까. 점심을 싸서 들고 산이나 들로 簡素하게 自然을 즐길 줄 아는 이가 우리中에 몇이나 있읍니까. 마음놓고 웃고 떠드는 活氣있는 大學生을 우리는 과연 몇 사람이나 보고있읍니까. 反面에 흔히 非難의 對象이 되고 있는 우리들——밥을 먹으면 撞球臺를 青春의 舞臺인양 미친듯이 뱅뱅 돌아가는 親舊들, 하루가 멀다하고 五百圓을 우그러 넣고 劇場 문턱에서 서성거리는 우리들 그러나 그네의 가슴속엔 어딘가 歡喜보다는 오히려 悲哀가, 그리고 無聊한 心思가 充溢되어 있음을 우리는 너무도 잘 알고 있읍니다. 程度의 還境을 無視한 철없는

行動에 對한 銃彈같은 非難聲을 모를 바 아닌 그대들은 그러면 우리 中의 얼마나 되는 것입니까. 其實 數로 따져 얼마 되지 않는 것은 自明한 것이 그대들보다는 오히려 무엇을 할까 몰라 우두커니 하늘을 바라보는 넋빠진 失神者가 더욱 많다는 것, 그리고 그들은 混沌된 感情世界에서 懷疑와 不信으로 가득찬 채로 社會와 周圍를 注視하고 있는 이 나라의 아들 딸들——그들이 모욕과 非難을 피복하는 既成人의 子女들이라는 우스운 事實에서 알 수 있는 일이 아닙니까? 巡警이 무서워서 큰길을 活步치 못하는, 憲兵이 무서워서 大路를 安心하고 걸지 못하는 이 나라의 젊고 젊은 자들을 한갓 無能하다 無氣力하다고만 웃어 넘기는 당신네들의 愚行은 무엇으로 해서 表彰을 해야 할지 모르겠나이다.

H兄! 참말 오늘의 世代는 이렇게 無氣力한 줄 아십니까? 그대들의 그 초라한 모습을 가슴팍을 죄뜰고 드러다 봅시다. 거기엔 脈脈히 흐르는 피가 있습니다. 비록 整頓 안 된 渦流를 免치 못 했다는 치더라도 그 피는 來日을 約束하고 있는 것입니다. 우리는 모든 表現을 拒否합니다. 왜냐구요 그것은 쓸 바 없는 Energy 消耗이기 때문입니다. 餘蓄해야 할 充分한 時間이 必要한 것입니다. 그 것을 한낱 無氣力이라 評하는 어리석음을 우리 젊은 이는 冷笑로서 그치고 맙니다. 거기엔 反動以上の 含蓄性 있는 抗辯이 있다는 것을 알아야 할 게 아니겠습니까.

우리는 判斷力이 마비되고 말았나 봅니다. 善과 惡은 오직 冊이나 文字를 通하여서나 간신히 區別할 수 있을 程度이지 行動의 規範안에서 우리는 무엇이 무엇인지 잘 모르겠나이다. 그렇게 못 생긴 人間들이 어떻게 그 따위 抗辯을 할 수 있느냐구요? 그렇습니다. 많은 우리들은 그 抗辯마저 잃고 있는 것도 속일 수 없는 事實입니다. 그러나 당신네들의 情性化된 흐려빠진 눈초리에서는 볼 수 없는, 우리는 懷疑하는 눈초리를 지닐 수 있는 姿勢가 있습니다. 모든 것이 우리의 눈과 우리의 良心을 죽이면서 表現되고 있질 않습니까. 市場엔 가면 商道가 어떻게 되어

있습니까. 양말 한 켤레를 마음놓고 살 수 없는 거짓에 찬 도가니. 거리엘 나가봅시다. 그리고 그길로 十里만 떨어진 郊外로 나가봅시다. 무엇이 어떤 것이 眞實이고 어느 것이 正常인 것을 우리는 잘 모르겠나이다. 12時間을 피와 땀으로 살을 깎아서 勞動을 하고서도 한달에 二萬圓밖에 못 받는 우리의 가련한 工場職工들의 핏기 없이 말라빠진 얼굴들과 明洞을 멍충이처럼 할 일 없이 오가는 넋빠진 所謂『紳士淑女』들의 퇴멸정계 살전 얼굴들은 어느 것이 世代를 代辯한다고 보는 겁니까. 理論으로 저 것이 崇高하냐 저런 사람이 愛國者냐 저런 사람이 社會에서의 効用度가 크다고 아무리 외친다고 하더라도 그것은 그 뿐이요, 亦是 들은 언제나 그러한 어리석은 判斷의 基準만을 爲해 存在할뿐이 아니라고 생각해 본 적이 있습니까.

H兄! 그렇다고 現在를 否定할 必要는 조금도 없겠지요. 있는 그대로를 놓고 앉아야 할 조이고 暫時 熟議해 봅시다. 어느 社會 어느 世代에나 人間이 다같이 平等한 位置에서 安定되어 있다고는 생각할 수 없겠지요 그렇다고 우리의 處한 時代와 우리가 處한 環境이 이런 어처구니없는 慰安속에서만 언제까지고 繼續된다는 건 얼마나 참가 어려운 受難이겠습니까?

無智와 不正이 橫行하는 時間의 渦流속에서 올바른 判斷力을 가진 눈초리가 몇이나 있을 가능성이 있습니까. 率直히 말해서 우리 善과 惡의 絶對인 區別을 잃고 있거나 앎나 하고 疑心됩니다. 이터다가는 우리도 저러한 競爭제로의 試驗物 乃至는 그 自體를 爲한 觸媒的 役割을 하거나 앎을까 하는 두려움이 얼마나 큰지 아십니까?

正當한 싸움 正當한 抗爭이라면 우리는 얼마든지 歡迎하겠나이다. 그러나 오늘날의 싸움은 이미 目的意識을 잃어버린 아귀다툼이지 그것은 어떤 意義와 神聖하고 올바른 테두리를 벗어나고 말았나 봅니다. 政爭이 그 러하고 勢力다툼이 그러하고 生存——거룩한 人間 生存을 爲한 싸움도 하나도 똑바로 施行되고 있다고 確言할만한 것이 없지 않습니까?

H兄!

우리가 바로 그런속에서 과묵해서 每日을 生活하고 있다고 한다면 오늘날의 既成世代가 아무리 무어니 무어니 떠든다고 하더라도 우리는 저들보다 百배나 千倍 낫다고 自肯할 勇氣가 있습니다. 요만큼의 올바른 知性과 요 정도의 批判力을 가질 수 있는 우리가 奇蹟같은 事實이라고 생각해 보신 적이 있습니까? 아직은 安心해도 좋을 段階인 것 같습니다. 오늘도 大學生이 強盜行爲를 하다가 警察에 잡혔다는 記事가 新聞 마다 『헤드라인』을 채우고 있습니다. 大學生이 殺人도 하고 飲酒 暴行도 하고 大學生이 別 이상스런 犯行을 빼놓지 않고 다하고 있나 봅니다. 確實히 우리는 大膽하리만큼 무서운 일들을 每日 저지르고 있는지도 모릅니다. 허나 그 것이 나라고 일론 斷定할만하 우리 아무런 證據도 가지고 있지 않은 것 같습니다. 내가 설마 그렇게 惡하고 그렇게 無知스럽다고는 차가 想像하기조차 싫어집니다. 우리 모두가 그렇습니다. 100名中 98名은 적어도 모두 나와 같은 생각을 하고 있다고 믿는 것이 더무니 없는 거짓이라고 해도 辯明할 必要를 느끼지는 않습니다. 그러나 2千餘萬의 人口의 每日每日의 生活속에서 그 정도의 離脫과 犯罪行爲가 없는 곳이 人間이 사는 곳에 어디 있다고 생각합니까? H兄! 우리 너무 虐待當하고 있습니다. 그 것이 意識的인 虐待였으면 오히려 反抗할 充分한 理由가 成立한다고 하겠습니까. 그러나 그 것은 아까 말한 沒知覺 乃至는 歪曲된 感性에서 오는 것이기에 우리의 苦悶이 여간한 줄 아십니까. 世界 어느 나라의 新聞보다 우리의 新聞들은 惡을 必要以上으로 誇張하기를 즐겨합니다. 編輯者의 썩어빠진 頭腦는 늘 商業을 爲한 大衆의 所謂『好奇心誘發』에 根底하고 있어서 좋은 것을 좋다고 하는 희미한 論評보다는 人間의 本能的인 性格인, 나쁜 것은 한층 더 나쁜 것같이, 表現하는 데서 얻어지는 『惡으로의 誘惑』을 아편처럼 즐기고 있다고 생각지는 않습니까? 『너희가 이래서 되겠느냐』를 敎示하기 보다는 『너희는 다 이

런 무리다』라는 苛酷한 烙印을 가슴 한복판에 찍어주므로서 젊은이로 하여금 마치 저 『Scarlet Letter』의 主人公같은 罪惡意識에 늘 살게 만드는 그들의 業績은 참으로 讚揚받아야 할 일이라고만 생각하지는지요.

世代的 遷移와 思潮의 趨移는 念頭에 두지 않고 舊時代의 惡習을 脫皮치 못한 채로 앞으로 나가려는 젊은이의 길을 既成人 당신들은 막고 있다고는 생각지 않습니까? 우리의 文壇 싸움이 그 것이요, 우리 政界 또한 그 것이요, 學園에서 마저 新舊의 勢力爭霸가 일어나고 있는 事實은 당신네들이 우리를 端的으로 酷評할 아무런 權限이나 資格마저 喪失했다는 證據라고 생각하지는 않습니까?

우리는 조금도 어디에 아부하거나 同情을 기다리는 것은 아닙니다. 그렇지만 社會는 좀더 아직도 갈 바 모르고 荒蕪地위에서 헤매는 나이 어린 羊들에게 親切하고 好意的이라야 할 것입니다. 어느 雜誌나 어느 新聞이나 어느 放送이나를 들어 보더라도 우리를 眞心으로 敬重해 주고 앞날을 어버이 같은 마음으로 善導해 주는 內容의 글이나 말을 아직 못 들은 것 같습니다. 自己의 博識과 優越性을 誇示하는 內容이 아니면 至極히 썩어갈한 야유에 가까운 것일 뿐이요, 조금 眞實과 深度를 지녔다 하더라도 그 것은 自己의 威嚴을 傳達하지 않으면 今時 訓戒하는 따위의 事務的인 形式的인 걸치배인 것을 나는 指摘해야 할 것 같습니다. 萬若에 그렇지 않았던 분이 한 분이라도 있었다면 고개를 千萬번 조아리겠나이다.

H兄! 아직 젊은이 많은 다 죽지 않고 다 썩지 않은 것 같습니다. 오늘도 땀을 흘리며 圖書館 한 곁에서 來日의 祖國과 내 民族을 爲해 꾸준히 勉學하는 役軍이 얼마나 많습니까. 오늘 오직 불라는 意欲 하나로 農村에서 工場에서 啓蒙과 奉仕의 땀을 손수 흘리는 젊은이가 얼마나 많습니까, 默默히 할 일을 하고 있는 젊은이가 얼마나 많이 있습니까? 오늘 보다는 來日을 爲해 沈默을 지키고 있는 젊은 靈魂이 어느 땅에 없는 곳이 있습니까? 무엇으로 당신들은 失望을 노래처럼 뇌까리는 겁니까—그 것은 躍動

하는 世代 飛躍하는 世代에 對한 당신네의 最大의 모욕이요 毒汁이 아니고 무엇입니까.

協和할 수 있는 世界엔 滅亡이란 게 있을 수 없는 것입니다. 理解할 줄 아는 世界엔 憤落이란 게 있을 수 없는 것입니다. 우리가 같은 世界 같은 時代에 살면서 같은 祖國안에서 永遠히 斷切할 수 없는 무서운 先天的 血緣關係와 後天的 社會關係를 맺고 있으면서 서로 協和할 줄 모르고 서로 理解할 줄 모르는 가운데서 反目과 猜忌를 일 삼는다면 우리의 앞 날은 어떻게 될 것인지는 생각해도 몹서리치는 일이 아니겠습니까?

H兄! 우리의 現實은 勿論 어느 한 쪽에만 過失이 있지는 않다고 봅니다. 서로 서로 不運한 世代에 서 있으면서도 要는 그 過失을 뼈가프게 感知할 能力이 있어야겠다는 것이 最後의 問題라고 생각합니다. 오늘의 罪惡相은 어느 한 쪽만이 송두리채 責任을 질 수는 없을 것입니다. 바로 여기에 우리 젊은 世代의 抗辯은 그 깊은 뜻을 지니게 되는 것일 겁니다. 우리에게 現在라는 것과 未來라는 것 外엔 過去는 追憶할 餘地가 없는 空白이었읍니다. 그러면 現在는 누가 擔當하고 있으며 未來는 또 누가 擔當할 것이냐 하는데 歸着하고 마는데 이의 答辯은 이미 必要性을 要求할 것 없이 自明한 事實이 아니겠습니까. 여기 우리는 現在를 보고 있습니다. 現在는 우리의 憧憬을 苛酷하게도 무너뜨리는 幻滅의 連續이었읍니다. 우리는 未來라는 것이 現在를 거치지 않고 어떤 不連續된 地點에서 부터 始發할 수 없다는 科學性을 잘 깨닫고 있습니다. 그러면 未來는 오늘 이와같은 現實에서만 出發할 수 있다는 게 우리에게 무슨 暗示를 주고 있는지는 重言復言할 것 없이 明若觀火의 眞理가 아니고 무엇입니까. 우리는 어떻게 여기서 脫皮할 수 있는냐에 至極히 苦心하고 있습니다. 그 것은 나의 힘만으로는 卽 우리 世代만의 분에 넘친 努力만으로는 쉽사리 解決될 그렇게 簡單한 問題가 될 수는 없읍니다. 여기 우리의 抗辯이 成立하는 것입니다. 우리에게 勇氣와 힘을 주어야 할 것입니다. 당신들은 좀더 自省

해야 할 것입니다. 空然히 나를 隱蔽하므로써 또한 習慣의인 誹謗을 일 삼음으로 해서 나를 惡에서 부터 逃避시켜 安逸을 꾀하기보다는 좀 한 걸음 積極的인 方向에서 뜨거운 눈물과 愛情을 가지고 앞날을 걱정하고 젊은 世代와 協和하는 참말 「既成人」다운 雅量을 잃지 말아야 할 것이 切實히 要求되는 게 아니겠습니까?

H兄! 사람은 흔히 自己가 自己를 모르는 수가 許多하지 않습니까. 이런 一點, 우리는 서로의 忠告과 分析이 意義있게 크로즈·엠펜리라고 믿는 心境에서 疑懼心을 가지면서 輕率하고 버릇없는 어리광을 늘어 놓은 것 같습니다 젊은이!

앞 날을 생각하고 設計하기에 寸暇가 없어야 할 젊은이가 구지메한 테두리 안에서 한 날 조그만 抗辯같은 데다 時間을 消費하며 들어주지 않는 抗辯을 되풀이하는 心境을 理解할 줄 아는 이가 한 분이라도 있었으면 합니다. 이 것이 우리가 느끼는 泰山같은 信念의 世界에서 極히 一部分인 抗辯에 지나지 않는 것이며 하고 싶은 말을 다 못하고 마음속으로 앓고 있는 新時代의 主人公들의 한낱 外形의으로 可能的인 表現인 것을 알아야 할 것이고 아직 못다 한 이야기의 內容이나 그의 眞實性도 찾아다니며 理解하고 들어줄 것을 굳게 믿는 바입니다.

눈을 들면 茫茫大海—— 오늘이란 時間을 헤엄쳐 가면 來日은 또 水平線에 새로운 太陽이 떠오르는 것. 별 빛에 젖은 想念의 바다에 五色아롱진 旗幅을 담그면 한 때의 憤怒는 沈沒하고 마는 것. 티끌 없는 마음의 警笛을 높게 울리면 世代의 不安은 눈썹들 사가지는 것. 여기 우리의 世界가 있습니다. 하지만 아직은 아직은 닫혀진 帳幕 안에서 獨白같은 抗辯을 끝막을 時間이 지치는 못했읍니다. 그 때가 오기를 우리도 懇切히 빌고만 있을 뿐입니다.

H兄! 오늘은 이만 秩序없는 念佛로 끝을 맺읍니다. 健康을 빌면서——
(織維科 3年)

女性의 立場에서

裴 貞 姪

사람이 살아가는 데는 저마다 배우자(配偶者)가 있어야 되는 것은 일종의 숙명인 것 같습니다.

하기야 일생동안에 결혼도 않고 지낸 이들이 있기는 하지만 아마 이런 예는 사회적으로 그다지 크게 눈여겨지지 않을 것 같습니다.

보통 사람이라면 결혼이라는 한 단계를 필수과목인양 여기는 것이 상식입니다.

이 것은 인간사회(人間社會)를 이루는 가장 중요한 관문(關門)이라고 볼 수 있습니다.

그러면 결혼이라는 것을 그 뜻을 넓혀 그 중별이나, 또는 의식을 헤아려 보려는 생각은 아닙니다.

오늘날 가장 「리피칼」한 양식으로써 일부 일처제(一夫一妻制)를 놓고, 그유지와 배우같은 것을 생각할까 합니다.

누구나 기약한 사이라면 기혼남녀는 골짜기 생활을 서로 도우며 지내야겠지만, 이처럼 간단한 말 몇마디로 다 될 수 있을 것 같은데도 현실적으로는 전혀 그렇지 못한 점이 많은데다, 그들 사이에 노여진 다리라고 볼 수 있는 부부애(夫婦愛)조차도 정당하게 지니지 못한 것이 아닌가하는 회의도 일고, 심하면 주변의 소동이 있는 적이면 야릇한 위구조차 느끼게 되는 것을 피할 수 없게될 적이 많습니다. 이런 심경은 한두사람만이 아니란 것도 알게 되자 문득 소신을 밝히면 어떤 것일가고 생각하게 됩니다.

누구나 다 같이 애정이 곧 부부간의 견줄다리로 말하면서도 항간에는 얼마든지 실패와 실외가 널어져 있고, 그 것이 연애나, 중매때문이니, 뭐니하고들 하지만 좀 더 생각해야 되지않을까 하고 여겨집니다.

물론 동양의 전통적인 폐습이나, 그 것에 한껏 젖어버린것만 같은 편협도 관계되고, 답

습해은 사회관습, 또는 윤리관도 애정의 기반(羈絆)이 되여 추근스럽게 검은 그림자를 끼친다는 것을 도리켜 봐야겠지만 이런 것은 범속한 얘기속에 얼마든지 그 비극이 있는 것인데다, 이를 이겨내어 보다 참된 것을 이루 하려는데 아주 강조되어진 것이 못되는 것 같습니다.

그 비극속엔 정략(政略), 속지(俗智), 허영(虛榮), 그리고 빈한(貧寒)과 같은 여러가지 이유로해서 생면부지의 이성에게 애처로운 제물(祭物)이 되어버린 비통(悲痛)의 주인공이 많은 것이며, 끔찍스러운 신문보도가 빠질적이 없음을 볼때 써늘해지는 전율(戰慄)을 느끼지 않을 수 없습니다.

이를 생각하노라면 결국 부부생활이 가지는 현실적인 곤란(困難)도 문제되겠지만 역시 옛부터 되풀이하며 강조된 부부애(夫婦愛)를 애정이라는 두글자로 뽑아 생각지 않을 수 없습니다.

애정이 끊겨진다면 그것은 마치 견줄다리가 끊어진 허허한 심연이 사이에 가로 놓인듯이 각 존재의 개별밖엔 댄듯이 있을 수 없으며, 또한 그 상태의 관계속에 지루한 병립을 잇느니보다 명백한 결단이 있어야할것은 재언할것도 없지만 여기에서조차 미지근한 미련을 움질거리는 푸념을 한다면 차라리 그 사람 자신이 비겁하다고 보고 싶습니다.

영원하고 헌신적인 애정으로 끝끝내 비극을 극복하는 숭고한 일도 있고, 애정이 그친 관계속에서도 꾸준히 기다리는 고즈넉한 아름다움도 있으며, 여기에는 어엿한 윤리도 있고, 그 규범의 타당성도 있다는 것을 알 수 있습니다.

하지만 이상하게도 그 윤리를 알고서 지키는 사람이거나, 모르고 지키는 사람이 있어

도 그수보다 훨씬 많은 것이 비극의 인간상이라는 것입니다.

어쩐지 그 규범은 합당한 것이면서도 실제로는 결혼을 하지않는 사람이 그리 큰 것이 못되는 것처럼 실제적으로 크나스런게 못하고, 비극의 빈도가 더 큰 것을 눈여겨 보게됩니다.

어느 적이면 오히려 그 것이 부질없는 구속이 되지않을가하는 의심도 생기지만 또 한편 전후파라는 방종의 번루가 변효되는 것이라고 돌려 생각하게되면 문득 어찌지도 못할 배율(背律)의 장(場)에 던져받은듯이 여겨질적이 있습니다.

하지만 그 부위(浮位)는 끝내 결정을 얻을 수 없는 것이라면……하는 생각에 미쳐지면 어차피 생명을 지니고 살아야한다는 엄연한 사실앞에서 반드시 애정의 정위(定位)를 추구하지 않을 수 없다고 생각케 됩니다.

윤리문제를 들쳐내리만치 거창스러운 작업을 할 수도 없지만 그렇게까지 해야될 것도 같지않다고 여겨집니다.

애정이라면 먼저 어떤 대상을 정해는 감정의 흐름이라고 할 수 있겠습니다.

감정자체는 변화하며 유동하지만 이 것이 그 때로 애정일 수 없다고 생각됩니다. 그렇다고 범속해진 의미에서, 「정신적 사랑」이나, 「영원한 사랑」이 애정인듯이 평강히 여겨질 도취의 말로도 납득될 것이 아니라고 여겨집니다. 감정같은 것을 초월하는 것도 아니고, 정신적인 것으로 규정되는 것이 애정이라고 여겨지느니보다 애정은 꾸준히 참되려는 마음이며 또한 생활태도이라고 생각됩니다.

그 것을 어떻다고 과장도 할 수 없고 무시한다는 것은 오히려 과탄을 자초(自招)하는 우둔한 것임을 깨달았습니다.

좀 더 정확하게 말한다면 애정은 감정에서 우려나와 의지가 되며 이성의 본바탕이 되는 값어치면서도 가장 실제적이어야 한다는 것입니다.

아무리 영원이나, 불멸의 아름다움을 부조(浮彫)하려고 기도해도 부부는 역시 현실의 사람이요, 그 사이에는 「너와 나」라는 명백한 상호관계 어느 경우보다 진실하지만 옛 생각처럼 「너와 나」라는 것이 융화되어 「은 나」로 된다는 생각보다 차라리 「너와 나」의 관계속에서로 꾸준히 참되게 더 가까워지려고 노력하는 것이 곧 부부의 애정이며, 이것이 어느경우보다 가장 두들어진 것이라고 볼 수 있습니다.

그러나 허망스런 자훈(自惚)이나, 자집(自執)으로 헛발질하는 것이 아니라, 서로의 생명을 알고, 이해하며 희미한 그나폴보다 꾸준한 노력으로 서로 기댈는 그런 것이지만, 그렇게 될 수 없어진 경우라면 어떠한 속박에도 굽히지않는 결단, 이 것만이 다시 살 수 있는 길이며, 이 것이 아니면 생명조차도 썩은 좀씩와 별다름이 없다고까지 결의해야 비로소 확실해지는 애정의 본모(本貌)가 있을 것입니다. 허무한 미련에 잠겨 살면서 지닌 애정이라면 그 것은 애정이 아니라 비루로밖에 여길 수 없다는 확신이 있지않으면 현실의 거기를 같은 절곡속에 또 다시 비극의 주인공이 되고만다는 위험이 우리를 주변에 얼마든지 있고, 미결(未決)된 의지는 끝내 애정을 얻지 못한 것으로 손쉽게 전락을 초래한다는 침침한 심연을 돌아볼줄 아는 예지가 있어야할 것도 생각케 됩니다.

이처럼 하여 애정은 생활속에 원동력이 되면서 특히 부부생활에 있어서 지상의 요소(要素)로 탄탄한 건늬다리가 된다고 여깁니다.

비극의 되풀이, 제물이 되어가는 서글픔, 그리고 늙지속에 허우적거리는 것만같은 거북한 관계를 넘어서서 뿌듯한 생동감으로 생활을 엮어가는 애정의 구실이 있게 되리라는 것입니다.

참된 생활력을 주지못하고 따분스런 생명을 이어가며 셋하얏게 질려만가는 웃음꺼리가 되고, 심하면 생활의 노예가 되어 주장도 의욕도 없이 미미하게 시간의 고리를 엮어 간다면 그 얼마나 암담할지 생각수록 소름끼칩니다.

그렇다고 부화(富華)를 탐내며 중중 걸음치고, 생활사념(生活思念)의 공허로 일락(逸樂)의 추구에 급급한 행각처럼 웃으팡스런 것도 없을것입니다.

더구나 싸이고 덮친 인습과 고난속에 명백하고도 굳건한 결단과 성실의 애정이 없으면 어찌 부부생활을 할수있을것인지 생각해 볼 수도 없는 일입니다.

어제의 우름을 오늘도 또 되풀이 해야만 된다면, 그것은 결코 정당화 될 수 있는 것이 아닐 것입니다.

생명이 있으면 애정이 있고, 오늘의 노력을 끊임없이 하면 생활의 충실도 그제야 비로소 찾아들 것입니다.

이리하여 과거는 지워지고 생활하는 현재가 부조되리라고 믿습니다.

그리고 내일을 기다려야 될 것입니다.
(機械科 二年)

「재즈」의 魅 惑

異 白 星

「재즈」하면 누구든지 얼핏 연상되는 사람은 「엘비스 프레슬리」, 「닐 킹 쿨」같은 가수와 「글렌 밀러」, 「루이 암스트롱」같은 연주자들을 들겠지만 「마티안 앤더슨」이 이들과 질적으로는 다른 것이 없다고하면 좀 당황해질 것이다.

「재즈」는 물론 「아메리카」의 대자본주의 위세에 크게 힘입어 세계적으로 보급된 것은 사실이고, 「레코드」등으로 완전히 상품화되고 대중화되어 저속해진 폐해를 누구나 다 알고 있고, 뒷골목의 탕아들에 횡파함으로써 애창되는 것이 이 「재즈」인 것도 다 잘 아는 것이다.

뒷거리에서 「할 재즈」가 흥성거릴때 점잖은 사람들은 잘 꾸며진 강당에서 흑인영가를 경청하는 것을 관찰했다면 무슨 연관이 있을법 하다는 생각도 날 것이다.

예를 든다면, “아무도 내 겪은 고난을 모르리” (Nobody Knows the trouble I've seen.) 같은 노래는 영가(靈歌)로서 정평있으면서, 또 한편 아주 편곡을 탈리하여 「지루바」같은 춤추는비도 쓰이고, 영가의 장엄성이란 한끄 트러기도 남기지않고 마치 정사(情事)나, 항사(巷事)를 흥얼대는듯한 기분을 내게한다.

이런점에 주의를 하면서 이차대전이후(二次大戰以後) 「재즈」의 음율이 선풍처럼 세계음악계를 휩쓸고, 신세대는 마치 「재즈」의 선율과 같이 호홉하여 사는 것같은 인상까지 줄 지경에 이르렀다.

미국의 흑인학자 「록크」(A.L.Locke) 같은 사람은, 「거슈인」같은 사람은 물론 현대음악을 이 르켰다는 「드윅쎈」조차도 「재즈」의 영향이 지대하였던 점을 지적하기에 이르리만치, 고전음악과 구별짓는때까지 「재즈」의 역할은 논급했다.

음악감상정도의 기벽(嗜癖)으로 전문적인데까지 아는체를 할 수 없으니 이 정도로 「재즈」와 현대음악의 관련을 암시해주고 본론으로 돌아가서—

우리들이 사상을 구축하고, 학리를 추구하는 것과는 별달리 꾸물 꾸물 이어가는 일상생활이라는 면이 있다.

더구나 조금치라도 여유만 있으면 음향과 색채로부터 안위를 얻으려는 숨겨진 노력이 깃들고, 흔히들 오늘날을 불안의 세기라고 하여 지성인들의 「노이로제」는 문자의 예술에까지 착잡한 「번상」(繁狀)을 들어내어 문제되고 있다.

분명히 시대마다 특징이 있다고 볼 수 있는데 「서구」(西歐)의 예를 들면 19세기초에는 당시 반동(反動)의 위세를 타고 「슈트라우스」 등의 기분 좋은 「왈츠」곡이 팽창히 유행했다하며 20세기초에는 「러시아」국민음악이 군림하였던 것이 오늘날에 그 「바론」은 흑인음악에 옮겨진듯이 여겨진다.

더구나 일차대전이후보다 이차대전이후 비로소 동양사회도 본격적으로 서양사회와 연관이 긴밀하게 되어 「뉴욕」, 「런던」, 「파리」의 일들이 금방 보도되고, 여기도 마찬가지로 그들에게 알려진다.

우리 한국도 사변이라는 세계초점에 비추고서부터 우리를 주변에 배여든 분위기는 확실히 사변전과 달라진 점이 있다.

사변전까지만해도 「재즈」라기 보다 영가 비슷한 흑인가요가 불리우고, 「미군」과 양공주, 그리고 무뢰한들이 부르고 즐기는 것이 「재즈」인듯이 보통들 여겼지만 차츰 사변의 포화(砲火)가 속으러들자 놀랄 정도로 「재즈」는 우리를 생활주변에 싸고 들며, 일상 생활에 켜 친밀하게 되었다.

아직도, 유행하는 「재즈」 따위를 부르면
놀림받을 수도 있지만 한번 도리켜 생각하면
거리마다 판재없이 터져 나오는 「재즈」의
선율이고, 솔직해서조차 곧잘 합창까지 되는
수가 많다는 것을 눈가릴 수 없는 지경이다.

여기서 우리들이 절병처럼 지냈다는 절망
과 불안까지 들쳐내어 「재즈」의 광율(狂律)
또는 애조(哀調)를 현상적으로 분석하려는
욕심까진 없다.

다만 이처럼 세계적으로 보급된 「재즈」의
장본인(張本人)과의 관계를 얘기해보려는 것
이다.

먼저 「재즈」는 일반적으로 강렬한 「노스탈
자」의 호느낌이 있는 것을 노쳐서는 안된다.

이 「노스탈자」는 흑인의 감정속에 뿌리박은
애절한 원망이며, 이 것이 바로 장본인이기도
하다.

이 음원(音源)이 「미국」사회의 여러 인소
와 부합되어 각종의 음악이 된 것으로 가장
시원성(始原性)을 띤 것이 영가이고, 가장 변
질된 것이 「베니 군맨」같은 백인들이 편곡한
무도를 위한 달콤한 선율이다.

사실 흑인은 가쁜한 미율(美律)이나, 멋모
르는 광율(狂律)을 조작하는 천재여서 「재
즈」를 시작한 것이 아니다.

그들은 강제이송이 되고, 강제노동을 하고,
그리고 홀연 「아프리카」의 토속신(土俗神)과
거평한 자연환경을 잃고 피로와 실의속에
북받쳐 오르는 심혼(心魂)의 영향이 노호
(怒號)로, 또는 애원(哀願)으로도 되어 전후
세계의 불안속에 음향을 퍼뜨리게 된 것이라
고 볼 수 있다.

「재즈」는 고지식한 사람들이 생각하듯이
전혀 무의한, 패덕한, 또는 「아프리카」의 장식
만이 아니며, 패륜아들이 애송하며 멋대로
미친것하게 하는 반주만도 아니다.

그렇게 여긴다는 것은 「재즈」에 대해서 전

혀 무식한 소치일 뿐이다.

그렇다고 「라디오」점에서 마구 터뜨리는
「재즈」곡을 변명해주려는 생각은 전혀 없
다.

문제는 어찌하여 우리 일상생활에 「재즈」
의 음향이 오늘날엔 뿔수 없이 친근해졌나하
는, 그 뿌리를 더듬어 보는데 뜻이 있다.

더우기 생활에 가까운 것을 묵친하는데 그
칠수 없다면, 음향과 색채에의 기벽이 있으면
있을 수록 그런 것을 캐어보자는 끈끈한 노력
이 있다면, 좀 더 생각해보고 싶은 점도 있
게되고, 학습하는 버릇때문인지 막연한 생활
여흥으로 간단히 넘길 수 없는 추리와 연관
을 짓게된다.

까닭없이……라는 모한 감정의 묘사가 있
을수 있는 경우가 있기도 하지만 모든 것을
까닭없이, 소위 “이유없는”이라는 어휘속에
모조리 허렁렁하게 얼버무리기에는 명석한
정신에게 검연적어 질 적이 많다.

재즈를 즐기는 것도 그 음악에 이끌리는듯한
감상을 맞볼때 까닭없이 좋다는 말로 넘길
수도 있고, 이보다 더한 생활의 위기조차도
멀건히 넘겨버릴 수 있다.

하지만 기왕 삶의 보람을 찾고, 생활의
미화(美化)를 적극적으로 꾀하려한다면 여흥
조차도 문득 문득 돌이켜 생각케 될 적이
있게되어, 곧잘 즐기는 「재즈」를 과해치게 되
는 것도 전혀 무의미하지 않을 것이다.

먼저 말했지만 「재즈」의 시원은 수난의
흑인영혼에서 「양기」와 「예수」를 받은 거대
한 문화체제속을 꿰뚫고 터져나온 인간본연
의 갈권을 호소하는 절실한 기원을 담은 것
으로 이렇다할 형식이 규제될 수 없는 방임정
이 있다.

(「랜디」등의 「부르스」 따위는 세계적으로 유행
하지만 여기에서는 좀 보류하지 않을 수
없다.)

「재즈」의 본질이라고 말하면 과장이 될지

모르지만 그 것처럼 가수의 표정과 음량을 요하는 것도 드물고, 여기에서 기교와 형식의 탈각이 깃들어, 그 직절성(直截性), (시원성 따위...)과 비형식성을 들어 「서구」음악과 유별되는 점을 밝힐 수 있다.

이리하여 「재즈」는 구제를 회구하는 영혼의 기도에 본령을 두고, 전후의 퇴폐와 불안의 혼잡기에 힘껏 퍼질 수 있는 원동력이 있었음을 깨닫게 된다.

약간 결 얘기지만 「불암산」 29호에 실린 “독일병사의 패전수기에서”라는 글 속에 패전독일인이 「릴케」의 시취(詩趣)마저 잃고 얼마나 절실하게 「재즈」의 광열을 맛아야 했든가를 「보헤르트」는 적절하게 묘사하였다.

이런 것은 비단 「보헤르트」뿐만 아니라 선진제국(先進諸國)에서는 감수성이 예민한 지성인일수록 이것에 절실한 욕구를 느꼈다.

또한 예를 든다면 「프조」는 “「상송」이 없었더라면 「불란서」는 이미 생명이 없었으리라”고 극언했지만 「상송」의 음율속에도 「재즈」의 영향이 심대한 것을 넘길 수 없다.

그러면 전후의 「서구」사회에서 애용된 것이 단순히 문명도입의 걸다리로 우리나라에 수입되어 유행하고, 애창되며 생활주변에 친근케 되었다고 봐야 될지, 또는 그보다 다른 무엇이 있다고 생각해야 될지 돌이켜 보지 않을 수 없다.

선진사회와는 다르게 우리는 기제문명의 압박보다 그 편의를 중요시하고, 망실의 낭비보다 획득과 생산을 뼈저리게 갈망하는 후진사회속에 있으면서 그런 음악을 즐기는 것은 어떤지 미심스런바를 느끼게 한다.

그러나 분명히 우리도 그 매혹을 펴 느끼고 있음을 숨길 수 없다.

종족의 별, 문화의 구분이 확할 수 있는바 이런 것에 구애됨이 없이 아필하는 선율의 교혹—이 것을 간단하게 인간본연을 구가하

는 원시성만으로 공명을 얻게 된 것이라고 그쳐 두면 미흡된바 적지않다.

이제 비로소 우리들은 현실을 돌아보며 「재즈」를 생각하면 좀 더 선명한 연관을 알 수 있을 것이다.

먼저 우리는 「한반도」(韓半島)에 살고 있다는 죽명을 생각하자.

특히 지정인은 「코스모폴리탄」이기전에 「한국인」이란 것을 잊지않는다면 요충(要衝)지위에서 겪어왔던 역사의 명예와 이루 다 말할 수 없이 누적된 현실의 공허, 또는 비참—특히, 소수의 고도화된 지정인에 비해 너무나 현격한 차이를 가진 대다수의 가난한 농군들—을 소홀히 보아 넘기지 않았다면, 그 죽명이 뫼인가를 짐작케 되며 맘대로 될 수 없는 현실계(취직난등……)를 응시했다면, 홀연 몸부림치고 싶은 오열을 느꼈으리라고 생각한다.

이 비판마저 모르고 지냈다면, 그런이는 무던한 비복증(肥腹症)이 있다고 진단해도 좋다.

만약 정히 그렇다면 그가 즐기는 「재즈」는 “까닭없이 좋은 것 뿐”이라는 선량한 분배라고 여겨진다.

한가지 삼언해서 말한다면 그런 사람이 「게울귀」의 “二十五時”나, 일차전후의 「다다이즘」 선언이 동구(東歐)의 지정인에 의하여 절구되던 인간욕구라는데 그다지 절실하게 생각해보지 못했으리라고 추측된다. 그러면 우리와 「재즈」가 무슨 상관이냐고 물게 된다. 나도 묻고 싶어서 생각케 된 것이다.

우리는 입을 모아 독립과 자유를 말하면서 문화의 예속을 뼈에 사뭇치게 느끼고, 심하면 죽음처럼 우리의 공백을 자인하며 자열의식(自劣意識)을 시원스런 「구미」인의 면모에서조차 느낀다는 기막힌 심경에 이른 점도 깊이 생각해 볼 일이 아니겠는가?

사회불안과 고정은 더욱 더 민족의 전통적 애수(哀愁)를 짊어하여 장거리(市街)에서는 유행가와 「재즈」가 혼란이 되어, 사회속에 베어든것을 눈여겨 봤다면, 아무리 전전을 지향해도 주변의 분위기를 느끼지 않을수없다.

유행가의 애달픔에 침뱉고 돌쳐 설수 있을지 몰라도 「재즈」의 호느낌에 섰던 자리를 박차고 일어설 수 없다는 영어(囹圄)를 맛 볼 수 있을 것이다.

이 것이 바로 「서구」에서 환영된 「재즈」가 우리들에게 와서는 쫓겨가지 않는 소치이다.

물론 「재즈」의 생명은 강인한 기원의 영웅에 있지만 받아들이는 사회에 따라 작용하는때는 다르게 될 수 있다는 것을 알수 있다.

끈기있는 생활력을 갖기 위해서 고달픔과 서글픔을 노리는 유행가 나부랭이는 깊은 뿌리를 캐기조차 매시꺼워지지만 시원성을 띄고 있어 강한 충격을 주는 「재즈」의 매혹에는 이렇듯 반성을 하게된다.

우리들은 생활하지 않을 수 없는 생명이 있고, 특유한 생활양식과 독자적인 정신이 필요하다면 우선 일상생활속의 기벽조차도 재고하지 않으면 안 될 것이다.

「재즈」의 매혹을 느끼며 열등감에 비실거린다면 언제나 마찬가지로 남이 이룩하면 그제서야 “나도……”하고 뒤늦은 속보를 하여 점차 시점(始點)조차도 잃고마는 위험에 부닥드리게 될 것이다.

오늘날엔 「재즈」가 유행되어 우리에게 그 특유성과 시대성으로 말미암아 꽤 친밀한 것이지만 만약 「재즈」가 퇴락되고 선진국에서, 또는 이웃나라에서 판음악이 유행되기 시작했다면 그제서야 “우리도……”하고 뒤늦은 추격을 할 것인가?

그렇다고 「미국」서 발명된 잠수함을 우리 민족은 보다 빨리 창안하여 “「거북선」”이라는 잠수함이 있었다고 우매하기 짝이 없는 역지를 써서 “우리도……”하고 속빈 허세를 부려야 옳을 것인가?

「재즈」가 우리사회에 음영을 많이 끼친다

해서 그 것을 비난하고, 그 것을 즐기는 젊은 세대를 손가락질해야 사회가 바로 세워진다고 믿는다면 확실히 잘못이다.

「재즈」자체는 상술과 같이 원혼을 흔드는 원동력이 있고, 사변의 시련과 변후의 상흔(傷痕)을 씻지못한 현세대들이 「재즈」의 매혹에 심취됨에 그만한 이유도 있고, 욕구도 있는 것이다.

우리는 열등과 모방으로는 도저히 「재즈」의 매혹조차도 제재로 인식할 수 없다.

결코 「재즈」가 악영향을 끼친다는 것이 아니며, 젊은세대의 그 기벽을 전적으로 변명하려는 것도 아니다.

그 매혹을 느끼면서도 외욕되는 것이 있어서 주장하는 것이다.

“우리도……”하는 원충이버릇이나, 시점(始點)과 핵심(核心)을 모르는 판별은 의당히 탈각해야 되겠다는 것이다.

죽명의 테속에 시름 시름 자물어들며 「재즈」의 여운을 되씹어대는 짓은 고만두려면 기술쟁이나, 월급쟁이라는 눈치질하는 근성으로서는 아무 일도 할 수 없다.

일상생활의 여흥으로 즐기는 「재즈」라도 정당하게 인식해야겠다.

호뭇한 「재즈」의 「멜로디」가 메로는 광간으로, 평온으로 변조하며 생활분위기를 진동할제 굳굳한 외욕은 자기를 가려잡고, 우매의 반복보다 특성의 창조에 눈을 홑뜨고, 죽명의 질곡에 눈물짓는 고루보다 발굴의 자임(自任)으로 속이벤 충실을 기하는 성의를 기르지못하면 끝내 「재즈」의 매혹은 무퇴한의 공갈신포로 퇴락하고 말 것이다.

밤은 깊고, 「라디오」점의 「재즈」선율은 미친자의 울부짖음처럼 소란하다.

잠잠오면 밤중에 「재즈」의 매력을 생각하며 깊게 숨을 들이키고, 내일을 생각한다.

내일은 해방과 건국을 이룩한 팔월 십오일이다.

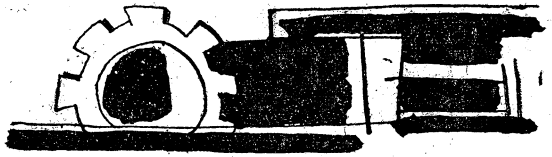
지내버린 어제날을 새삼스럽게 반성한다. 번식(繁殖)뿐인 광복절로 여기는 악습을 고치리라고 결심한다.

「베이가본드」방충은 여적지 「재즈」를 계속한다.

<隨 想>

犬 類 有 感

威 景 浩



늘 지나다니는 골목안에 사나운 개가 있었다. 그개가 여짜나 사납든지 그걸을 지나가는 사람은 누구나 빠짐없이 거센 짖음의 洗禮와 함께 기어올라 달갑지 않게 구는 어색한 一方的 愛撫 아닌 愛撫를 當해야 했으며, 그런 경우에 當하는 이의 舉動如何에 따라서는 옷을 찢기거나甚하면 물리기까지 했다. 그런類의 개에게 나도 例外가 될리 없어 두어번 험상궂은 그개의 버릇없는 어리광며를 뺄 수 없었다.

어느날 午後, 그개가 營門의 步哨처럼 앞발을 세우고 그집 門앞에 앉아 氣勢를 울리고 있을때 그곳을 지나게 되어 또 그 귀찮은 苦役을 겪어야 할줄 알면서도 無事히 지나게 되기를 온군히 바라면서 내키지 않는 걸음으로 지나가려니 아니나 다를까, 뒷다리를 밀어 세워 몸을 앞으로 숙이면서 舊面도 잊은듯이 달려 드는 刹那, 열떨결에 한걸음 앞의 주먹만한 돌을 蹴球하듯 찾는데 발뿌리에 채여 솟은 돌이 偶然히 개의 머리에 命中하여 개는 悲鳴을 지르며 動哨地域에서 멀리 逃亡해 버렸으므로 개집을 옷에 바르지 않고도 그곳을 지날 수 있었다.

그후에도 如前히 行人에게 텃세를 부리는 그개가, 돌맹이로 혼난 다음부터 내제는 特例를 認定해 주는듯, 마주 나아오다가도 視線이 마주치면 못 본듯이 머리를 돌리고 돌아설 態勢로 짖음이라기엔 너무나 초라해 보이는 헛기침 몇마디로 沒落해 가는 獨裁者와 같은 屈辱을 되씹으면서, 지난날 虛勢의 對象目錄에서 離脫한 壓倒者의 通行을 默認하는 것이었다.

弱者에게는 無限히 强者行勢하며 强者앞에

는 卑屈하리만큼 弱者然하는 咀呪받을 動物的인 野卑性이 우리를 人間社會에서는 知能으로 줄음잡힌 狡猾로 伸縮性을 恣意하면서 庸劣漢일수록 그면에 卓越한 氣質을 發揮하여 猪突性 因素의 溫床을 마음구석에 펼쳐 놓는다.

× × ×

公私를 헤아리지 않고 上級者에의 無條件의 服從과 下級者에게 對한 無理한 強要를 꺼리낌없이 職業意識으로 痛疾化시킨 軍人이나 其他 系列社會의 變態適應者들에게서 쉽사리 개에 닮은 處世類型을 찾아 낼수 있다. 이런 自稱, 能爛한 處世家들은 精精神으로 움직이고 있지 못한 自己의 卑劣한 處身을 자랑스러운 生活哲學 發見者의 尖端的 獨步行爲로 錯覺하고 있는 듯이 보일때가 있다. 사람은 社會生活을 하는 동안 때로는 自己도 모르는 사이에 失調된 心身에 向하여 스스로 아려한 處世方途를 되가리며 同僚에게도 主張이나 되는 것처럼 強勸하면서 自虐을 일삼는다. 또 實際로 이社會는 그런 處世術을 그대로 받아드려 意圖를 充足시켜 주는 어수룩한 一面을 지니고 있는 것도 事實이다. 勿論, 이社會의 基幹을 이루고 있는 자리에 위에 말한 變態適應者들이 걸드려 있는비도 原因이 있겠으나 그보다도, 柔軟한 이웃에게 親近感을 갖는 人間通性에 쉽게 容納되는 有利點을 손잡이 삼고, 強壓的인 義務感이나 마지못해 行動하는 懶怠한 人間性을 발디딤 할 수 있기 때문이라.

위의 例는 「憎惡 當하면서도 機械的인 愚直性에 熱中하는 鐵面皮的 低能兒」란 善意로

辯明시켜 同情해줄 수는 있다. 愚鈍한 利己心에 忠誠스러운 自然人的 망내아들과 닮아 보이는 類似點이 있기 때문에. 그러나, 사람은 그렇게 分別力에 充實할 수 있을 程度로 善良한 存在가 못되는 것만 같이 느껴진다.

사람은 반드시 善으로 接近하도록 마련되지 못한 存在인 것 같다. 그래서 「살기爲해서」라는 口號아래 從顔背腹과 權謀術數로 부끄러움도 모르고 行勢하면서 人間特有的 知能犯으로 轉落해 가기에 거리낌조차 없어 보이는 痴漢이 되기도 한다. 이런 部類는 매개, 이 社會의 平均知能度를 넘어서 小人輩로서 걸보기로는 숨척있게 말마디나 짓거릴 줄 알아 제 立場을 自己類의 詭辯으로 둘러대는 좀스러운 재주꾼들이다. 이러한 歪曲된 目的意識에 血眼이 되어 날뛰면서 目的達成은 手段을 正當化한다고 信奉한다. 그리고 自身の 惡意에 찬 處身을 不可避免生存方便이라 짐짓 믿어 버리려 한다. 이리하여 人間은 남을 欺瞞하고 終末에 가서는 스스로 自己를 毒속인다. 따라서 「全社會가 그와같은 方式으로 움직여진다면 모든 勞苦가 相互間에 橫的인 阻害力을 防備하려는 相殺되어 社會의 發展은 不可能하다」는 警鐘에는 귀 기울이지 않아도 될만큼 硬化한 心臟의 所有者가 된다. 왜냐하면 社會의 眞正한 發展으로 自己의 位置도 함께 向上되리라는 幅넓은 想像을 할 수 있기엔 아직, 사람의 머리가 너무나 平面的이며 그런 利己的인 平面 위에서 空想을 期待하는 것은 미욱한 妄想인 것 처럼 느껴지기 때문이다.

理念의 差異때문이 아니라 감투慾의 忘發로 四分五裂하는 無節操한 政客들이나, 派閥로 갈라서는 學術團體의 實例에서 墮拙한 知性人들의 退嬰하는 心地가 엿보여 啞然케 하고 있는데, 대체, 이렇듯 無謀한 分裂을 抑制할 수 있는 關鍵의 所在를 어디로 봐야 할 것인가? 여기에서 우리는 一般社會人의 價值基準이 假想座標軸 以前の 것으로 變換되어야 한다고 믿을 수 밖에 없다.

사람과 감투는 別個의 것이다. 감투없이

사람은 存在하나, 사람없이 감투가 있을 수 없다. 그러므로 萬若 사람과 감투를 두고 兩者擇一을 要求한다면 사람이 먼저일 것이다. 다시말하면 獨自的인 存在價值가 없는 감투를 人間에 견주어 對等視함은 分明히 어리석은 것이다. 그러나 감투에 '억눌려 휘둘리는 人間群'이 있다는 것이 現實上 事實일 수도 있음을 알때, 여기 方便에 짓눌린 또 하나 本質의 悲嘆이 있다.

따라서 감투의 跋扈는 그 存在理由에 背馳된다는 主張은 파리한 손가락처럼 脈빠진 헛소리에 그친다. 감투에는 힘이 뒷바침한다. 그러므로 無力해질때로 느려진 本質의 蒼白한 口頭禪은 감투에의 牽制를 포기하고 善處를 바란다는 哀乞로 끝맺는다. 그 것이 어떠한 複雜한 形態와 技術的인 媒介點을 밟아 가더라도 人間心理의 本質的인 橫暴性이 除去되지 않는限 마찬가지로 일 것 같다.

칼을 들면 휘두르려는 人間一般의 本能的인 殘虐性은 人間의 良識이 감투를 牽制할 수 있으리라는 縲望까지도 消盡케 한다. 감투에 依한 主客轉倒에 人間은 너무나 消極的이며 無氣力하다. 사람은 스스로 만들어 가진 감투에 맡겨 다니는 處地에 놓이게 됐다. 사람은 힘을 감투에 맡기고 그 支配下에 自身을 放置한다. 힘의 代行者를 雇傭한 人間은 그 被雇傭人의 暴力앞에 몸둘 곳을 몰라 한다. 주인이라고는 하지만 無力한 까닭에 힘에 눌려 못마땅해도 머슴을 잡지 못하는 撞着에 빠진다. 날이 밝으면 主人은 다시 實權있는 主人이 되어 한다고 들 한다. 그러나 힘에 눌린 本質은 權利主張에 果敢할 氣力이 去勢된 狀態에서 消極的 延命策을 찾으려고 영리해지려 한다. 따라서 地位를 媒介로 한 힘의 行使者를 熱望하는 나머지 人間社會에 附隨的으로 따르는 地位(감투)가 아니라 그것을爲한 人間群으로 墮落해 가려는 傾向이 있다. 이러한 畸型的인 社會通念이 慣習의 힘을 빌어 常識化되어 濫用된 감투가 의적이 行勢할 길을 연다. 그래서 "감투"라면 無條件 追從하는듯한 社會로 기우러지기 쉽고 그 濫用者들이 우줄거리며 그것을爲하여 熾烈한

감투爭奪戰과 감투模造者들이 지칠줄도 모르고 늘어만 간다. 이는 人間이 그本然의 價値基準을 流失當하고 皮想的인 評價에 熱中하기 때문이다. 이러한 人間冒濫의 自己桎梏속에서 社會人的 참다운 福祉가 마련될 수는 없을 것이다. 그러므로 社會의 趨勢가 人間本位의 價値意識으로 되돌아 갈때 감투忘想家들은 기대설 그늘을 잃게 되어 사람은 제값을 다시 누리게 될 것 같다.

× × ×

人間の 肉體도 有機體인 以上 개의 本能的인 生態에서 볼 수 있는 動物一般의 內的인 葛藤에서 例外者일수 없다. 오히려 動物以上の 精神力을 가졌기 때문에 그分裂의 度가 더욱 高次的이다. 結局, 위에 든 개의 例와 恰似한 悲劇的이고도 微妙한 現象은 支配慾과 膺懲에의 恐怖間에 끊임없는 比較葛藤이 基底를 이루고 있는바에 緣由하거니와 彼此間에 膺懲에의 恐怖는 自身을 被支配對象化할 素地를 內包한 까닭이라 하겠다. 元來 支配慾은 支配作用을 慾望대로 實現하여야만 恰足될 수 있고 支配作用은 支配對象을 土臺로 하여 비로소 遂行된다. 따라서 支配慾은 窮極的으로 自己以外的 支配對象을 確保해야 한다. 그러면 支配慾의 行使者나 支配對象이 다같이 人間이어야 하는 點에 相反되는 矛盾이 깃들여 있는 것이다. 「소프리 보다는 탐의 머리」라는 俗談과 같이 거의 大部分의 人間은 本能的으로 支配對象이 되기 보다는 支配作用의 霸權掌握을 즐기는 習性을 가졌다. 또, 호랑이가 제 外貌와 닮은 고양이를 미워한다고 한다. 霸者로서 競爭者의 存在를 容許치 않으려는 本能的인 慾求이리라. 마찬가지로 支配慾을 들러 쫓고는 終末에 가서 宜當히 分裂現象이 벌어져 스스로 그規模와 體制를 弱화시키는 二律背反에 흐르게 되고 反對로, 支配對象은 虐待받는 저들의 抑鬱함으로 해서 親近感을 느껴 同病相憐格으로 서로 뭉쳐 그 힘을 強化하여 反抗勢力의 形成을 促進하는 것이 아닐까? 弱者의 立場에서 利害를 같이 하기 때문이다. 그러므로 甲의 支配慾이 節制를 잃고 乙을 無制限 支配對象化하며 할때 必然的으로 乙의 本質

的인 支配意慾, 및 支配羈絆에서 벗어나려는 必死的인 抗爭에 依한 正面衝突을 覺悟해야 할 것이다. 이로써 支配對象의 決擇權이 支配慾의 任意性에 專屬될 수 없다는 結論을 얻는다. 그러므로 不合理한 支配體制일수록 그것의 支配力을 現狀維持하기 爲하여 被支配者의 反抗을 抑制할 수 있으리만큼 苛酷한 彈壓이 高壓的으로 加重되며 그런 不自然스러운 恒久性을 가지고 繼續될까는 疑問이다. 이는 지금까지 人類史上에 不合理을 修正하지 않고 崩壞되지 않은 支配體制가 있어 보지 못한 理論的인 根據일지도 모른다.

이 支配作用의 主從兩者中, 人間에게 支配慾만이 주어졌다면 이 世上에는 傲慢으로서술이 퍼런 群雄間에 眼下無人의 相鬪場이 展開될 것이며 反對로 恐怖感에 떠는 弱卒만으로 이루어졌다면 消極的이며 無氣力한 산송장의 收容所처럼 될 것이다. 그러므로 支配慾이나 膺懲에의 恐怖는 社會構造를 이룩하는 點에서 어느 하나도 없어서는 안된다고 볼 수 있다. 그리고 이 兩者가 不條理的인 流動性 接觸面을 지닌채로 相衝하는 限, 어느 하나가 完全히 制御當하지도 않을 것이다. 여기에서 人間性이 不均衡한대로 調和되는 神秘로움의 關鍵인 流動性 對應意識의 實在을 感知하게 된다. 人間性이란 어느 한구석에 몰아 넣고 固定시킬 수 있는 可說性 物質도 아니고 그 規模는 未知數的인 係數를 含有한다. 이 人間의 分別意識內에 자리잡은 對應意識에 高邁한 知性을 介入시켜 調節함으로써 創意性的 發現을 促求할 수는 있을지 모르나 任意로 變形 乃至 全히 度外視하여 一方的으로 支配慾의 獨舞臺를 圖謀하려는 것은 確實히 愚鈍한 狂信에 사로잡힌 支配慾의 過大忘想이다. 왜냐하면 人間本質위에 자리잡은 對應意識의 줄기찬 抗拒에 直面하여 支配慾은 이를 밀쳐낼 據點이 薄弱하기 때문이다. 이런 意味에서 出生以前の 內面性에 뿌리박힌 對應意識을 後天的으로 消滅시킬 수 있다는 可塑性에의 지나친 期待는 虛荒된 것이리라.

× × ×

善良한 人間像을 追求하는 人類의 宿願은 本心을 僞裝한 硬殼의 除去만으로 可能하다.

한

Rubáiyát of Omar Khayyám

全 榮 善

LXXIV

어제, 이미 오늘의 狂亂과
來日의 沈黙과 凱旋과 落望이 마련 되었
으니,
마셔라! 그때가 어디서 왜 왔는지를 모
르고
마셔라! 그때는 어디로 왜 가는지도 모
른다.

西洋에 가장 넓고 強力한 印象을 준 東
洋의 詩는 「펠시아」의 詩로 이 「펠시아」詩
들의 優秀함은 「아시아」의 다른 諸 民族,
卽 「아라비아」 사람들과 「터키」人들에 依
하여 認定을 받아왔고 「유럽」의 여러 藝術
家, 學者等이 이 것들을 다루어 翻譯, 紹介한
것은 아주 當然할 일이라 하겠습니다. 특히
여기서는 그들의 文學을 자랑하고 있는 英
國人이 본 東洋의 詩中 가장 잘 알려진 「펠시
아」의 詩人 「오마—카얌」(Omar Khayyám)
의 「루바이야」(Rubáiyát)의 한 篇을 엿보기
로 하겠습니다.

이 名詩는 11世紀頃 쓰여진 以來 거진 7,8
世紀 동안을 發見되지 않고 있다가 英國 「빅
토리아」朝의 詩人 Edward FitzGerald가 翻譯
하여 一躍 英國 뿐만 아니라 世界의 大詩
로 君臨하게 된 것입니다.

Omar Khayyám은 지금도 양탄자의 產地
로 알려져 있는 東北 Persia에 있는 Khor-
rasan의 Naishapur에서 天幕地 織造業者의
아들로 태어나 Ghiáthuddin Abulfath Omar
bin Ibráhin al-Khayyám이라는 긴 이름을 받

았는데 그 것은 Tentmaker Ibráhin 의 아들
Omar란 뜻입니다. 그 이름이 말하듯이 그
는 家業을 잇도록 되었지만 어릴때 부터 疑
惑을 품으면서도 辯證法學者를 자주 찾아 갔
고, 科學者들을 두려워 하며 崇拜하였습니다.
그는 神秘主義와 數學을 融合시켜 보려고도
하였고 後에는 天文學을 공부하여 「펠시아」
의 뛰어난 天文學者로 有名하여 졌습니다.
그는 權威있는 代數學 책을 썼으며 「술탄」
에게 曆書를 改訂할 것을 提議하였습니다.

그가 별을 觀察하거나 方程式을 풀고 있지
않을 때는 두 個의 麻醉劑, 詩와 술의 즐거움
에 빠져 있었습니다. 그가 123年 죽을 때
까지 約五百의 四行諷刺詩를 그의 獨特한 韻
과 날카로운 音調로 썼습니다. 그의 絢爛한
快樂主義와 運命主義, 그의 浪漫的 厭世主義
의 色彩를 가진 氣力を 잃은 悲哀는 그 것
을 읽는 우리의 마음속에 깊이 잠기게 되
며 東洋의 詩人들이 그 以前에 表現한 일
이 없는 異教徒的 本能에 到達하고 있습니다.

이 Omar Khayyám의 作品을 우리가 接
할 수 있게 된 것은 隱居하고 있는 英國의 한
시골 紳士의 德澤인 것입니다. Edward
FitzGerald의 이 11世紀 「펠시아」의 詩의
翻譯은 英文學上 가장 훌륭한 翻譯物의 하
나 입니다. 이 것은 事實 翻譯이라기 보나
原文에서 얻은 靈感에 依하여 FitzGerald
自身이 創作한 것이라고 보아도 無妨하지만
近代의 「펠시아」의 學者들은 FitzGerald의

이 翻譯은 原文의 陰鬱하고 默想的이며 快樂의 風潮와 조금도 다름이 없다고 말합니다.

Edward FitzGerald는 1809年3月31日 Suffolk의 Bredford House의 裕福한 家庭에 태어나 어린 時節을 佛蘭西에서 많이 지냈습니다. 그後 歸國하여 Cambridge의 Trinity College에서 공부하였는데 그 곳에서 W. Thackeray와 친하게 되었습니다. 1830年 Trn. College를 卒業한후 다시 「파리」에 갔으나 몇달 되지않아 社會에 對하여「유평파」의 idea를 얻었다고 말하면서 돌아와 Quaker 詩人이고 Charles Lamb의 親友인 Bernard Barton의 딸과 結婚하였으나 곧 헤어졌습니다.

그後 그는 시골에 있으면서 當時의 쟁쟁한 文筆家들인 William Thackeray, Alfred Tennyson, Thomas Carlyle等 少數의 親舊들과만 사귀며 지냈습니다. 그는 많은 財産을 잘 지켜왔어도 慈善事業에는 언제나 아낌 없이 돈을 내었습니다. 그는 바다를 좋아 해서 여름이면 英國의 海岸에서 「아웃」을 몰았고 다른 때는 親舊들과 지내거나 庭園을 가꾸며 音樂과 外國語를 공부하였습니다.

비록 그가 이 Rubáiyát 외에 古代 희랍의 悲劇詩人인 Aeschylus의 Agamemnon과 Sophocles의 두 個의 Oedipus 悲劇을 翻譯하고 그의 丈人 B. Barton의 傳記를 썼으며 George Crabbe의 하찮은 詩들을 編輯하여 出版한 등 여러가지의 西班牙, 희랍, 「펠시아」의 原書들을 翻譯하여 내었지만 詩人과 翻譯家로서의 名聲은 이 Rubáiyát of Omar Khayyám에서 얻었습니다.

그는 이 詩를 小冊子로 그가 50歲되던해인 1859年 匿名으로 刊行했으나 別 注意를 끌지 못했는데 그 이듬해 젊은 詩人 D. G. Rossetti가 이것을 한 책사에서 數卷을 發見하여 A. C. Swinburn과 함께 世上에 紹介

하였지만 1868年 Rossetti의 勸告로 9年만에 再版을 낼때까지 거의 알려지지 않았었습니다.

그러자 갑자기 聲價를 올려 11世紀 Persia의 Rubáiyát(四行詩란 뜻)는 19世紀의 大學生들에 依하여 愛讀되었고 熱烈한 戀人들에 依하여 反復되었으며 그때까지 不安하였던 이들이 자기네의 信條라고 떠들어댔습니다. 이 Rubáiyát는 「슬로간」도 되었고 逃避도 되었습니다. 半은 反抗的, 半은 絶望的으로 젊은 男女들 사이에서 FitzGerald-Omar는 流行이 되었으며 이것을 模倣하는 이들이 많이 나왔습니다.

小說家 Thomas Hardy가 그의 臨終의 자리에서 그가 좋아했던 다음의 Stanza(聯)를 읊어 달라고 請하였다는 逸話가 있습니다.

Oh, Thou, who Man of baser Earth didst
make,
And ev'n with Paradise the Snake:
For all The Sin wherewith the Face of Man
Is blacken'd—Mans forgiveness give and
take!

樂園으로 뱀도 만드는데, 오 그때
그보다 더 賤한 俗世가 만든 이여!
모든 罪는 人間의 얼굴을 어둡혔으니
人間들이여, 그대들의 용서를 서로 베풀라
(LXXI)

또 當時에 가장 자주 引用된 것은

A Book of Verses underneath the Bough,
A Jog of Wine, a Loaf of Bread-and Thou
Beside me singing in The Wilderness—
Oh, Wilderness were Paradise enow!

나뭇가지 밑에 한 卷의 詩集과
한통의 포도주, 한덩이 빵——그리고 그대는
나의 옆 荒野에서 노래를 부른다.
오 이곳 荒野가 完全한 樂園! (X II)

이 것은 半은 强壯劑이고 半은 麻醉劑인 萬能藥이라 할 수 있겠습니다. 이 것은 慾望이나 처럼 價値를 評價하려는 것이 아니고 正當의인 삶으로 부러의 逃避 이거나, 萬若 非現實의인 삶에서라면 더 豊富한 生活로 들어가는 것입니다.

어떻든 이 詩는 時代思潮의 變化나 流行의 妙한 變遷에 拘碍됨이 없이 禮讚과 好評을 받아오고 있습니다.

1859년에 나온 初版은 全 75聯이었는데 1868년의 2版에서는 110個의 聯으로 늘렸으며 3版 및 4版(1872年, 1879年)에서는 다시 줄이고 順序를 바꾸어 101個의 聯으로 만들었는데 普通 第四版이 가장 잘 된 것이라고들 말 합니다.

舊約聖經의 傳道書에 該當할만한 이 「펠시아」의 詩는 卓실한 英國의 詩人 地主의 仲介로 어리둥절 하고 있는 世代에게 모든 것이 헛된 것이므로 地上의 榮光이란 것 또한 헛된 것이며, 이 世上의 아름다움이 앞으로 올 天國보다 더 훌륭하니, 어음을 받는 것보다 現金을 받는 것이 더 賢明한 일이며, 삶이란 無力한 人間들이 하는 헛된 競技이며 이 世上의 抱負는 만지로 變함으로 結局 또 도주가 모든 哲學者들 보다 더 믿음직한 親舊이라고 確信시켜 주었습니다.

그러나 FitzGerald 는 改訂版의 序文에서 “여기 모아 놓은 것은 原文에서 너무 갖게 나오는 ‘Drink and make merry’ 를 強調한 句節의 分量보다는 아마 더 적을지 모르는 牧歌의 一種으로 連結되어 있다. 그 것이 많던 적던間, 그 結果는 언제나 슬퍼서—아마 결으로 가장 즐거운척 할때 가장 슬플 것이다—運命으로 부러 밤을 빼곡 뚜렷한 未來의 모습을 잡으려다 失敗하고, 瞬間적으로 그의 발밑에서 살아져 가는 오늘날이 그가 설 수 있는 곳이라고 말한 옛날 天幕織造業者에게 슬픔을 하소하기보다는 화를 내

기가 쉽다”고 말한 것을 보면 그도 이 詩가 ‘어리둥절한 世代’에게 바른 信念을 주는데는 滿足하지 못하다는 것을 보여 준 것 같습니다.

그가 1883年6月14日 아무런 苦痛도 겪지 않고 조용히 世上을 떠난후 얼마되지 않아서 부러 그의 詩는 急速히 팔리기 始作하여 오늘날도 꾸준히 나간다고 합니다. 여러 가지 體裁로 예쁘게 裝幀한 이 詩書는 20世紀初에 와서 膳物用的 책으로서 Alfred Tennyson의 不朽의 名詩로 알려진 「In Memoriam」과 그 賣上高를 다투게 되었습니다.

다음의 數聯은 Rudáiyát의 第四版 中에서 몇 個만 뽑았기 때문에 文脈이 通하지 않는 데다가 翻譯 또한 拙劣하여 그 詩를 充分히 鑑賞할 수 없는 것이 遺憾입니다 普通의 英詩集이면 대개 이 詩가 들어 있으니 一讀을 勸하는 바입니다.

I

Wake ! For the Sun, who Scatter'd into flight

The Stars before him from the Field of Night,

Drives Night along with them from Heaven, and Strikes

The Sultáns Turret with a Shaft of Light.

깨어나라! 밤의 曠野에서
그의 앞의 별들을 몰아내 버린 太陽이
하늘로 부러 밤을 몰아내고
「술탄」의 小塔을 한 줄기 빛으로 때리고
있노라.

III

그러자 답이 울고 酒幕앞에 섰던 이들의
소리를 질렀다—“문 좀 여시오!
당신들은 우리가 잠깐 머무르다 떠난 뒤에는
두번 다시 돌아오지 않을 것을 알지않소?”

VII

오라! 와서 그대의 잔을 채우고,
봄의 불꽃속에 後悔의 겨울 옷을 던져 벗어라.

時間의 새는 언제나 푸덕거려야 하노니
지금도 그 새는 나르고 있다.

XIII

어떤 이는 이 세상의 榮光에 對해서
또 판이는 이제 을 先知者의 天國에 한숨
짓는다

아! 어음(手形)을 받지말고 現金을 받으며
城밖에서 울려오는 북소리를 듣지말라!

XVI

人間이 마음에 두는 世上의 希望은
재로 變한다—하긴 繁盛할 때도 있지만
砂漠의 먼지 바닥위의 눈처럼
짧은 한 두 時間만 活氣를 주곤 이내 살
아 진다.

XXI

나의 親舊들이며, 過去의 서름과 未來의 근
심을

깨끗이 씻어주는 술잔을 채우라,

來日, 來日이면 나는 다시

어제의 七千年과 같이 되리라.

XXVIII

그들과 함께 나는 知慧의 씨를 심었고
나의 손으로 그 것이 자라도록 가꾼 뒤
내가 거둬들인 곡식은 이런 것이었다.
“나는 물처럼 여기와서 바람처럼 살아진다”

XXIX

理由도 모르며 根源도 없이 없이
끓든 끓든 흘러가는 물처럼 왔다가
바람이 荒蕪地를 되는데로 불어가듯
目的地도 모르며 나는 여기서 살아진다.

XLII

그래서 나는 내 삶의 秘密을 알려고
초라한 절그릇의 전(가장자리)에게 물으니까
그가 내 입술에 중얼거리를 “그대가 살
아 있을동안

술을 마셔라! 한번 죽어가면 다시 돌아
오지 못하리니.”

LIV

나의 時間을 浪費하지 말며, 헛된 追求를
위하여

이 것 저 것을 努力하고 論爭하지 말라
그 열매가 없거나 또는 쓰다고 슬퍼하느니
차라리 收穫많은 포도를 즐겨라.

LXIII

호, 地獄의 두려움과 天國의 希望이여!
적어도 이 하나만은 두렵하네—삶이란 날

아가 버리는 것

또 이 것은 분명하네—나머지는 거짓이
라는 것

한 번 꺾 꽃은 언제고 영원히 죽는다.

LXXI

The Moving Finger writes; and, having
writ.

Moves on: nor all your Piety nor Wit
Shall lure it back to Cancel half a Line,
Nor all your Tears wash out a Word of it.

움직이는 손가락이 쓰며 다 쓰고서
계속 움직이니; 너의 모든 信仰과 잔패를 써
도 쓰여진 運命의 半줄도 誘惑해서 取消시
키지 못하고

너와 모든 눈물로도 그 것의 한마디를 지우
지 못하리라.

LXXII

사람들이 하늘이라 부르는 옆어논 그릇,
우리는 그 밑에 가쳐, 기어다니며 살고 죽노니
그 것에게 도와 달라 손을 벌리지 마라
그 것 또한 너와 나처럼 힘 없이 움직인다

LXXIII

地上의 첫 진흙으로 마지막 人間까지 빚
어 놓았고

마지막 해에 거들 곡식의 씨까지 뿌려졌다
그리고 이미 創造의 첫 아침이
最後의 審判 날 임해질 것을 써 놓았노라!

XCIII

Indeed, the Idols I have loved so long
Have done my credit in this World much
Wrong:

Have drown'd my Glory in a Shallow Cup,
And sold my Reputaion for a song.

내가 그렇게 오래 사랑하던 偶像들이 정녕
世上의 나의 信用을 떨어뜨리고

나의 榮光을 얄디 얄은 술잔에 빠뜨렸으며
나의 名譽를 한가닥 노래에 팔아 먹었다

C

우리를 다시 찾아 저기 뜨는 달은
앞으로 얼마나 여러 번 찾다가 익스려질까!
그때 마다 바로 이 곳을, 얼마나 자주
우리를 찾아 헛되이 찾아 다닐 것인가!

(土木科 三年)

三 等 大 學 生

編 輯 回 顧 饒 舌

河 元 洙

『三等大學生』이었던 筆者가 學報「佛岩山」編輯에 關係한 것은「佛岩山」1—15號까지 이다. 그러나 1—8號까지는 編輯主筆이 全明洙 洪承祐兄이었고「三等大學生」이 編輯主幹을 責任한 것은 9—15號까지였으니 여기의 拙文은「三等大學生」이 全兄張 洪諸充 밑에서 編輯을 도운 1—8號까지의 編輯餘滴을 더듬는 것으로 끝이고「三等大學生」이 編輯主幹한 9—15號까지의 編輯行跡은 다른 사람이 依해서 側面으로 쓰여지기 때문이다. 自身의 過去일을 合理化시키기가 면구스러워서 이나 諒解를 바란다.

× × ×

서울運動場 담벽에 내다붙인 求人廣告가 서 울에 갓나온 ‘되민징,에게 군침을 마르게한 것처럼, 그런 것은 아니지만 아무튼 魚物市場 倉庫같은 釜山大新洞의 工大假敎舍壁에 붙은 編輯部員募集이라는 먹글씨 廣告에 緣由되어 三年餘, 풀한조각, 피인물 한點 없는 칠흑같은「佛岩山」陵을 등신같이 어리석게 타고 넘었다.

「三等大學生」이 안경테두리에서부터 始作되는 셋집한 멋이 兩어깨넘어를 휘어잡은 當時 學報編輯을 主幹한 全明洙兄을 만난것은 425年 2月頃이었다. 當時 編輯 씨-클에는 全明洙, 車相洪, 鄭潤, 李寬, 張鉉洙, 李丙贊, 朴福洪, 洪承祐, 李珍雨, 金鍾汶, 朴龍珍, 安奎榮 徐廷善 等 壯壯한 壯骨들이 팀·워크를 이루었으니 여기에서 면밀히 計劃된 續刊一號의 原稿몽치는 그렇잖을 것같으면서도 술을 목적으로 퍼놓고도 담담한 우스개소리에 농을 마추어나가던 洪承祐兄이「佛岩山」題字를 草하고「결」을 맡아 當時 大同新聞社 編輯副局長이었던 沈현氏에 依해서 編輯「割附」되고 京鄉新聞社의 平版印刷機를 스쳐 1000餘部の「佛岩山」이 實은 發行日字보다 몇일 앞선 4285年 3月10日頃에 發刊되었다고 記憶된다. 戰爭의 죽임질은 역세어지고 타다남은 기둥뿌리에 매달려 糊口에 발버둥치는 群像의 蛇蝎된 人情이 釜山거리를 메웠던 4285년의 피난살이 當時 우리의 事情으로선 비록 그것이 5號活字 2萬 4千의 쓰잘것 없는 다구로이드版 4면의 科

學新聞이었지만 破壞의 慘狀에서 새싹을 움트게 하려는 젊고 힘찬 鼓動으로만도 그 價値를 아무리 誇張한들 나무람은 못될 것이다.

續刊一號의 필덕이는 숨을 들릴사이도 없이 編輯室의 壯骨들은 原稿請託에 海外科學文獻 번역에 4月을 살고「國民初有의 理工學博士學位 工科大學三敎授에授與」라는 金東一, 元泰常, 田豐鎮 敎授의 學位獲得을 topic으로실고「1955年에 있어서의 科學의 進步」라는 科學뉴스 紹介를 特輯으로 續刊 第2號를 낸 것이 그해 5月5日이었다 朴相鉉敎授의 哲學斷想「眞空想華」의 掲載가 復活한 것이 續刊第2號였으며 그것이 客觀的 事情에서지만 當時의 事情으로 學報를 낸다는 것을 他大學에선 엄두도 못낼 實情이라 只今은 女流小說人으로 넓직한 그릇이 된 梨大의 申智植氏의 隨筆「봄과 할미꽃」投稿을 실은 것도 이즈음이었다.

열을 넘는 壯骨들의 編輯室이있지만 全明洙兄의 클라썹한 농꺼리가 기쁨이되어 眞摯하면서도 푸근한 분위기를 이루었다「三等大學生」은 文藝面原稿를 감추르고 原稿를 살펴 校正하는 것이 고작의 일이었다. 그 것이 自意가 아닌 強要에 依한 것이랴도 일단 自己自由에서 選擇한 일이라면 結果된 일에 責任를 갖는다는 A. Camus의 論理以前의 분위기, 일의 輕重을 다루고 서로를 헐고 不平하는 일 없는 編輯室분위기였다.

新孔德里 文化塔꼭대기에 자리잡은 只今의 編輯室이 6.25前부터 編輯室로 使用했던 것이

라지만 續刊1,2號를 出刊한 全明洙兄의 퍼1
두大學留學으로 學報編輯씨-클은 담배 잘 피우
는 張鉉洙兄의 下宿房으로 옮겨졌다. 全兄의
뒤를 맡은 張鉉洙兄에 依해서 續刊 3第號가 計
劃되었다. 「割附」된 原稿가 京鄉新聞社에서 文
選되고 組版되면 校正符號를 배워가며 原稿
對照校正에 눈이 아팠으나 國際市場막바지 에
位置한 京鄉社에 이웃한 中國집에서 운루면
을 한그릇 마시고나면 그래도 지쳤던 몸이 풀리
고 어느 誠實에 집착되었다는 瞬間의 일이나
마 보람을 느끼는 안쓰러움이 있었다. 이미
1,2號에서 連載된 原稿의쓰-스는 있었지만
어수선한 市井에서 海外科學文獻을 찾아들기
란 역시 어려웠으니 敎授의 原稿請託도 如
意치않아 掲載原稿取捨에도 苦心이었다 第3號
分の 原稿몽치를 역시나 沈현氏が 「割附」編
輯하여 出刊을 보게된 것이 다브로이드版面이며
그해 6月10日の 일이었다.

號를 거듭할수록 編輯된 原稿에 對한 미진
한 不足感이 없는것은아니었지만—원얼굴에
여드름이 찾아들은 조그마한 張兄의 얼굴은
햇빛에 탔다. 只今도 記憶되는 釜山大新洞,
張兄의 下宿房에서 原稿를 놓고 勞心焦思하던
張兄 그럴때마다 연신 담배 煙氣가 寢房에
접신하던 고된 張兄의 勞苦였으니. 勿論이지만
李寬, 鄭潤兄의 번역 洪承祐兄의 「경」 安奎榮
兄의 뒷바침이 컸던 것도 말할나위없는 일이
였다. 「三等大學生」에게 原稿整理가 고작이고
하품쩍은 存在以上の 구실이없었지만 일후에
먹는 운루면은 잘도 입에 넣었다.

그러저러 4285年の 한더위 7月中旬, 6面の
第4號「佛岩山」을 내놓고 夏期放學인지라 編輯
室의 大部分이 서울로(?)어베로 工場實習을
行次하였으니 그해 9月까지 出刊을 마쳐야할
5號「佛岩山」은 安奎榮兄과 이 「三等大學生」에
게 마껴졌다. 當時 流行처럼 피워재끼던 모
-리스煙氣와 운루면그릇에 눈이 더하던 이
지저준기「三等大學生」에게 所定의 原稿를 收集
하고 「경」을 中央日報社 銅版部에 마끼고
校正까지 完了하라는 張兄의 分부에 켜기고
아슬했다.

그동안 눈요기를 익혀둔 原稿收集을 미끼
로 8月の 후더지근한 海岸地釜山の 伏더위에

「三等大學生」은 바빠야했으니 그해도 어쭙잡
게 쫓아 좋은 原稿가 다브로이드版으로 자
면 5面은 필상있었다 시어머니(張兄)없는 틈을
타서 개구쟁이같은 용맹을 부릴 慾心으로 「三等
大學生」은 애꿎게서리 中學을 같이한 化工科의
南沖祐兄을 찾다 東光洞 玄關 2疊房에서 밤을
세워 「朝日科學」「自然」「Popular Science」等 科
學雜誌를 번역하여 6面の 記事꺼리를 장만했다
손이 모자라서 校正에는 양탄아왔으나 미쳐
늦어갈때는 京鄉社, 組版하는 이들이 돌봐주곤
하는 親切이 있었다. 校正이 完了되면 지형을
드크 염판을 만들어 철석이는 印刷機에서는 갈
갈히 괴롭힌 苦難의 씨(原稿)들이 흩어져 나온
다. 4285年 8月末이었으며 다브로이트 6面「佛岩
山」第5號였다.

9月 學期初에 「佛岩山」配付를 마치고 光復洞
거리에서 冷맥주를 같이한 후 張鉉洙兄은 學報
「佛岩山」을 떠났다 그와 담홀린 「佛岩山」이
只今도 가슴에 아련다.

9月을 틀어쓰며 堅固히 그리고 집착된 분위
기를 갖던 우리의 編輯室도 하나 둘 흩어지고
헤어져 零散해졌다. 釜山에는 그리 흔케 있잖
지만 道廳앞—大新洞話車終點에 늘어진 街路
樹엔 가을을 알리는 누렁잎이 났다. 元德山
麓의 퍼-런 하늘이 바다를 넘었다.

이제 洪承祐兄을 編輯主幹으로 安奎榮兄과
「三年大學生」 이렇게 셋이서 「佛岩山」을 꾸
려 나가야만 했다 흔히 드나들던 「새집」茶房에
서 安兄을 만나 編輯計劃을 議論하고 大新洞
길목을 틀어쓰며 「三等大學生」은 新聞으로 刊
行하고 있는 「佛岩山」을 雜誌로 改正刊行할 것
을 提議했다 이미 限定되어 있는 經費關係를
깨끗하게 여겼지만 安兄도 同感이라 3對1이라
는 優勢로 洪承祐兄도 同調하여 그해 9月中
旬頃 雜誌「佛岩山」編輯計劃이 論議되었다 愚
智한 「三等大學生」의 雜誌로의 改正刊行이었
으니 막상 編輯을 計劃할때 다브로이트 8面을
그냥접어 32面の菊版雜誌 內容物로 充當한다
하드래도 表紙의 模造紙代 印刷代 製本費는 當
時經費로는 턱도 없을 形便이었으니 덮어 열
닫냥하고라도 「世界工科大学巡禮」「科學者紹介」
等 新聞版「佛岩山」에 連載되어온 原稿收錄은
難關事였으나 「三等大學生」은 말할나위도 없

지만 洪承祐, 安奎榮兄을 두고 말할 것 같으면 그저 食道를 술통에 종전히 담겨두어야 만 직성이 풀리는 고추꾼이라 까짓것 不足될 經費는 工場과 會社를 찾아돌며 贊助金을 받기로 하고 新聞에 실던거면 雜誌엔들 못시킬거냐? 는 개구쟁이 심뽀들이 마구 氣慨에 거들었다. 學長依賴書가 붙은 學報「佛岩山」에 掲載될 廣告申請書를 들고 贊助金收集行脚을 나선 것은 그로부터 몇일後에였으니 당당한 洪兄과 뽀뽀하고 불임성있게 人相좋은 安兄은 在釜各工場의 list를 찾아돌고 學報를 雜誌로 낼터이니 贊助金을내라고 工場, 會社의 社長들에 事情兼 우격다짐을 내다질렀다. 成果는 以外로 있어 10萬圓 50萬圓의 넉적 지근한 贊助金이 名簿에 '올랐다. 다짐부터 저녁까지의 구걸餘程이었으니 흘리는 땀과 입마름은 고사하고 구두결메나 조히 없었을꺼라'

當時 教授프로필을 쓰느라고 柳珍教授를 찾았을 때의 일이지만 「여보게 내가같이여 大學에 學報를 編輯했어 그까짓 學校에서 주는 經費야 몇푼 될라고, 贊助金을 뜯은 것이 總經費의 몇 갑절이 거든, 그럴라치면 아, 밀린 下宿費도 몇달치 치우고 때로는 그럴사한 時計도 하나 사차고 하하하…… 우린 이랬는데말이여 요센 어떤가? 編輯에 골치도 아플테니 이것 한번 해보란말이여……」하고 傳來의 秘法을 가르쳐 주셨지만 時代는 恒常距離가 있었으니 날고기 먹을 말씀이다.

플푸 잘치는 樂園洞崔小兒科로 들어서는 마흔 전 골목으로 언젠가 小便보는 지렛군을 마구쳐서 발생이 분자하던 悅賓館앞집 大觀園의 釜山遊覽開業집 大觀園에 들려 탕육 나조기를 놓고 백알을 마시기에 흥겨워서 그럴때면 主幹인 洪兄이 經費支出에 수심적었지만 술에는 마다할 洪兄이 아니었으며 또한 編輯同人의 士氣를 爲해서도 細心하던 洪兄이었으니 「아니 部長(洪兄)이라는건 말이야, 응, 그저 그냥 若干複雜하게 술쥔은 部員한테 먹여주어야지 部長임마, 問題없어 까짓것 經費쥔이야 來日

내가 하루만 더나가면 몇 10萬圓쥔은 거든 해!」 이런 安兄의 초기있는 公算說明에는 洪兄도 쓰다달다 말없이 사람좋게 웃고는 「백알셋에, 안주하나 더요!」하는 注文命令이 첨가되곤하는 우리의 氣分 풀이가 고작이었다

술이라면 절로 웃음이 나오고 뽀뽀 안뽀뽀 없고 티없이 말겨웠던 大觀園집의 저녁이 只今은 過去라는 이름으로 點點히 사라졌다. 와글대는 人波에 冷嚴한 별이 있었다.

新聞이 雜誌로 바뀌면서 從書로된「佛岩山」題字를 역시 洪兄이 絶倫餘번 改筆에 개칠을 하여 橫書와 題字를 마련했다. 담쟁이 넝쿨에 빨간 저승꽃이 필 무렵 刊行된 菊版32面の 손바닥만한 「佛岩山」第6號에는 괴적은 不滿이 있었으나 亂時에 學報로서 命脈을 이어가는 것으로 참고 웃는 慰安이 있었다. 「三協」이니 「啓文社」따위의 鮮명한 印刷物을 내는 곳에서 印刷 修整을하였으나 學校에서 支出되는 경비와 贊助장의 都合으로서는 組版 하나만에도 不足되는 것이라서 釜山公報院 마흔편의 「公友社」라는 三流印刷所에서 從來에도 그랬지만 10數萬圓謝禮金을 支拂하고 例의 大同新聞社의 沈현氏에 依해서 編輯割附되어 10, 11月 合併號(6號)로 하여 11月 1日을 發行日字로 하였다.

所定の 學報를 發刊하기 爲해서는 무엇보다 計劃的인 原稿의 收集에 있지만 그것만이 雜誌인 學報로서 가추어지는 與件의 全部는 아니다 우선 收集된 原稿를 編輯者의 恣意로 原稿를 「割附(原稿의 紙面配置), 타이틀의 設置 및 活字의 크기等)하여야만 한다. 이「割附」는 技術的 熟鍊이 必要하였으니 活字의 號數조차 모르는 맹탕들이라 不得已 謝禮金을 支拂하면서도 他社會人에게 依賴할 수밖에 道理가 없었다. 沈현氏에게 依賴하던 「割附」의 經費節約과 意圖에 뒤तर리는 原稿配置를 解消키 爲해서 安兄과 「三等大學生」은 「割附」研究를 始作했다.

「佛岩山」7號刊行을 爲해서 동분서주한 原稿收集도 끝났을때 從來와 같이 沈현氏에게 原稿「割附」를 맡기지 않고 모-리스담배 만으로 西大新洞 安兄房에 풍여 洪兄은 必要한 「결」을

그리고 安兄과 「三等大學生」은 난생처음으로 서
른 原稿「割附」를 했다. 第七號로 刊行된 「佛岩
山」이 기웃해서 4.6倍版24面이었는데 저녁7時
부터 아침8時까지 꼬박 밤을 세워 「割附」했
으니 무슨 청승이었으며 「게이」를 낱날히 그
리는 아줄했던 行跡이 쓰기만하다. 밤을 세
운 낮잠들은 대낮까지 잠자고 四肢를 녹아
내리는 피로를 끌고 釜山40階段아래 「취원」
茶房box에 묻혔다 진한 커-피가 맛을 잃었
다 몇 時間을 그냥 있었다 팔문을 열 氣力조
차들 없었던 것이다 밖에선 진눈깨비가 철맛
잡게 펄펄 쏟아졌다. 멀건히 窓을 보는 눈
들에는 부패된 倦怠 李箱과 날개가 비쳤다
저녁길에는 역시 富平洞 大觀園에서 백알을
마시고 피로를 씻었다. 언제나 술은 즐거운
것이였다. 「美美」茶房에서 낭설거리는 音樂을
듣고 洪, 安兄과 헤어졌다 원사람에게 쓰잘것
없이 몇적은 「佛岩山」 7號는 그해 12月 1日
에 發行되였다. 그러나 努力과 誠意를 바친
우리의 分身에는 버릴수 없는 아쉬움이 있었
다. 바닷 바람이 港口를 휩쓸었다. 亂民들은
추위와 갈박한 人情에 떨었다. 4285年은 戰爭
을 두고 저물어 갔다.

「佛岩山」 第8號의 原稿를 收集하면서 한달은
술들을 몇巡盃씩하고 저녁에 當時學生課長으
로계시던 金汶尙教授를 찾아가다 西面에서 개
천을 끼고 골목으로 들어선 韓屋이였다. 學報
豫算關係를 議論하러 갔었다고 記憶되나 只今
머리속엔 「술라명」밖엔 남아있지 않다. 前酒가
있는 뱃장들이라 洪, 安兄과 「三等大學生」은 염
치와 주계없이 金教授와 권하는대로 마구받아마
셨다. 내오는 「커-피」等屬에는 마음이 갈리 없
었다 「先生님도 한잔」 이렇게 말로만 권하면
서 술잔은 연신 自己일으로 들어가기 마련이
다. 通禁時間까지라는 拘束이 있으니 그동안에
양껏 마시자면 「先生님」하면서 불러놓고 어서
自己 席에 부어 넣어야 한다 「어, 거, 술 들 잘

하구먼 허—」하시며 담배를 갈아대면서 이 개
구쟁이들을 잘도 應待해 주시던 金教授였다.
그날 저녁엔 恒時 술의 스톱크가 푸진 土城洞
洪兄房에서 적게넘비를 놓고 둘러앉아 조개 짬
질을 술잔으로 새벽녘까지 마셨으니 安兄이
술에 두손을 든 것을 본 것은 그때뿐이였다.
「응. P高女뻘지말이야, 그렇지 지금 그거지,
거걸 다니던 아주 참한 여학생이말이야 내 숨
씨를 알고 술적 뻘지圖案을 부탁하는거란말
이지 그래 내가 뽀뽀를 내서 그려준게 當選
이되어서…….

그새씨는 어떻게 났느냐말이지? 응, 그건 그
렇고 아무튼…… 河兄 어서 술잔 돌려」 이렇게
엄버무린 洪兄이 只今은 美國서 장가갔단다.
利害없이 술먹고 放談하는 밤은 별이 밝았다

「佛岩山」 第八號를 發刊한 것은 3月1日字였으
니 放學과 學年末의 고비에선 2,3月號(8號)의
併合이 不得已한 일이었다. 山과루 草木에 새썩
이 움트는 希望을 表紙의 걸으르했다. 역시
재주많은 洪兄의 솜씨였다 在學하는 學友들
의 投稿를 바라고 假敎舍玄關에 投稿函을 設
置한 것도 이해 2,3月頃 이었으리라 記憶된다
「佛岩山」 8號를내고 洪兄은 「佛岩山」과 헤어
졌다 그의 모없고 順한 과음씨 多能多才한 人
品, 誠實한 勞苦가 진흙바탕 「佛岩山」에 거름
이 되었다.

以上の 點錄이 「三等大學生」이 全, 張, 洪兄의
學報主幹 밑에서 「佛岩山」編輯을 거들은 쪽스러
운 行跡이다 4月로 들어서고 同苦同樂하던 安
奎榮兄은 UN學生部の 일을 맡게되고 「佛岩山」
9號부터 還都後 15號까지 「三等大學生」이 「佛岩
山」編輯을 主幹하였다.

그동안 「三等大學生」과 같이 編輯을 같이 한
崔秉宇, 南沖祐, 金榮經, 朴斗衰, 金日洙, 諸兄의 勞
苦와 「三等大學生」의 學門生活에 寬容하신 化工
科의 申允卿, 李載聖教授님에게 깊은 感謝를 올
리면서 以上 拙稿를 그친다. (前佛巖山 編輯人)

사랑은 佛巖山

— 佛岩山과 나 —

金 榮 經

귀뚜라미 소리 영롱한 밤, 맑은 별의 瞳子엔 七夕이 가깝고 모시 적삼 사이 서늘한 바람이 흐른다. 이미 가을은 앞을 가고 있다. 몇일 전에 時計塔에 가보았다. 거기서 우리는 佛巖山 이야기를 했다.

東北쪽으로 돌린 窓으로 佛巖山이 보이고 하늘이 과 랑게 하얀 구름위에 뒀다. 옛사랑 佛巖山の 兄弟들이 室內의 空氣를 調和하고 앞으로 通하는 窓邊에 앉아서 自由의 길가 푸른 樹木우로 마음이 흘러 사랑의 바다를 이룬다.

回顧한다는 것 그것은 아무리 아름다운 回想이라 할찌라도 무언가 쓸쓸한 樂譜가 되는 것이다. 언제나 青春은 瞬間瞬間前進하는 主體인을 自覺하기 때문이다. 되짚어 생각하면 佛巖山은 나에게가장 魅力的인 存在였다. 佛巖山과 因緣하여 더부러 工夫했고 여러 教授님의 피어싱 받고 보기도문 紳士先輩님들과 交流할수 있는 契機를 맞이한것은 나의 大學生活을 부는 順風의 微笑아니든가! 쓰시마가 보인다는 九德山 기슭에 魚物市場같은 바락 建物이 서있고 거기 돛대기 市場競賣場出納口 같은 곳에서 예뻐장한 女人배가 나올적마다 생선장수 같은 大學生들이 와락 오작거리며 밀고 닫고 서서로 먼저 잡겠다고 들썩 잡겠다고 버드등대는 亂都 釜山の 大學風景은 火藥냄배를 避해간 사람들의 日常 아니 異常的 反射心理의 殘影이라기엔 너무도 짙은 西部活劇이었다. 그 勇敢한 俳優들이 지금은 뒹뒹한 이나라의 엔진너들이란다. 窓口에서 나오자마자 찢기가 일수인 女人의 가슴과 멀리 뒤에서 민망스럽게 바라보든 내가 사랑을 相通할줄은 미처 모를때의 이야기다. 난장판을 이루든 그 風景, 그것은 佛巖山을 두고

工大生들이 사랑의 화살을 쏘든 亂婚時代의 꿈의 再現인 것이다. 窓口에서 나오는 女人은 아타란타같은 몽실한 젓가슴도 특셈루르크 같이 고은 눈매도 아니가진 新聞紙냄새 나는 佛巖山 이었다. 佛巖山에 메메기 동같은 詩 서너篇 실은 것이 因緣이었던지 어느날 河元洙氏가 만나자는 쪽지가 나붙었다. 허기사 그때 河元洙氏는 곧 잘 作品을 현상모집 했고 나는 한번도 “현상응모작품”이라고 朱記하지 않은채 投稿한것이 가끔 佳作이니 一等이니 해서 工大마크가든 노트를 수무권 얻었다. 현상응모작품도 아닌데 選擇의 對象이 되어야 한다는 조금 不快한 것같은 것이 있었음은 애초 나의 本業이 구린내나는 文學이 아니었기 때문 이었는지도 모른다.

자주 河兄은 곱고 알뜰하게 생긴 글을 佛巖山에 실곤 했다. 조금은 逆說調의 隨筆이거나 깔끔한 知性의 露出이 “沈默”(詩)으로 現像되는 것이었기에 佛巖山보다 實은 河兄에게서 보다른 어떤 引力을 느꼈는지도 모른다.

만나든 날이 장날이 라고 마침 大學新聞을 配付하든 86年 5月の 첫 月曜日인가 한다. 大學貳學年 까까중 머리를 기루始作하든 무렵이었다. 新聞을 配付하고 있는데 누군지 좀 어색한 表情을 짓고 서있다. 學校앞 성냥갑같은 집에서 우등한그릇 얻어 먹고 가보니 新聞이 여러장 온데 간데 없고 獨語콘사이스까저 없어졌다. 아까 어색한 表情은 學藝部の 崔秉宇氏였다. 그날 下午에 公友社란텔 갔고 마침 佛巖山 第10號의 組版中 이었다. 그날 大昌洞 길가 단하나 밖에 없는 茶房 “鄉村”에서 조금 이야기가 있었다. 그후 어느날엔가 西大新洞 美人部隊가 있는 옆골목 二層다미 방엘 갔다. 거

기가 河兄과 南沖祐兄이 함께 있는 工夫방이었다. 窓門엔 미소라 히바리가 그려진 日産 비너루 책보가 걸려있었다. 별로 말이 없는 분위기 였는데 먹다 남은 梅實酒가 있어 醉하도록 마셨다. 살짝 밖에 나와 토했다. 얼마후 그 二層에 들리니 門에 붙은 쪽지에 어디까지 오라는 地圖가 붙어 있었다. A. B 두 코스를 그려놓은 쪽지는 崔秉宇氏집으로 가는 詳圖였다. 그날 거기서 내가 쓴 教授푸로필을 와리쓰게하는 것을 배웠다 河兄이나 崔兄이하든 割附는 그 速度가 빠르고 굉장히 잘하는듯 재었다. 그날밤 菓子와 빵과 그리고 멋진 생강차 맛은 지금도 가끔 군침을 돌게 한다. 그날 밤 늦게까지 11號의 편지를 거의 끝냈다. 詩를 選하라고 하는데 그놈이 그놈같고 曲調만 부치면 流行歌같은 것이 많았다. 남들이 것처럼 女人미를 그리워하며 流行歌를 쓸때 나의 사랑은 佛巖山과 맺어졌다. 그후 한번도 배신하는 일이 없이 學藝部長이며 編輯人인 河元洙氏의 命令을 꼬박 받들었다. 허니까 푸로필 (教授)을 쓰려면 쓰고 原稿를 물어오려면 빼지 않고 꼭꼭 물어왔다. 나에게 주어지는 部分的인 일에만은 充實했고 勿論 全體的인 責任은 河兄이지고 있었으니까.

港都 뱃고동이 슬피우는 六月의 어느날밤 나는 梅實酒한병을 들고 갔다. 마침 그날밤에 책을 읽겠다는 河兄말이 零下 18度만지나 차거운 表情으로 “金兄돈 많어요” 一針을 놓는다. 어떻게 無顏했는지 그냥 도망쳐 올뿐했다. 옆에 있는 沖祐氏가 仲介하여 술잔은 무거운 공기를 깨었다 그날밤의 그스디쁜 술맛이 아름다운 回想의 파노라마, 술마실적마다 되살아 나곤 한다.

한번은 주어진제목으로 工學徒와 文學教養이란 強制的인 글을 썼다. 文學이란 文字도 모르는 나에게 주제넘는 일이었다. 또 Bildung에 關한 이야기는 좀 나이가 지긋해서 말할 것인 까닭이다. 자주 만나서 學報일을 보고는 가끔 茶房엘 갔다 조금은 시달림을 풀기 위해서였다.

어느날엔가 教授푸로필 關係로 朴敬贊教授님宅에 들렀다. 師母님의 말씀을 듣고 있

을때 教授님이 들어오셨다. 누엿 누엿 더운해가 넘는 초여름이였다. 굳이 부끄시는 慶尙道人情에 주저앉았다. 한그릇을 거뜬히 먹고나니 教授님께서 부엌에 뛰어 내려가시더니 밥 한그릇을 들고 오시더니 한 그릇만 더하라고 분부하신다. 朴教授님께서선 내나이 무렵 東京高師 Boating選手持節을 回想하신 때문이다. 釜山서 보기 드문별이 종종한 밤 大峙고개를 넘어서 槐亭洞 寄宿舍에 돌아 와서 푸로필을 썼다. 언제나 週末엔 다른 친구들이 바다가로 놀러 가지만 나는 印刷所로 달렸다. 눈을 꾸벅이며 茶房구석에서 校正보기가 좋았고 보다더 그當時의 編輯部는 그 雰圍氣가 좋았다. 對話는 眞摯한學生만이 가질수 있는 高尚한 것이었다.

河兄 南兄 崔兄은 서로 서로 반말을 썼지만 나와와 사이만은 敬語를 썼다. 五年이 훨씬 지난 지금까지도 그 習性은 남아있다.

學報가 다 되어 配付할때의 기쁨이란 體驗하지 않은 사람치고는 모를 味한 것이게다. 세월은 흘러 서러운 九德山을 떠나지 되었다. 나는 故郷에 와서 여름 放學을 웃내든 中에무언가 두고온듯한 허전한 山것이어 釜山엘 갔다. 佛巖山이 궁금해서였다.

은 종일 汽車에 시달리고 밤 늦게사 釜甘에 이르렀다. 다음날 崔兄宅에 들렀더니 있으며 하는 말이 무엇때문에 이렇게 멀리까지 되짚어 왔느냐고 反問한다. 佛巖山12號는 아직 印刷所에서 文選中이었다. 하루를 더 머물러 아침마다 登校前에 散策하는 甘村엘가 보았다. 서울로 還校하면 좀처럼 다시오기 힘들것을 생각했다. 알리없이 쓸쓸한 마음으로 그바다와 소나무를 되돌아보며 되돌아 보며 떠나왔다. 사랑은 없었어도 떠날랑이던 未練한 마음은 愁愁의 水面을 浮沈했다.

87년 9월 / 北쪽에서 오는 초가을 바람을 逆流하면서 서울에 왔다. 感激의인 瞬間이었다. 마침 工大建物을 美軍이쓰고 있었기에 지금 師大附中자리 붉은 벽돌집에 자리잡았다. 釜山서 製作해온 佛巖山 表紙 푸른 하

과를 갈때 숲을 지나는 牧童 그 牧歌의인
鄉愁는 옛 故鄉 佛巖山 찾아온 工學徒들에
게 淸涼한 바람을 불어주곤 했다. 이보다
앞서 佛巖山에는 文理大 李右東氏의 글이며
해묵은 梨大生의 글이 실렸든 것으로 생각
된다. 모두 河兄이나 崔兄 그리고 그以前분
들의 親分關係로 寄稿된 것으로 貴重한 글
이었다. 釜山서 떠나오기 얼마前에사 겨우
他大學에서는 學報가 創刊된듯하고 서울에
악서야 雨後 竹荀처럼 한때 學報 全盛時代
를 이루었다. 서울에 악보니 印刷事情은 차
라리 釜山만 못했다. 河兄은 釜山서 거의
月刊으로 學報를 生産하였다. 그 말없는 實
踐은 바위같이 묵직한 것이었다. 避難으로
법적대든 그 疲勞한 釜山에서 每月같이 學
報를 적어낸다는 것은 獻身的 努力과 犧牲
이 아니면 不可能한 일이었음은 他大學에서
그만한 實績을 눈 씻고 찾아 볼수 없었던
事實이 立證한다. 서울에와서 처음 着手한
것이 13號이다. 이제까지 남이 出處를 모르
는 佛巖山 表紙에 革命이 이터났다. 美大講
師님께 表紙를 그려받고, 印刷事情및 여러
가지 뜻갈지 않은 事情에 鑑하여 編輯計劃
을 달리했다. 月刊이든것을 한學期에 두卷을
製作하되 內容을 充實히 하고 Volume을 2
배로 하자는 것이었다.

13號부터는 特輯으로 “Jet-Engine”에 關한
것을 번역 連載할것과 “韓國工業의 現況과
復興策”을 連載할 것을 河兄은 말했다. Jet
Engine 에 關한 것은 崔兄이 번역하고 圖面을
만들기로 했고, 그밖에 復興策에 關한 原稿
는 各己 分擔하여 各部分別로 河兄 崔兄
南兄 그리고 내가 맡고 웬만치 原稿를 入
手한 11월 初에 和信뒤 洋洋茶房 別室에서
編輯會議를 열고 여기서 一部 割附도 끝냈
다. 서울에 오면 좀 나아지리라고 생각했던
것이 投稿는 貧困했고 印刷事情은 서울답지
않게 나빴다. 그해 가을은 原稿물러 다니기
에 바빴다. 무너진 벽돌집사이 彈跡에서 풍
기는 戰爭의 냄새속에서 도 밤마다 귀두리
는 울었고 淸明한 달이 헤여진 사람들의
悲歌를 부르는 밤길을 모두들 世情엔 아랑
곳 없이 學報製作에 心血을 기우렸다. 처음
간 印刷所가 乙支路二街에 있는 文榮社란
데였다. 88面の 46版學報하나를 40餘日 끝냈다
면 짐작되는 것이 있으리라 主人은 마음이
좋은데 比하여 職工들은 농명이 었다. 그해

마음좋은 主人은 敗하고 말았다. 서로 번
갈아서 밤을 새워 組版・印刷를 돌보았다.

우리 손으로 편셋트를 들고 活字를 갈아끼
었고 게이를 바꾸고 數式記號를 만들어 넣
는다는 형편이었다. 宿直室에서 밤을 새우며
印刷工들과 오바를 걸치고 추운 잠을 잤고
농명이 부릴적 마다 담배 한갑쯤 와이루
써야 했던 그때 그런 情熱의 波濤가 지금
도 우리편집위원들의 가슴기슭을 찔작인다.

마음 좋은 主人은 밤마다 맥만두 한 그릇
씩 주었다. 印刷를 始作하여 Jet-Engine의
모습이 잉킹릴순간의 妙한 마음의 설레임이
이제곤 餘韻한다. 그렇게 애를 썼건만 現版
印刷經驗이 없든사람들이라, 朴相鉉教授님의
哲學論文은 바람을 마른듯이 한쪽으로 쓸렸
고 52P와 53P가 서로 뒤 바꿨고 李宗日
博士님의 學位論文要旨가 數式에 있어 校正
한것을 갈아끼지 않아서 법적을 이루었다.

學報配付하는 날은 그런대로 기뻛고 추위를
잇었던 몸에 새삼스레 겨울이 찾아오는듯
했다. 그날밤 大觀園에서 “백알독구리” 몇개
를 비었다. 한잔만 더 할지음에 河兄은 이
러서자고 했다. 酒席에서 分別있는 河兄이
었다. 放學이 와서 河兄 南兄 崔兄은 모두
上級生이라서 實習을 간다고 나혼자 서울에
남아 原稿募集을 했다. 學藝部長 河兄의 命
令은 아니었지만, 나는 꼭 그렇게 해야만
할것같았다. 放學인데도 故鄉집에 SOS를 쳤
다. 웬만치 원고를 모은 것이 87년 1월 20일경,
그리하여 佛巖山 14號의 편집을 끝냈고 印
刷所는 지금까지 신세 짓고 있는 鮮光으로
옮기게 됐다.

14號의 表紙는 또 難解의 것을 擇하는
理由를 나는 함께 일하면서도 몰랐다. 正字
보다 伏字가 많은 紙面을 눈이 쑥 들어가
도록 校正하고 돌아가는 늦은밤 서울의 二
月 거리엔 그 무렵부터 아푸레의 悲劇이
發芽하였다. 차츰 戰爭의 困憊를 풀해보자는
사람들이 밤늦게 까지 비린내나는 사랑을
演劇하는 것을 目擊할 수 있었다. 이때부터
善良한 서울의 靑春들은 妖婦가 되고 蕩兒
가 되었다. 不安과 焦躁와 孤獨이란 말이사
치좀처럼 流行했고 自己가 選擇한 일에 責
任을 저버리는 反實存的 長安의 風景은 지
금 더 색깔은 油畫가 된듯하다.

編輯하는 그날 그곳에서는 한번도 俗世의

話題가 없었다. 무슨戀愛나 女子따위 이야기는 私席에서나 公席에서나 말이 되지 않았다. 어떤일에 充實하고 그 일에 바쁜 사람에게 論語가 所用없다. 昌慶苑에 벚꽃이 몽우라지는 어느 봄날이었다. 河兄은 꼭 할 이야기가 있으니 만나잔다. 무슨多情한 이야기 같아서 좀 꺼려졌다. 가난한 호주머니를 털어 한잔 한뒤 本論이 나왔다. 佛巖山을 引繼말으라는 이야기다. 절에 있는 南兄도 그렇게 하는 便이 좋으리라고 贊助發言을 했지만 난 필적 필수밖에 없었다. 아직 河兄이 해야할 期間이 남았을 뿐 아니라 나의 힘으론 不可能한 일이었다고 또 도깨비장난 같은 학호단름에 끼어 低學年인 내가 일을 감당할수 없었음도 自明한 일이었다.

그들 거미줄 같은 사이를 河兄은 용하게 콘트를 하고 있었다. 時間은 제빨리 코 밀을 스쳤고 나는 내할일인 원고 모집에만 主力했다 하는수 없었는지 河兄은 15號까지 하기로 했다. 말쑥한 表紙에 內容도 充實히 짜인 것이었다. 이때까지 짜임새 있는 河兄의 솜씨는 아름다운 사랑의 분위기를 조성했고 和氣풍기는 가운데서 서로 勞苦를 아끼며 佛巖山을 닦다. 趣味는 文學이요, 生活는 沈黙이요, 行爲性은 反抗的 實存의 몇 副專攻은 化學工學, 主專攻이 佛巖山이든 河兄은 누구든지 않게 아끼는 佛巖山과 가볍게 떠나 그해 초여름에 下鄉했고 學藝部에 寫眞部를 創設했고 生活에 짜임새있고 七絃을 사랑하며 萬物에 博識하고 사람중은 紳士님 南兄과 活字計算이 빠르고 초췌한 거름거리 그러나 生活에 목격한 호름, 科學外信에 精通하던 崔兄은 같은 여름날에 時狀의 不條理와 氣壓의 屈曲고은 不連續線을 타고 南道라 千里길 광주로 총메려 갔다. 서울驛 푸룻트홈, 花朗道 옛넙새가 풍기는 그때보다 지금은 安定된 秩序아래 學園은 明朗하다.

崔秉宇兄이 印刷所에 던지고간 原稿몽치 뒤치닥거리하기에 그해 여름의 記憶은 江물에 구름이 흘러가듯 淸아서 짙은 印象派의 그림. 그해여름 朴斗衰씨도 함께 더위를 먹었다.

河兄이 佛巖山에서 손을 떼고 무척이나 關心하면서 쓸쓸히 지내든 어느 초여름저녁에 나는 낯익은 弼雲洞골목 河兄집을 찾았다. 통밥을 서로 나누고 오늘날 隣近에 四十餘年을 歷史한다는 草家술집에서 잔을 기울였다. 映畫館에 가서 잠자기 일수인 나의

視神經을 爲해서 河兄 일부러 생고기 肝을 請했다. 下宿에드라 으면서 人生은 寂寂한 것인가 보다 생각했다.

16號를 光州訓練所까지 보내고 佛巖山은 제 故鄉찾아 17號부터 感激의 出産을 보게 되었다. 佛巖山과 因緣하여 自然 敎授님宅出入이 자졌다. 그무렵 學報에 실렸든 敎授푸로필은 거의 모두 나의 鈍한 手筆이 있고 거기에서 침을 발라 筆者未詳의 敎授푸로필이 大學新聞에 가끔 나오곤 했다. 당시 黃學長님宅에 가서는 師母님과 따님의 고은 Piano melody 대접에 生菓子안주에 뜨거운 紅茶가 좋았고 J敎授님宅에 가니 師母님께서 Moris 담배에 자꾸만 불을 부쳐주셨다. 사랑스런 弟子같고 아들같이 여기서 피이시는 어머님같은 분앞에서 烟을 불리며 담배를 피웠다. 師母님께서 “우리때 大學生보다 잠잠으셔!” 그 敬語가 가슴을 찔렀다.

朴相鉉敎授님宅엔 우리집같이 들렸다. 朴敎授님은 花盆을 가꾸시거나 손수 틀안을 세멘트하시거나 冊을 읽으시는 일로 쓸쓸한 人生을 哲學하고 계셨다. 겨울이면 따근한 백알을 사기에두고 師弟마주 앉아 談話했고 여름이면 대청에 앉아 비루거품속에서 하이텍가가 나왔고 밀라히가 나왔고 피레가 나왔고 니이체先生도 合席했었다. 麥酒맛이 들기 시작한다는 초여름 어느 달밤은 초저녁과고다 公園안길에서 朴敎授님을 뵈웠다. 비개진 뒤라 달빛은 한결 맑았고 서늘했다 그밤 通禁時間가까히 까지 朴敎授님과 Beer Hall에 앉아 있었다. 거기에선 佛巖山이야기며 哲學 人生問題 말씀이 제쳤다. 어느날 朴敎授님께서 감기로 누어계신단 말씀 듣고 호주머니 털어 사과한몽치 사들고 問病갔더니 겨우 일어나셔서 市內 나가셨다고 한다.

백스값이 떨어져서 저려다가 누엿누엿한 초가을을 弘陵까지 걸으오면서 착하게 살고 싶은 詩를 남겼다. 佛巖山 18號때의 일이다.

기어히 때를 맞추어 製冊을 해야했는데 原稿머經費며 뜻갈지 않았다 어느날 새벽 元博士님 原稿를 다시 얻고져 佛國公使館있길 元博士님宅에 새벽 다섯시에 이르렀다. 通禁解除싸이렝이 부는 소리와 함께 거기서 三冬치운 바람을 두시간이나 기다려 原稿를 베껴왔다. P兄이 校正보다가 잊은채 下鄉했었던 때문이었다. 그무렵 새벽에 李載聖先生

남宅에 들렀다. 陰曆으로 正月初이튿날 印刷에 걸기 바로 바쁜때였기에 無禮를 무릅쓴 새벽 訪問이었다. 그날 아침 政府高官이나 密輸業者라면 쇠갈비때에 흥청휘어진 아침상을 차리는 陰正이였지만 우리나라 最高전비 大學教授님宅에선 떡국도 아닌 수제비에 알뜰한 찐지와 다구앙이 상찬이었다. 教授님은 상을 밀리고 나서 計算尺을 들고 論文을 再檢討하고 계신다. 소름이 끼치도록 感激한 그날의 아침이 聖書보다 값진 산 敎訓으로 臍裡에 이제곤 사모친다. 흔히 흘리기 쉬운 時體綴字法하나 어김 없는 말쑥한 原稿—— 받아들고 기뻐으나 또 걱정거리가 생긴것은 거기들어갈 카트製作에 時日을 要하기 때문 등대고 있는 다른곳의 印刷物 때문에 밀리기만 하면 한없이 늦어질것이 겁이 났다. 온종일 茶房구석에서 눈치 먹으면서 校正보고 新孔德里에 밤에 닿았다. 그대로 쓰러져자고 새벽에야 부스럭 거리며 초불아래 Jet Cycle에 잉킹하고 있으니 옆에 누웠든 K君이 잠결에 “니는 연애한번 못하고 佛巖山 Sick에 걸렸구나 너혼자만 답답할게 뭐꼬?” 잠투정을 했다.

어찌는수 없이 印刷가 늦어진것은 庶務課에서 주어야 할 돈을 아니준다. 거기에 경비까지 모자랐는데 禹學生課長님이 그럼 어때 히사금이라든가 얻어볼까 하시드니 大韓紡協에 연락하셨다. 그뒤 相議가 됐으니 가보라고 명함한장을 주셨다. 가니 無表情한 어떤 배부른 아저씨가 다음에 오란다. 다음에 또가니 이 아저씨 하는 말이 못죽기로 결정됐다면서 이야기條가 틀려먹었다. 아마 理事인지 常務인지 傷痕軍人接待를 專攻한 분인듯 했다. 黃學長님께 와서 報告하기를 傷痕軍人만큼 厚待를 받았습시다 하니 微笑하시면서 항상하시는 대로 쿵! — 코소리를 내며 “君에게 못할일 시켰게 그러. 안 준다는 걸달랬다. 二三日 사이에 理事會가 있으니 거기서 얻어줄테니 염려 말게!” 말씀하셨다 理事會에서 히사해준 16萬2千환으로 책을 찾아온것이 九回卒業式 다음 다음 날이었다.

當時 卒業生들의 우울한 表情 光州訓練後에 卒業後社會進出을 保證한다는 李선근 文教長官의 言質에 빵꾸가 났기때문이었다. 애타면서 만든 佛巖山을 떠나는 先輩님들의 손에 손에 못들려주든 宇宙洪荒詩節은 가고 S.O勇

士들은 軍服務를 마치고 지금은 一流엔진너를 指向하고 있다.

이보다 앞서 87년 가을에는 學護團을 中心으로 감투싸움이 벌어졌다. 實質의인 意味에서 두번이나 革命이 있는 셈인데 그사이에서 佛巖山을 계속 出刊케하든 나의 立場은 좀 난처했다. 언제 어느 洪吉童이가 나타나서 한다고 한들 그것이 衆意(?)라면 그만둘 作定을 하고 그러나 佛巖山의 缺刊을 모면하기 爲하여 쓰디쓴 일을 달갑게 했다.

새로 개편되고 또 改編된 學生會議에 참석하니 딱질색이다. 모두가 잘난 사람들이라 그냥 쥐구녕이 없는 工大建物이 야속했다.

百餘萬환을 넘는 돈을 가지고 圖書를 사거나 學校門이 없으니 아퀴를 세우거나 海外諸大學과 親善을 맺거나 좀 보람 있는 일을 해보라고 했다. 牛耳讀經 — 봄철인데도 겨울 스키服을 사줘야한다는 體育部長의 말대로 학호단비는 거의 體育費로 써진것같다. 萬若 他大學과 같이 학호단費에서 學報出刊費를 염출하는 立場이라면 이제까지 佛巖山은 30號의 榮譽로운 紙令을 못다 살았을것이다. 佛巖山出刊費를 따로 걸우기로한 先輩編輯人들의 先見의 눈에 讚辭를 보내어 마땅했다.

19號를 着手했다 朴教授님의 哲學論文을 英文으로 적는데 大韓公論社에 계시는 尹康老先輩님의 도움을 “라이노라이프”의 鮮명한 活字를 썼다. 어느날 河元洙兄으로부터 이젠 學生中心의 特輯을 엮어 보라고 했다. 생각난것이 “편지집”이 길래 어떡냐고 했더니 좋은 着想이라고 했다. 三十名가까운 女大生이 있었는데 作品하나 못쓴단다. 아마 그래서 工大女大生은 연애한번 못하시는지 모르지만 纖維科친구 하나이 만나서 “너이를 放學때 實習가면 女學生하고 安否편지 줘는 하지 연애 편지말고” 그의 대답은 “그래 얻어보면 十餘通쯤은 될걸!” 시원했다. 얼마후 혹은 점잖고 혹은 작난꾸레기 같은 편지 七八通을 얻어 진담을 빼면서 몇通을 골랐다.

勿論 女學生이 쓴 實習中の 사연이다. 해놓고 세번을 다짐 받아 文選 組版에 이르면날 아무래도 女子는 小人이라 뒷말이 있을까해서 다시 다짐하니 本人아닌단 女學生이 편적되면서 얼굴을 붉히니 도리 있나 거의 다된 것을 解版하라고 市內로 電話해놓고 그空白를 메꾸기 爲하여 金日洙兄에게

권편지 하나 써 오라고 命令(?)하고 나도 썼다. 그래서 그 餘白을 겨우 채웠다 學報가 다 되서의 일이다. 읽다보니 男學生끼리 쓴 實習中의 사연에 그地方의 地名을 따가지고 거기에 嬢을 붙이고 “安養의 포도가 그리워 XX의 牛乳가 그리워 安養의 Pool이 보코아 安養으로가자 X嬢으로 가자!” 이런 句節이 마음을 꺼리게 했다 抗議가 드러오면 일하고 욕먹는 것이 싫었다. 그때 X嬢이 安養에서 공교롭게 實習하고 있었던 이야기이다. 學報 2400부를 밤새껏 가위로 오려내어 嬢字까지 두字를 없앴다. 그리고 無事했는베……아닌 餘白을 채우기 위해서 造作한 글이——眞實에 가까웠는지——問題가 表面化하려 했다. 學報配本을 마치고 歸家하려 할때 郵票없는 便紙를 하나 받았다. 空白을 채우기 爲해서 쓴 글의 사돈쯤되는 글이다. 分明히 女學生의 立場에서 쓴 男學生의 글인듯 直感했다. 생선장수와 글로서는 좀 밀지는 글이지만 쓴사람의 立場은 따분하다. 그때 파랑새 란 隨筆을 써서 20號에 실었다. 가끔 編輯上 어찌는수없이 空白을 메꾸기 爲하여 매메기 동같은 詩를써서 版을 메꾸곤 하였는데 지금 생각하면 부질없는 作亂같다. 사랑도 없었으면서 戀愛같은 詩를 흘렸으니말이다.

작은 일이건 큰事業이건 間에 그일이 내가 사랑을 傾注하는 일일진대 그일이 한참 꽃피고 열매맺는 絶頂臨界線에 이르렀을때 그일의 하이라이트포인트에서 살짝 빠져나오려는 것이 나의 생각이다. 남들의 짓궂은 개교리같은 비난을 하기 前에 나는 내사랑 佛巖山과 떠나고 싶었다. 내가 해야할 20號의 편집을 80%쯤 進行하고 예산을 다 타서 金日洙兄에게 마까고 編輯人은 고사하고 編輯委員名單에서 까지 내 이름 석자를 빼줄것을 부탁하고 歸鄉했다. 故鄉하늘 大川바다에서 南兄一行과 海水浴하면서 20號卷頭言을 썼다. 성급게 헤어졌으면서도 未練이 많은 내사랑 佛巖山에 卒業一年後부터 가끔 모자라는 空白을 메꾸라는 Spare 原稿를 쓴다. 原稿없을 때의 編輯人의 애탐을 느껴왔기 때문이다.

서울 오면 佛巖山과 더불어 알게된 先輩님 敎授님 어른님을 찾아 뵈는다. 印刷所에도 가본다. 이런 佛巖山과의 사랑을 胎盤으

로 나를 아껴주시는 어른님 사이에 未熟한 내가 話題가 되어 一年餘前부터 고은 이야기가 꽃피고 있다. 數日前에 朴敎授宅에 들리니 敎授님 書齋에서 책을 드신채 대청으로 나오시면 반겨주셨다. 佛巖山을 야기하시고 나의 職場이야기를 무르시드니, “인제 장가가야지 어뎌 婚談이라도 있는가?” 朴敎授님께서 女子와 關聯시켜 말씀하시긴 五年만에 처음이시다. 나는 重複을 避하기 爲하여 緣談中인 前後이야기를 올리니, “거 偶然이 必然化하였네, 그러, 그래 자주 만나 보는가 어서 約婚이나 해주게 아무튼 名門이니 요새 아푸메와는 다를 것일세, 내가 中間役쯤은 기꺼히 할테니……,” 나는 이렇게 저렇게 해주십사는 말씀도 올릴수 없는 少年의 부끄럼이었다.

佛巖山아래 時計塔속에서 佛巖山을 앞게 놓고 우리는 이야기 했다. 한결 푸르른들과 포푸라 나무와 前에없든 座園의 꽃밭이 그대로 窓안에 들어 왔다. 歸路에 Pool 있는 사람들이 부럽게 쳐다보며 讚辭를 보내는 것을 들으며 우리는 하나의 하늘 밑을 거닐었다.

하늘과 땅사이 이 넓은 세상을 잠깐 왔다 가는 不常한 微物——그것이 바로 人間이다. 人間이 文化를 建築하는 일이 벌이 집을 짓는 것과 다르면 얼마나 다르랴? “그래도 다른 動物界에는 本來的인 秩序가 規律的이다. 人間세상은 점점 더 어지러워만 간다. 眞實을 아낄줄 알고 善함을 따르며 美를 사랑할줄 알아야만 밝아 질것 같다. 知에 모자라지 않고 情에 넘치지 않고 意에 고집하지 않는 그릇(器)이 佛巖山 아래 그 大學의 안에 있다. 기리 佛巖山이 發展하여 그와 더불어 나는 나의 사랑의 美를 哲學하면서 人生을 散策하고 싶다,

항상 明朗하게만 協助해주는 金日洙兄 文光男兄이 지금 論山大學院에서 白紙의 倫理學을 工夫하고 있단다. 한자리에 先後輩 모두 모여 佛巖山에 놓고 싶다.

다음 오는 사람들을 爲하여 佛巖山 잘하면 戀愛하지말고 小人과 가까이 하지 말면 잘 될것입니다. 전에 洪承祐氏가 三十餘번 개칠하여 썼다는 “佛巖山”이란 題字는 傳統的으로 保存하기로 되었으니 第12號 題字를 標本으로 變形 안하도록 하여주시기 바랍니다. (前 佛巖山編輯人)

R 에 게

佛巖山 編輯時節을 回顧하며

朴 斗 袞

佛巖山, 내 그리운 故鄕처럼 아득히 아취
운 佛巖山—R! 나는 지금 그 佛巖山과
는 너무나 距離가 먼 사랑을 잃은 외로운
地域에서 당신에 對한 憧憬보다 빛갈 짙은
노스탈자에 가슴 벅차 오는 心懷로 이 글
을 쓴다오.

당신이 내 亂光의 포도園에서 훌훌히 떠
나갔 듯이 佛巖山 또한 나를 떠나 내 지
난날의 不誠實을 비웃으며 成長하고 있는 것
이오. 난 애당초 사랑의 姿勢로서 佛巖山을
對하였었오만 그러나 苦悶의 結果는 그렇게
보람을 結果해 주지는 않았었오. 내가 당신
에게 버림을 받은 理由를 담은 그 理由로
해서 나는 佛巖山에게 버림을 받은 것이오.

R! 새삼스러운 이야기지만 工科大學에 入
學한 내 호리천리(毫千釐里)의 디랙에서의
錯誤는 그러나 그것을 理由로 해서 내 後
期の 生活에 對한 口實을 삼자는 것은 아
니지만 確實히 커다랗게 示顯되는 現實의 瞬
間마다의 그 苦痛스러움의 Close-up은 지난
날의 蹉跌에 對한 後悔의 動機가 되는 것
이겠쥬. 어떻게 모든 것은 흘러가 버린 날
의 스글픈 이야기지만 또한 오늘에 맺음되
있는 散文의 履歷書이기도 하기에 난 당신
을 찾으며 이 글을 쓰는 것이오.

X X X

戒嚴의 地區……영 먼 彼岸으로 가버린 당
신, 그리운 R요! 나는 오늘도 지친 灰色
의 地帶에서 아무것도 意志하지 못하고 차
라리 初老의 年輪을 부러워하는 어처구니 없
는 半甲의 老人이 되어 있오. 아니 참 난
佛巖山 이야기를 해야 하겠오.

우선 佛巖山과 더불어 생각나는 사람들에게
對해서 내가 여태 당신에게 이야기하지
않은 재미 있는 追憶들을 들춰보기로 하겠
오. 元來부터 記憶力이라곤 어제 아침을 먹
었는지 먹지 않았는지조차 생각 못해 낼
程度이더 事實 나같은 놈이 回顧文을 쓴다
는 自體부터가 명량한 노름인지도 모르겠오

만 映畵의 豫告篇처럼 이것 저것 順序없이
片片述懷해 보겠오.

龍頭洞에 있는 城東館(現師大附中校舍)에 臨
時假校舍를 두고 있을 때 그러니까 남들은
還都를 했답시고 버젓한 내 校舍 내집을 찾
아 들었건만 우린 이 남의 學校 한 모퉁
이에서 갓방살이의 서름을 받고 있을 때의
일이었오. 「編輯部員募集」이라는 廣告를 보고
무슨 面接試驗이라도 보러가는 긴장된 氣分
으로 學藝部室에 들어갔었오. 그때 난 面接
한 분은 當時의 學藝部長兼編輯人이던 河元
洙兄이었지만 그때 난 젊을 講師로 그를 보
았었오. 編輯經驗이 있는가고 質問받았을 때
“없음니다”라고 對答을 해놓고는 하 이제 모
든 것은 틀렸구나 하고 내 愚直한 對答은
後悔했더랬오. 그後 아무런 連絡이 없길래 斷
念을 하고 隨筆 한 篇을 原稿紙에 다닥다
닥 붙여 써가지고 投稿函에 집어 넣었더니
그것도 無消息이라 「나 같은 놈은……」하고
編輯部員을 忘却(?)한 어느 날 까만 색의
하프·코트를 입은 울룩의 점잖은 一年先輩
한 분이 講議室로 나를 찾아 왔었오.

매우 謙遜하고多情한 이 來訪者가 곧 바
로 前代의 學藝部長兼編輯人인 金榮經兄이
었오. 이날부터 난 學藝部員의 한 사람이 되
어 編輯室에 隨時로 드나들 수가 있는 特
典(?)을 가지게 되었오. 當時 編輯委員이던
믿음직한 南沖祐兄 그리고 恒常 敏活하고 유
쾌한 崔秉宇兄들을 알게 되었었오. (便利上
河兄을 H兄, 南兄을 N兄, 崔兄을 C兄, 金
榮經兄을 K兄 金日洙兄을 I兄이라 略稱하겠
음)

술은 C兄이 斷然 No.1, 次位가 H兄 그
다음이 K兄. 特記할 事實은 Beer 한 잔에
도 흥당구가 되는 N兄 그리고 本人의 酒
量은 斗酒, I兄도 곧잘 마셨쥬. 어느날 佛
巖山○○號의 出刊을 본 그 表現할 수 없
는 흥가분한 氣分과 欣快한 「기묘찌」로 빈

대떡집을 찾았었요.

다섯 되를 處分한 뒤 平素에는 理智에 날카롭게, 겨울의 水晶같은 H兄이 浪漫派의 詩人이 되었고 豪酒 C兄은 熱辯家가 되었고, 愛嬌도 있고 謹嚴하기도 한 K兄은 싱글벙글 嬌笑一貫, 그러다간 멋진 幕間에 파도스와 로코스를 미끈하게 論하는데 本人은 웃지도 않는 笑話, 들어주지도 않는 放談에 醉興을 잃으며 외로웠었요. 이것 술 이야기 당신이 좋아하지도 않는때……다른 예기로 옮기겠어요.

R! 이글을 쓰다가도 문득 당신과 더불어 情話 속사기며 거닐던 그 그리운 아무도 모르는 우리만의 호젓한 거리 한 모퉁이에서 어느 눈 오는 밤, 당신을 잃은 쓰라림을 滿地하고 거기 佛巖山에서 받은 자랑스러운 傷處의 苦痛, 또 스스로의 虛脫에서 神이라도 불러야 했을 적 부드러운 눈송이의 觸感을 느끼며 주머니에 들어있는 키네의 個數를 손가락으로 헤아리다가 난 아무래도 내 年輪의 푸른 狀態를 強意識했기에 來日을 버리지않기로 했었요.

K兄은 노상 「내사랑 불암산」이라고 했고 그리고 H兄은 덩덤한 사랑으로써 佛巖山을 키워왔었지만 난 佛巖山을 爲하여 무슨 일을 할가도 모를 엉겨주춤한 狀態에서 恒常 H兄에게 困難을 주었고 K兄에게 失望을 주었던 것이었요.

城東館 臨時校舍의 編輯室은 조그맣고 아늑하고 구석지고 조용했었요. 一週日에 한 번씩 있는 大學新聞 配付日이면 編輯部員들은 苦役을 치루는 한편 무척 뽐을 내 보는 것이요. 特히 佛巖山 配付時에는 내어 주는 學生證 뒷면에 도장을 누르면서 책을 한권 한권 내어주는 맛이란 이견 窓口人的인 根性 이 없는 限 참 어깨가 으쓱해 지는 일이었요. 이로써 一年生인 나는 1,800名의 工大生 얼굴을 익히게 되었고 내 못난 面相이지만 못내기 編輯部員의 얼굴을 익히게 해주었던 것인데, 그보다 H兄을 만나러 編輯部室 문을 자주 누크한 분들 중에서 特히 編輯員一年生인 나를 귀여워해 준 Miss 裴, Miss 崔 그리고 閔兄 등은 窓口를 通하지 않고 내 얼굴을 익히게 한 잊지 못할 先輩님들인 것이요.

이건 餘談이지만 當時 學護團의 總務部長

으로 제지던 閔兄의 懇曲한 請에 못 이겨 工大박클과 뽐자를 學藝部室에 앉아서 팔아 주기로 했었요. 팔다가보니 열 몇개가 없어졌었요. 勿論 結局 모든 것을 閔兄에게 이야기함으로써, 내 私財(?)까지를 축내지는 않았지만 생각만하여도 그때 가슴 태운 일이 지금도 가슴 두근거리는 餘韻을 간직하고 있는 듯 하오.

X X X

八層 時計塔, 푸른 하늘을 찌르고 佛巖山의 精氣 받아 거기 文明의 殿堂이 우뚝 선, 그림던 우리의 母校——.

釜山 避難地 九德山下의 板子집 學校에 入學한지 十八個月만에야 비로소 본집에 찾아든, 그때의 기쁨, 그때의 자랑, 그리고 建物의 雄壯함에 接洽 形容한 수 없는 驚愕은 85・86年度 入學生이 아니고는 맛보지 못한 기쁨이요 자랑이요 놀라움이라고 생각하오. 夏期放學中 崔兄이 先手를 써서 時計塔中 가장 좋은 방을 佛巖山編輯室으로 「고양」을 해놓은 德擇에 H兄의 바톤을 받은 K兄, K兄의 바톤을 받은 나, 내 바톤을 받은 I兄, 그리고 I兄의 바톤을 받은 現在의 咸兄 그리고 咸兄의 바톤을 받을 X兄……代代의 編輯人과 또 編輯委員들은 適當한 空間, 알맞는 層位에서 담겨 佛巖山을 育成했고 育成할 수 있을 것입니다. 새로운 氣分, 矜持조차 旺盛해진 이 새 編輯室의 새 主人으로서의 金榮經兄은 金素雲의 木槿通信과 金起X의 詩論을 愛讀하면서 佛巖山 17號에 사랑의 輪血을 했었요. 이어 第二次의 輪血로 하여 出生한 佛巖山 18號를 받으신 H兄, N兄, C兄은 學士가 되시어 卒業을 했고 登錄을 하지 못한 나는 시골에 내려와서 母校(中學校)의 「先生님」노릇을 하게 되었던 것이었요.

월전 앞에다가 써야 했을 이야기를 한 두어마디 하겠는데 H兄이 編輯人으로 있을때의 어느 날 H兄은 내 주머니에 一金參千圓을 半強制로 넣어준 일이 있었요. 난 하도 부끄럽고 황송(?)하고 感謝하고 해서 팔도 못하고 얼머기마냥 어리둥절 어찌할 바를 몰라서 얼굴을 붉혔지. 그 後에도 茶를 낸다 저녁을 낸다 술을 산다 하여 도시알 수 없는 對接을 해 주었는데 그때마다 나는 「참 이상하다. 學藝部長이 저렇게 私財를

써서야 나같이 가난한 놈은 도대체 꿈도 꾸지 말아야 하겠다」 하고 생각하면서, 어떤 때는 H兄이 카운트하기 전에 재빨리 내 주머니에서 돈을 꺼내 노상 얻어만 먹는 沒廉恥漢이 아니라는 것을 誇示(?)도 했었는데 나중에야 안 일이지만 H兄은 얼마 되지 않는 編輯雜費를 이렇게 部員들을 對接하는 데에 아낌없이 쓴 것이었오.

어느날 K兄과 廣告掲載請託書를 들고 이 會社 저 會社를 찾아다니며 어이없는 창피를 당하기도 했오……그런데 K兄은 建設의인 固執이 大端하여 어떤 때는 무척 나물에 먹이게 하기도 했었는데 언제나 結果는 佛巖山을 爲한 K兄의 온건하고도 근엄한 熱誠의 示顯으로, 내 어리석음의 부끄러움을 깨닫곤 했었오.

K兄은 그때 冷泉의 하늘에 사무친 그리움을 보내며 젊음을 휘파람 불며 괴로운 가슴을 스스로 위안하고 있었오. 아름다운 苦悶에 젖어있는 K兄은 참 멋진 詩人이었오. 그러기에 그는 佛巖山에 더 情을 쏟을 수 있고 誠實을 履行할 수가 있었던 것이라고 생각되오.

X X X

R! 이젠 밤도 무척 깊었오. 「외로운 寢室」 이렇게 말한다면 당신은 날 돌았다고 하겠지만 내 寢室은 女人이 없어서가 아니라 落葉지는 晩秋의 어느 溪谷처럼——사랑도 갔고 女人도 갔고 追憶도 가고 歲月도 가고 溫度 멀리로 사라져 차가움 다가오는 周邊, 그래서 이처럼 밤이면 밤마다 내 寢室엔 외로운 그들이 가득히 投影되고 그 속에서 난 어수선하게 꿈꾸며 늙어가는 것이오.

故鄉의 中學校에서 半年동안의 접장노릇을 하고 4288年9月1日 復校를 하자 學徒護國團 學藝部長이란 감투(?)와 佛巖山 編輯長이란 바튼을 K兄으로부터 물려 받게 되었오. 이때부터 난 講義室에 들어가는 것조차 忘却하고 編輯室 한 구석에서 午前을 또 午後를 時間하면서 工夫 안 하는 工科大學生으로서 C學點도 감지덕지하는 그러한 形便없는 大學生이 되었었오. 間或 複道에서 클라스·매이트라도 만나면 다른 科의 친구라도 만난 듯 人事를 주고 받는 것이었오. 그지음 나는 大學新聞社에 詩랑 散文을 投稿하

기 始作했는데 大概是 掲載가 되어 大學新聞 第四面을 더럽혔었오. 어느날 무척 오랫동안 學校에 나타난 나를 붙잡고 J라는 친구 하는 말이 『너 文理大로 轉學했다더니……그 잘했어』. 하 어이가 없어서 『工學士도 람이 나고 文學士도 람이 나서 여기도 걸치고 저기도 걸쳐놔지』 했더니 『그래!? 그럼 영 轉學한 건 아니군』

또 이런 일도 있었오. 冬期放學을 마치고 (그동안 난 每日같이 學校에 나갔었지만) 모두들 開學을 하여 친구들을 만나게 되었는데 그런데도 통 講義室에는 나타나지 않는 나를 K라는 친구가 붙잡고 하는 말이 무뎌놓고 한턱 내라는 게 아니겠오. 그래 그 理由를 캐어 물었더니 『임마 너 約婚해놓고 그래 그렇게 시침일 딱 메고 있으면 되나?』

이 根據없는 소문은 삼시간에 소콜라스에 퍼져 그야말로 남의 입에서 約婚을 하게 되었오.

冬期放學中 남들은 따뜻한 溫突房에서 포근한 이불을 덮어쓰고 熱心히 工夫를 하고 있을 적에 난 每日같이 춥고 외로운 登校를 해야했었오. 佛巖山 第21·22合號를 내기 爲한 陳痛은 얼얼한 겨울날 내 가슴을 더 삭막하게 했으며 스트로브도 없는 編輯室에서 나는 어느 멀고 낯선 地域으로 流配된 듯한 孤獨에 몸부림쳤었던 것이었오. 編輯을 해 본 사람이면 누구나 다 쓰라리게 體驗하고야마는 原稿不足의 苦衷, 그리고 學護團의 空然한 干涉, 그밖에 數없는 隘路와 不如意——이런 諸惡條件과 싸우며 때로는 虛虛했고 때로는 氣盡했고 때로는 激奮하고 했었오만 모든 것은 책이 製本完了되는날에 마치는 한잔의 술속에 다 녹아들어가고 마는 것이었오.

金日洙兄 文光男兄 申鉉錫兄들의 誠意있는 助力에 依하여 佛巖山 21·22·23號는 나왔지만 受難의 履歷에 뿌린 땀과 눈물은 많았었오. 더욱이 某雜誌社의 記者로 就職을 한 뒤로는 그야말로 無理의 強行軍을 했었오. 눈물이 나도록 고마웁게 協助를 해주시는 분들이 있는 反面 編輯人을 올리고 가솔하게 하는 분들도 있고……차라리 애당초부터 이 감당하기 벅찬 감투를 점잖게 辭退했다 라면 좋았을 것을. 그러나 그런대로 또 자랑은 있었오. 난 요즘도 對外的인 履歷書에

『檀紀4288年 9月 季刊學報「佛巖山」編輯長被任』이라는 條項을 아주 자랑스럽게 記入하는 것 이라고요. 勿論 남들이 보면 可笑를 禁치 못할 노릇인줄은 나도 잘 짐작하고 있으나 그 時節에 겨웠던 자랑의 아직까지의 剩餘는 나로 하여금 曄한 履歷을 짜아온 오늘에도, 차라리 『尙州中學校 敎師就任』이라는 履歷事項은 뭘지언정 佛巖山에 關與한 履歷事項은 결코 漏落시키지 않는 것이라고요. 난 그 編輯室에서 내 大學生活를 보낸 셈이고 또 비단 妥協的世界에서는 歡迎받을 수 없는 人格이지만 人間이 되기 爲한 人格을 그곳에서 陶冶했고 또 그곳에서 사랑을 배웠고 編輯法을 練習(?)했고 異端을 孕胎했으며 그 밖에 어수선했던 修羅의 歷史를 쌓았던 것이었으.

R!

이런 回顧談인지 雜談인지도 모를 글을 쓰고 있었군요. 하지만 난 이 글을 쓸때부터 「책이 나오기까지의 經緯」라든가 「編輯部の 機構」라든가에 對해서 이야기 할려는 것이 아니었고, 서두에 말한바 있듯이 「映畵의 豫告篇」처럼 片片述懷하겠다고 했으니까 雜談이건 뭐건 相關있겠조?

이제, 그러한 당신에게 이러한 글을 쓰기에 지쳤으. 더 할 이야기는 생각만 해내면 얼마든지 있겠으나 어느것 하나 華麗한 것이라곤 없기에 이만 程度로 해놓고 끝으로 몇마디만 더 하겠으.

佛巖山 第23號를 좀더 빛내기 爲하여 第一回工學論文懸賞募集을 했더랬었으. 그런데 그것이 너무나 실없는 結果를 招來하고야 말았는데 當選者인 徐廷河兄과 佳作 當選者인 朴哲兄에게 정말 對할 面目도 없게 되었었으. 學徒護國團에서 豫算을 割愛해주지 않았기 때문에 그러한 창피한 結果를 보았던 것인데 勿論 如斯한 結果에 對한 全責任은 無謀한 내가 져야 했었지만 이만 程度의 劃期的인 佛巖山 編輯室과 學藝部事業에 協助를 拋棄한 運營委員들이나 學護團指導委員들의 固陋한 觀念을 蔑視하지 않을 수 없었던 것이었으. 난 지금도 그때의 일을 생각하면 은연중 분노가 치밀어오르곤 하는데 이機會에 그들을 運營委員들이나 指導委員들에게 한 마디 進言하고 싶은 것은 우리 工學徒의 研究熱을 仰揚시키는 同時 더득한 技

術에의 成文化發表力을 培養시키며 나아가 보다. 實力있는 엔지니어를 育成하기 爲해서도 工學論文懸賞募集을 敢行하시라 하는 것이요.

그런데 난 여기서 많은 「것」들을 或은 意識的으로 이야기하지 않았고 或은 생각이 번쩍 나지않아 漏落되었고 했는데 그건 어떤든 내가 당신에게 종종 이야기해 준 적이 있는 朴相鉉敎授님, 그리고 朴禱善敎授님, 오래 잊을 수 없는 敎授님들, 그리고 黃泳模敎授님(當時의 學長), 난 노상 佛巖山을 對할때마다 그분들의 어지신 모습을 想起하곤 하오.

X X X

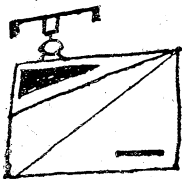
R!

이제 당신에 對해서만 내 가슴을 表白하겠으. 난 오늘도 여기 싸늘한 亡靈의 地表 어느 한 모퉁이 서서 人間喪失의 獨白을 拋棄하고 어기찬 諦念의 世界에 휩쓸려 스스로를 학대하는 나날, 까맣게 잊은 未은의 時節을 回想한다는 것은 年센스? 하지만 난 지금에 와서까지 당신에게 僞善의 姿勢를 取하고 싶진 않으니까 어떤 誇張도 결코 하지 않겠으. 이 글이 당신의 視覺 以上の 領域에까지 들어가게 될런지는 모르겠오만 佛巖山과 더불어 맺음되었던 사랑이 佛巖山과 함께 떠나버린 나와 당신과의 關係 그리고 佛巖山과 나, 이 一連의 相關性, 勿論 이것은 遇然的인 것이지만 오늘 佛巖山을 생각해야할 時間에, 보다 질게 떠오르는 당신에의 想思 있어 펜을 든 것이라고요.

당신은 永遠히 떠나갔으. 다시 이곳 나의 領土로는 죽어도 아니 돌아오리라는 그것은 내 「悲嘆의 總計」. 이젠 차라리 내 人生全章을 灰幕치는 아름다움의 變形——그렇소. 난 괴로워하면서도 그 괴로움을 괴로움으로 展開시키지 않는 그러한 아름다움의 變形을 지금 久遠한 彼岸에 있어 흐르는 별 아니면 머문 恒星 당신에게의 내 그들로 보내 드리는 것이요.

그럼 언제까지나 푸른 窓에 기대설 당신의 健康을 祝願하면서 이 어지러운 門을 닫겠으. (筆者 現在 駱友社 編輯長)

<공부>



附屬品

가 을 피

“종로, 미도파, 서울역, 영등포 가요”
 “종로, 미도파, 서울역, 영등포 가요”
 “가자, 마, 몇분씩이나 정차하는거냐?”
 “종로, 미도파, 서울역, 영등포 가요—”
 “이자식, 고만 태우구 가자”
 “야, 차장, 수일내에 떠나나?”
 “종로, 미도파, 서울역, 영등포 가요—”

두 청년이 또 비집고 올라섰다. 하나가 호주머니에 손을 넣고 품지력거리더니 백환 한장을 뽑아낸다. 꺼내는 품으로 보아 그런 것이 그의 호주머니속에 몇점 들어있는듯 하다.

차장은 그것을 받아 호주머니에 넣으면서도 입은 여전히 똑같이 움직인다.

“종로, 미도파, 서울역, 영등포 가요—”

그는 다른 호주머니에서 십환짜리를 접은 것, 그들의 말로 스페아돈, 하나를 내서 위에 가로 접은 돈과 또 한장을 보지도 않고 집어내고선 역시 쳐다보지 않으면서 팔을 차 안에 들이민다.

“종로, 미도파, 서울역, 영등포 가요—”

청년은 돈을 잡으면서부터 안색이 좋지 않다.

“차장, 이거 얼마야?”

“사십환입니다”

그제서야 올려다 보는 차장의 눈에는 눈의 애초의 기능, 즉 본다는 것 외에 말을 한다 든가, 느낀다든가, 하는 따위 이차적 기능은 찾아 볼래야 볼 수 없다.

“왜 이래, 학생한테서는 이십환씩만 받지 않어?”

그리고 보니 두 청년은 학생인듯도 하다. 가슴에 뗯지가 없는 것으로 보아 자랑할만한 학교에 다니는 학생은 아닌듯하다. 졸업반쯤 되어 겸손해지면 자랑할만한 한교에 다니는 학생도 뗯지를 안달고 다니는 수가 있으나 그 청년들의 복장과 헤어스타일 말투로 볼때 그런 이유로 뗯지를 달지않은 것 같지는 않다.

“예, 표로 주시면 받겠읍니다”

“가, 그래도 잔돈으로 이십환 내몬 받지 않어?”

“그야 할 수 없으니까 받기를 받지요만……”

돈을 받던 청년은 좀 머뭇거린다. 그런즉 또 하나의 청년이 커다란 손을 짹벌리고 내민다

“이씨끼, 이십환 더내, 안내? 안내?”

“여보시오, 팔씀 좀 더 나주시지요, 우리야 자동차 부속품이지 사람입니까?”

“퍼? 이 씨애끼 좀 봐”

두 청년은 어이 없다는 듯 서로 쳐다보고 동시에 비쩍 웃더니 하나가 아래로 내려온다.

“영-드-응포-곧 때나요-스”

차장은 한발을 올려놓고 최후의 발악을 시작할 순간이다. 청년은 차장의 허리머를 쥐고 뛰어내리며 나꾸어 쫓다. 철추같은 주먹이 그의 얼굴복판에서 폭발했다. 앞문 차장이 우루루 달려오더니 청년의 어깨를 잡고 달리는 체 하면서 이마로 두어번 연거퍼 받았다. 다른 한청년도 비호처럼 차에서 뛰어 내려 미친 팔처럼 발짓을 한다.

팡-팡-

경적이 몇번 나더니 운전수가 내려왔다.

“머야, 머야”

장갑낀 손으로 겨우 두 패를 갈라 놓으니까 돈을 주던 청년이 손을 내밀며 돈을 도루 내라한다. 다른 차를 타겠다는 뜻이다. 차장은 돈을 세어 그 청년의 이마를 향해 힘껏 던졌다

“야, 빨리가자, 빨리가요. 뒷차가 벌써 떠나갔어요”

운전수가 급히 들어가고 앞문차장도 제 위치에 돌아갔다. 뒷문차장도 별정계 충렬한 오른 쪽 눈을 만지면서 움직이기 시작한 차에 뛰어 오르며 소리 지른다.

“오라-잇”

||
=詩=
||

流星

石 悟

女人처럼

슬픈 女人처럼 —

가슴 哀切이 끊어져 흐느낌 비파에 실어 우는 매디

밤의 가슴 뒤집는

빗소리 落葉도 지는

流星은 구름속에서 아무도 몰래 식으며 흐르는 時刻

강물 아득히 흐르는 구비따라 흐르며 흐르며 가는

고달픈 旅程은

끝이 없는 哀切의 흐름길

서글픈 가을 무거운 밤속에 마구 파묻힌 어두움속에

아예 일어나지 말아야할 重量

나팔소리의 언덕에서 쓸어진 傷處 여미지말며

이대로 누워있자

두더지 물끼 축축한 땅을 파며 땅을 헤치며 —

아

情話의 喪輿뒤에 카키色 꽃이 피고

褪色한 光線의 泡沫속에서

女人처럼

可憐한 女人처럼 —

연분홍 꽃잎 한잎 두잎 떨어져나가는

廢家의 庭園에 바람이 불고

날씨는 을지년스럽고

님은 죽었고 별은 뜨지 않는 하늘

매양 비가 오는때

아 流星은 구름속에서 아무도 몰래 식으며 흘렀다.

1958. 5. 16

待
合
室

金 日 洙

★ 待合室에 서 있는 사람들은

汽笛소리를 기다리리 ★

1

어린이들은 그들의窓에

화려한 童話의 洞窟을 보았네

즐거운 草綠의 들판을

深紅의 太陽을 向하여

天使의 날개를 퍼네

주피터처럼 天空을 날며

바람을 그으며 썩썩 흐르는

화살의 快感은 어이리

2

어른들은 童話의窓을 잃고

氣流를 뚫고 달릴 궁리를 하게

寒地와 砂漠을 건느며

수없는 苦痛을 견디며

어른들은 제각기 홀어져

자기의 方向을 指向하네

寒地와 砂漠보다도 더 무거운

마음의 廢墟로 부더의 脫走를 向하여

어떤 企圖를 向하여

기다리는 姿勢로 걸어가네

3

世上은 監獄과 같이

담배 한모금 없이 진중일 땡땡들다 하는

監獄과 같이

氣流는 暗黒과 같이

죽어버린 눈•눈의 無限과 같이

아 그러나 사나이들은

約束이나 한듯이 한곳을 向하여 있네

「사람들은 모다 가슴속에

자기의 太陽이 있네

觸手로 길을 찾는 개미떼 처럼

자신도 잘모를 太陽을 向하여 있네」

4

나는 바래주리

차가운 언덕위에 초라한 衣裳을

여미며 서서

옛으로 가고마는것 모든것 슬플것 즐거운것을

모다 바래주리

暗黒속으로 吸收되어

다시는 돌아오지 않을 情다운 것들

즐거운 時節들 일지라도

모다 바래주리

내 기다리는 것을 위하여

내 기다리는 모든것을 바래주리

(前 佛岩山 編輯人)

||
=詩=
||

灰色의 停留所

朴 相 敦

그런 講議室에서
그런 講師가
그런 講議를 反覆하고 있었다.

二十世紀의 찌는듯한 午後.

들(野)은
毛細管의 能力으로 파아란 窓門을
誘惑하고.

나는
石膏像같은 姿勢—
하늘같이 부푼 心장과
焦點을 距離한 瞳孔
이제는 정말
밀물같은 點들을 記憶할 수
없었다.

黑壁에
죽—죽—
숫한 點들이 線을 짓고 달아난다.

.....
.....

요직 그제 뿌리고 간 意味는
빠져린 三次元의 疲勞.

그런 講議가 反覆되던
여기
灰色의 停留所엔
故障난 빠스가 기대있었다.

(建 築 科 三 年)



六月이 흘러 고간

言語

비레사 • K에게

李 再 鎬

六月의 날들은

무르익어

午後는 기울어진 太陽을 안고.

그 어느 날

당신이 먼 여행에서 돌아와

당신의 짙은 言語들로

속 깊이 묻혔던 빨간 概念을 叙述하였을때

흘러갔던 나의 <광세>는

壓縮된 空虛를 해치고서

새로운 居住地를 마련한 것 같았다.

都心の 소음속에 자라난 외로움은

아니면 부푸른 젊음이

다시 창가에 머물러

새로운 記憶으로 執着되어 가고

나는

여지껏 쥔고있던

나의 <광세>를 삼켜도 무방할지.....

禁慾과 더불어 엉켜진 休紙를 처럼

六月이 흘러고 간 言語들속에

당신은 오래동안 位置하였고

도라올줄 모르는

텅 빈 가슴은

또 하나의

提示된 區域을 흘러야했다.

(建築科 三年)

愛慕

金顯喆

미칠듯

그리워 지는 사람

나를 감싸는

부드러운 눈매

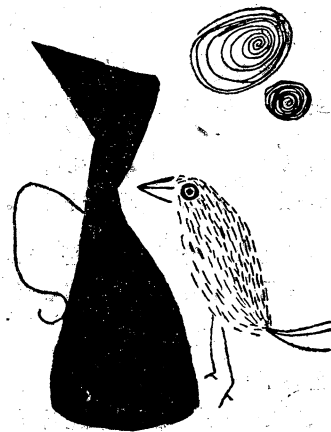
마음에 호젓이,

못 잊어 오거든

가을같은 사랑도

더러는

생각해 보세.



장미를 바라

崔 順 福

울고 제집니까 언니
정녕코 울고 제집니까
달빛이 푸른 房 안에서
絃도 「나나」를 爲해 호느끼고 있습니다.

이리 주십시오 언니
그 피우지 못한 봉오리를 주십시오.

窓門을 열었습니다.
바람이 언덕을 헤매고 있습니다.

冥想에 잠긴 검은 골짜기로
歎息의 江 물이 흘러갔습니다.

피를 모두어 꽃피는것 그것은
진정 피로운 일이었습니다.

그러나
별이 속삭입니다.
기어코 꽃피라고 속삭입니다.

애타게 그리는 希求속에서
「싸포」의 生命이 뛰었습니다.

피워야만할 불은 장미를 바라
두 팔을 벌리고 서 있습니다.

祈禱하십니까 언니
나의 장미를 위해 祈禱하십니까

波濤가 울부짖는 머먼 海溢에서
太陽이 불게 타오르고 있습니다.

微笑하십시오 언니
燦爛한 그날을 바라 微笑하십시오.

(建 築 科 一 年)

{詩}

諦 念

鄭 俶 澈

巔 넘는 사슴 처럼
목이
하늘에 다왔다고 해두자.

몸부림쳐 渴求하던 것과
燦爛한 五色 꿈일랑은
무거운 보따리에서
아쉽게 풀어 버리고——

巔 너머 사슴길처럼
내 영 못 찾을 것이라고,
홀가분히 버려 둔채로
다시 나의 길을 걸어 가보자.

.....

그리하여 나는
파아란 호수 가,
수 없는 모래알을 헤이면서,

돌돌 바위틈 샘물처럼
꿈다랗게
푸른꿈만을 교육교육 마음에 안아주자.

巔 넘는 사슴 처럼
길게 목을 느껴
하늘만 바라 살아 가보자.

(建築科一年)

詩

浦口에서 서서 黑色圖

이제사

故鄕에로의 架橋가 세워졌길래

浦口에 돌아와

깊은 바다에 한 마음을 두는 것이다.

클 수 없었던 思念들이

목처럼 엉켜서, 潮流

저 아래

꼭 잡고고 싶을 제면

기다려지는 마음속에

커가는 얼굴들.

季節과 群島들은

存續할 수 없는 나의 位置를 指摘하고……

海草

는 이미 구리빛

푸른 늙 구리빛이다.

浦口는 땅거미속에

젊음은 마음껏 부풀었지만

南海의 밤은

왜 이다지 虛할가?

정녕

커만가는 얼굴들.

童 話

吳 萬 濬

무대는 어둠에 싸여 있다. 잠시 은은한 피리소리와 함께 노인이 천천히 걸어 나온다. 붉은 조명을 받으면서, 노인은 이 이야기를 말하는 역할을 한다…… 할아버지가 손자들에게 옛이야기를 해주듯이… 노인이 이야기를 하는동안 피리소리는 그대로 연연히 계속된다.

옛날에……그렇지 옛날 옛적, 어떤 나라에 왕자 한분이 있었단다.… 왕자는 인물 잘나고 학문은 그나라에 으뜸이요, 무예고 무엇이고 빠지는것이 없었드란다. 더우기 왕자님은 하늘로 부터 얻은 자비심과 상냥함이 뛰어난 재질위에 한층더 빛을 내어 온 백성이 자랑으로 알고, 사랑하고있었다.

은백성의 축복과, 아버지인 임금의 정성된 사랑을 받으면서 왕자님의 썩썩한 열굴엔, 불행, 이라든가 슬픔이라는, 불길한 그림자가 떠돈적이 없이, 언제나 복된 자연을 찬탄 하며 그날 그날을 보내었다.

……그러나 달이 차면 기울듯이, 불행의 검은 나래가 왕자님을 차차휘덮기 시작했드란다. 그것은 건강하던 임금이 갑자기 병석에 눕게되어 온나라의 명익과 명약이 소용없이, 병은 점점 깊어져만 가서 온 궁중은 한숨과 눈물로 세월을 보내게되었다. 그중에도 왕자님의 비통은 말할것도 없었다

다.

물에 빠진자는 지프래기라고 잡는다고, 왕자님은 떠도는 한 소문에 귀를기우리게 되었다. 그소문이란, 이나라에서 동쪽으로 동쪽으로 해 뜨는곳을 향하여 한없이 가면, 거기에는 아침해의 빛나는 정기를 제일 처음 받은 샘물이 있어, 그 샘물 한목음이면, 어떤 병도 고칠수 있고, 영원히 살수있는 생명의 물이 있다는 것이란다.

마침내 왕자는 그 물을 찾으러 떠날것을 결심 했드란다. 그러나 이결심이 알려지자 모두가 말렸드란다. 있는지 없는지도 모르는것, 그쪽으로는 아무도 가본적이없는곳, 온갖 흉악한 괴수들이 우글 뿔것이라는것……더더구나 임금님이 위급한때 왕자님이 떠난다는것은 더욱 옳지 않다는것, ……등의 이유로. 그러나 한번 결심한 왕자님의 마음은 변함이 없이, 두 신하를 다리고 길을 떠났드란다.……(노인은슬쩍이나간다)

피리는 갑자기 격하여졌다가 스러지고 무대도 다시 어두어 졌다가 밝아 진다.

황혼이다. 끝없이 넓은 사막이 하늘과 다아 구부러진 지평선을 이룬다. 무대전면 하늘은 붉게 불타오르고 황색의 숨가쁜 조명이 전되기 어려운 일기를 암시 해준다. 왕자와 그의 신하들이 주저앉아있다.

신하— 지는해를 달려가 볼들기나 하려는
듯이 일어난다. 팽팽했던 그의어깨가 차차
누구러진다)

신하二…무엇을 그렇게 쳐다 보고 있어…

신하—(손을 들며) 저기 저기에 우리 고
향이 있겠지.

신하二…(힐끗 왕자를보고) 또 쓸데 없는 말
을…

신하—(들지 못한듯이) 도대체 얼마만큼이
나 왔나……(고개를숙여 손을 폼아 본다)
벌써 일년이 되었으니 이 지긋지긋한 여
행은 언제나 끝이 나는 거야, … 후 막둥
이 녀석도 인젠 컸겠지…

왕자…(천천히 고개를 들면) 그렇게도 돌아
가고 싶은가…

신하二…(황급히) 온 별 말씀을—, 저희 들
이야 왕자님의 분부대로인데 어디 불평이
있겠읍니까…(신하—을 꼭 찌르며) 거 봐
내가 뭐라든가! 좀 참지 못하고…

왕자… 그럴리 없어, 병석에 계신 아버님은
어머신지, 자나깨나 내 마음에서 떠나질 않
아… 그러니 사랑하는 처자들을 두고 떠
나온 자네들이야 오죽하겠나… 돌아들 가
게.

(신하, 둘 왕자를 멍하니 보고 섰다. 곧
알아 들지를 못한다.)

신하—… (깨닫은듯이 기쁨에 못이겨)

베에… 가두 종다구요…

왕자… (빙그레 웃으며) 그래 고국으로 되
돌아 가란 말일세…

신하二… 그러면 왕자님은…

왕자… 나는…(앞을 바라보며) 저 생명의 물이
있는곳으로… 끝까지 찾아 가려게… 자 어

서들 돌아가게… 나에게는 희망이 있으니
까, 자네들이 갖지않은, 가질수없는 희망이
있으니까… 자 아무 걱정 말고 (사이) 되
돌아가거든 모든 사람에게 일러주게, 왕자
는 무사 하다고, … 자 무사히들 가기를,
한번 걸어온 길이니 실수는 않겠지…

신하二…(격하여 지며) 왕자님을 두고 어디
를 가란 말입니까. 이미 떠날때 처자들에게
는 없는 사람인줄 알라고 하였는데…

왕자… 자, 그러지 말고 어서 떠나게… (신
하二에게) 저명 떠나기 싫다면 같이 있어
도 좋아… 자 (머뭇거리고 있는 신하—에
게) 어서 떠나게 해는 이미 지고, 날씨는
선선해 졌네, 길건기는 아주 좋은때일세,
여기 남은 식량을 논아 갖고 그리고 저
별을 따라가게, 그별이 빛나는곳이 바로
우리들의 고향일 테니까…

신하—… 그럼전 들 아가 겠읍니다……부디
성공하기를 빕니다.

(주춤 주춤 신하— 사라져간다. 왕자와또
다른 신하는 서서 전송한다, 그가 사라 지
는 것과 같이 무대에도 차차 어둠이 진
다. 별이 온하늘을 뒤덮어 반짝이고 있다.
왕자는 그가 완전히 사라지자 무릎을 꿇고
앉는다. 손을 모아 하늘에 기원한다. 신하
도 따라서 같은자세를 취한다.)

…… 신이여 나의길을 밝히소서……

(파란 불꽃이 일며,하늘을 금그어 나른다.

음산한 악마의 소리가 울려온다)

하하하… 아무리 빌어 보렴, 생명의 물은 너
떠워 힘으로는 찾을수 없어… 자네도 돌

아 가는데 어때…… 돌아가면 임금이 죽고, … 그러면 자네는 뒤를 이어 임금이 될 것이 아닌가… 그렇게 한세상 사는 거야 …응 어때…

(왕자 일어 난다)

무어야 이 소리는, 사라져라. 네가 아무런 비웃어도 난 찾아 내고 말걸…

(왕자 칼을 뽑아든다.)

구석에 숨어서, 그런 음산한 웃음만을 부내지 말고 모양을 나타내어라, 너는 어떤 놈이냐?

(여전히 산울림 같은 소리)

모양을 나타내라고… 하하하… 네꼴을보렴… 나를 당할것 같은가… 어린애같은 짓 말게, 어서 찾아 떠나보게… 어디에 있는 생명의 물인가?… 하하하… 칼을 아무리 휘둘러도 허공!

(왕자 미친듯이 날릴때 무대 한쪽이 은은히 밝아지며, 여신의 모습이 나타난다. 악마의 소리 사라지며)

… 난 이제 물러 갈 때 일세… 또 보세

(왕자 여신이 나타난 곳을 본다. 칼을 떨어트린다)

아 여신이여, 나에게 길을 인도해 주십시오. 생명의 물은 어디에 있는것입니까?

(여신은 가까이 오려는데 하다가 그자리에 정착 된다. 흐릿한 영상)

희망을 버리지 않는곳에 생명의 물은 있다, 희망을 갖어라, 나는 희망의 신이다…

(차차 희미 해지며 여신 사라진다. 왕자 두손을 벌리며 여신에게 가까이 가려 한다. 한걸음, 두 걸음, 마침내 여신은 사라진다. 왕자는 우뚝 선다.)

희망을 갖는곳에 생명수는 있다? 그렇다면! 나는 희망을 갖자. 아까는 절망, 나는 지금 희망에 차 있다. 여신이 있는 곳은 저 커다란 별이 빛나는곳, 그곳에 생명의 물은 있는거다… (떨고 있는 신하에게)

자 일어나게 어서 길을 떠나세, 목표는 거기… 여신이 사라진 저곳, 저별이 빛나는 곳!

(둘이 어깨를 껴고 일어간다. 무대는 붉은 빛, 노란빛, 파란빛, 조명으로 현란한다. 그들의 고난을 상징한다. 조명꺼지고. 정적. 노인이 다시 슬픔이 등장한다.)

—고난을 넘고 또 넘으면서 왕자는 생명의물을 찾아 동쪽으로, 동쪽으로, 때로는 절망하고, 때로는 희망에 차면서, 걸었드란다. 망망한 사막을 넘어서 왕자님 일행은 어떤 마을로 틀어서게 되었지—

무대는 다시 밝아지고, 이국적인 거리가 된다. 하얀돌길과 동그런지붕들, 노인은 그대로 이무대의 등장인물이 되서 어떤집 층계에 걸터앉아 있다.

(왕자와 신하 지친 얼굴로 등장. 오랜 여행에 다리는 풀지만 왕자의 눈은 빛나고 있다.)

왕자… (노인에게 가까이 가며) 저 이곳은 어디입니까.

노인… (왕자의 행색을 훑어보며) 이곳은 바람(望)이라고 부르는 곳입니다.

보아 하니 당신네는 먼길을 온 나그네 같은데—

왕자… 네 저이들은 저 사막을 넘어서 왔

읍니다.

노인... (놀라며) 저, 죽음의 사막을 넘어서 왔다고?

내 평생에 저넘어에 사람사는곳이 있다는 말은 들었지만 그곳을 넘어온사람이나, 넘어간 사람이나를 본적이 없었오... 무엇 하려고 그 험한곳을 넘어 왔오?

왕자... 저는 생명의 물은 찾아 떠나왔읍니다.

노인... 생명의 물을!

왕자... (어떤 희망에서) 베, 생명의 물을... 한목음만 마시면 모든병을 씻은듯이 낳게 한다는 물을,... 혹시 노인은 이 물이 어디에 있는지 아십니까, 아신다면 가르쳐 주십시오, 사제는 얼마든지 하리다.

노인... 허허...(웃는다) 먹으면 죽지 않는 생명의물을 찾는단 말이 지요.

왕자... 베 바로 그것입니다.

(어메션가 종소리가 울려온다, 종소리가 퍼지자 걸화우 집에서 사람들이 물려나온다. 모두 여윌고 남루한 옷을 걸치고, 손에는 각기 무엇을 하나씩 들었다. 양을 안은사람 닭을, 토끼를, 어떤이는 떡을, 품에 안거나 머리에 이고들, 증상으로 물려나간다. 그길로 가장큰 둥굴 지붕이 보인다. 종소리가 끝나자 다시 거리는 조용해진다)

노인... 이 사람들을 보지요.

왕자... 댜체 웬 사람들인가요?

노인... 당신네 같이 생명의 물을 찾는 사람들은 아니지만, 영원히 죽지 않으려고 저렇게 종소리가 울릴때면 그동안 애써 벌었는것을 모조리 저 철에다 갖다 바친답니다.

왕자... 정말로 이루어 지는 것입니까?

노인... 허허허... 이루어 진다구요. 어림두없는 소리지, 원래가 태어날때 부터 내뿜대로 태어나지 않은 몸이 어떻게 내뿜대로 안죽을수가 있다는 말입니까? 그것을 어기는것은 자연의 순리를 거역하는 것입니다.

신하... 흥, 참 어리석은 사람들이군요.

노인... (왕자를 쳐다보며)어리석다구요. ...당

신께는 어찌서 생명의 물이 있다고 찾는것입니까? ...이나라 사람들도 꼭 마찬가지 이유입니다. 이곳 이름이 바람 (望) 이 아닙니까, 험벗고 굶주릴지라도, 저렇게 종소리가 울리면, 그곳에서 들려주는 갖가지의 달콤한 약속에 그들은 또 괴롭을 잇는것입니다. 저 종소리가 있기 망정이지, 저것마저 없다면 이곳사람들은 모두 자기손으로 생명을 버렸을 것입니다. 다행히도 종소리는 심심치않게 울립니다. ...결국은 제때가 되면 슬어질지라도...

왕자... 노인, 제가 찾는 목적은 그것이 아닙니다. 저 자신을 위한것이 아닙니다.

노인... 마찬가지로, 병이 들고, 죽는것은 정해진 운명입니다. ...

왕자... 고만 하십시오. 내게는 희망이 있습니다. 나의 여신이 약속해준 희망이 있습니다. ...자, 노인 그런 맥빠지는 소릴랑은 집어치우고, 그만큼 수월이 되도록 사는동안 어디에 그 샘물이 있다는 말을 들었으려이니 지체없이 알려나 주오.(왕자의 눈초리는 사나워 진다)

(노인 팔없이 일어서서 가지고 잇는 지팡이를 들어 한곳을 가르킨다.)

노인... 저곳, 이나라를 벗어나 무서운 숲을 꿰 뚫어야하오. 열병과, 괴수가 들끓는, 거기에 샘물이 있다고 나는 들었오. 보지는 못했고 듣기만 했오.

왕자... 고맙습니다. 자 가자,

(왕자, 신하 떠난다. 노인 팔없이 그들을 본다. 무대 차차 어두어 진다. 노인한번더 중얼거린다.)

—듣기만 했오 (메아리 처럼 찌렁 울린다.)

무대는 다시 완전히 어두워진다. 다시 밝아지기 시작한다. 한편서 부터 차차로, 첩첩산중, 파암, 피석, 고목, 길이넘는 풀들이 음산하게 엉켜 있는 기분, 짙은청색, 녹색의 어두운 조명이 계속해서 무대에 비친다.

(왕자와 신하등장. 신하는 신음한다 왕자는 신하를 어깨에 메었다. 바위위에 주저 앉는다.)

신하 ... (괴로워 하며) 물...물.

왕자... (물병을 입에 대준다) 자 여기에 물이 있네.(왕자 자신도 목이 타는지 물병을 기우린다.) 제에길 없구나..... 여봐 정신 차려...

신하... (간신히 고개를 들며) 왕자님 다왔습니까?

왕자... 응? 아니, 인제 얼마 안남았어 저기를 보게. 저기 여신이 서있지 않나, 조금만 더 참으면, 우리는 영원히 사는결세.

신하... (힘없이 머리를 떨구며) 저건 무지개와 같은거예요, 아무리 가까이 가도 그만큼 뒤로 물러 서는것, 손에 잡힐듯 눈이 부셔도 손을 뻗치면 어느새 또 그만큼 물러나 빛나는것, ... 왕자님, 인제는 고만 돌아가십시오, 제 걱정은 말고...

왕자... 무어 인제 와서 고만 돌아가자구! 안돼 결코 돌아 갈수 없어 더구나 자네를 두고...

신하... 저의 마지막 간청입니다, 돌아 가십시오, 고국에서 기다리고 있을 백성들을 생각하십시오, 임금님은 벌써 돌아 가셨을런지 모릅니다. 어서, 저는 이제 죽을 몸입니다. 병은 깊어졌읍니다.

왕자... 어림 없는 소릴, 자네 병도 이제 생명수의 물만 찾으면 문제없어!

신하... 지금 찾는 다해도 너무늦었읍니다. 저는 갑니다(갑자기 말소리가 떨어진다.)

왕자... 응? 이봐 웬일이야(안아 이르켜 열

굴을 드러다본다) 갔구나, 조금만 더 참지 못하고...(조느진다)

(조명 더욱빨리 바뀌진다. 새파란 섬광이 흘러간다. 악마의 소리 무대중앙에서 부터 울려 온다)

하...하...하... 그것 보게, 응 어떤가, 아직도 희망이 있어, 희망은 없는거야, 자네 아버지, 임금은 죽었어, 자네 나라는 이웃 나라한테 망해 버렸어.....응

어때 일지감치 돌아 갔으면 좋았을텐데... 희망, 희망을 쫓아온게 요플인가.....내가 생명의 물이 있는곳을 가르켜 줄까...하...하...하... (왕자 벌떡 일어난다)

자 이제는 나혼자다, 덤벼라, 너한테는 필요 없다. 나혼자 기어코 찾아 낼터이니...(신하의 주검을 안고 비틀거리며 일어난다)

어디 찾아 보시지...

(무대 더욱 혼란, 한편에 여신 은은히보인다)

오... 여신이 보인다. 아직 희망은 있어... 이 악마야 저기를 보렴!

(사라져가는 소리로)

히...히... 그것은 무지개 같은것,

(왕자 비틀거리며 걷는다. 쓰러진다. 다시 일어난다. 여신에게로 손을 쫓는다.

여신 스러진다. 희미하게 형체는 사라지고 후광만이 남는다.

왕자 허우적거리는데.

불은 꺼진다.

조용히 막 — (建築科一年)

= 創作 =

失

我

錄

= 姜 明 漢 =

『다방 자미』라는 붉은 등이 머리위로 닦아섰다가 뒤로 사라졌다.

나는 멍짓 서서 고개를 돌렸다.

그녀와 같이 들어 갔던 곳.

그녀는 지금 없다. 그러나 등은 그때처럼 붉게 비치고 있다. 들어 가고 싶다. 들어가고 싶지 않기도 하다. 들어가지 말자. 이제 더 그녀를 생각하고 싶지 않다. 아니. 또 한번 나 자신을 생각하고 싶지 않은 것이다.

나는 눈을 딱 감고 걷기 시작했으.

하나. 둘. 셋. 넷. 일곱.

분명히 일곱 발자욱만에 나는 나도 모르게 눈을 뜨고 뒤돌아 보았다.

자미. 자미. 그녀. 커피. 나. 땀다. 정말들어가지 말자. 또 썸을 세며 가버려야 한다.

하나. 둘. 셋. 넷. 일곱.

분명히 일곱 발자욱만에 나는 『자미』 앞에 서있었다.

그날도 나는 이 자리에 앉아 있었다. 지금 저 노오란 벽앞의 진넨자리. 조금땀뚝뚝히 서있는 초록색 씨-트의 걸상이. 그렇지. 바로 그녀가 앉았던 곳이다.

잔에 한약처럼 거스름한 액체가 쏟아졌다. 커피. 담배를 뿔줄 모르는 나의 혀엔 씹뚝은 물질이나 그녀가 좋아하던 것이다.

그녀가 놓았던 그자리에 잔을 밀어 놓고 나는 팔을 턱에 고였다.

『저는 이제야 삶이 무엇인가를 어렵푸시나마 깨달은 것 같아요. 어제 헤어져서 오늘 다시 만나게 된 아까 그시간까지, 저는 시간의 일초씩 일초씩 흘러 가는것과 그 시

간의 흐름속에 제가 호홉하며 살고 있다는 것을 절실히 느꼈어요.』

『.....』

『러브.....삶을 창조해 내는것이 사랑인가 봐요.』

그녀는 꺼지듯 말을 마치고 고개를 아래로 떨구었다. 나는 땀이 후줄근하도록 꼭 잡았던 그녀의 손을 살땀이 풀고 턱을 바치면서 시선을 그녀로부터 하얀 겹에 옮겼다.

틀림없이 사랑이라고 했다, 사랑이라고. 그녀는 나를 사랑한다는 말이다, 언젠가는 그녀가 이런 말을 하리라고 기대하기는 했지만 나는 불안해지기 시작했다.

나는 잔을 빨았다. 쓰다. 한숨을 한번크게 쉬니까 쓴맛이 가고 허뿌리쪽부터 달큰한 잠각이 온다.

나는 그녀를 사랑하지 않는다.

어쩌면 그녀도 나를 사랑하지 않는 지도 모른다. 그것을 표현한다는게 이러한 말이 되어 나온 것이 아닐까? 사랑한다고.....

만약 그렇다면 나는 조금도 불안해할 까닭이 없다. 드디어 나는 하나의 『벗』을 찾코야 말지 않았는가! —탈리 적당한 날말이 없기에 『벗』이라고 한다면—

『고맙습니다. 저도, 저-저-마. 사랑한다고 합시다. 당신을.』

그녀의 눈이 칼날처럼 번득였다.

『아니예요. 사실은 저는 당신을 사랑하지 않습니다. 그- 뭐라고 할까요.....』

나는 전신에 짜릿짜릿한 신맛을 느끼며 그녀의 손을 잡았다. 배암처럼 차다. 추루룩 미끄러져 나갔다. 지금 이러한 기분을 알라

갑다고 밖에 나타낼 말이 없는지. 그녀의 과장되게 떠는 눈길에 나는 어쩔줄 몰랐다.

『그러면 어저께는 무엇이였지요? 작난이었나요? 그런 분은 아니라고 믿었는데요.』

마구 굴러 떨어지는 그녀의 말을 미처주어 모을수가 없다. 그럴수록 나는 더욱 당황했다.

『그런 말이 아니에요. 사랑하지 않는다는 건, 말하자면 저의 기분이. 뭐라 할까요...』

『그만 두세요. 하긴 어제 저에게 그렇게 하시기전에도 사랑한다는 말은 한번도 하신 적이 없었어요. 제가 바보지요.』

『전, 오해입니다 제 뜻을 못 알아 주셔서 그런거예요. 자금 제 심정을 차근 차근 표현해 낼 말재주가 없기 때문이에요.』

『알겠어요. 다신 뵈지 않겠어요. 못난 저를 맘껏 숭보세요. 어떠한 추한 대명사로써 저를 불터도 좋아요. 저는 그보담도 훨씬 못난 여자인데요.』

말려 볼 겨를도 없이 그녀는 바람같이 나가 버렸다. 그리고 저 노오란 벽앞의 건넌자리 조금 뒤편에 서있는 초록색 찌트리의 결상의. 그렇지. 바로 그녀가 앉았던 결상만이 지금처럼 남아있었다.

나는 전신이 손가락 마디마디, 장단지의 어느 제일 작은 근육까지도 축 늘어진 기분 마치 뜨거운 목욕탕속에 잠을수 있을때까지 참고 앉았다가 나옴처럼 무력하고 피곤한것도 같고 감각이없는것도 같은 기분속에 잠겼다.

커피-를 후루루 소리나게 마셨다. 처음부터 텅지도 쓰지도 않았다. 달지도 않았다.

더 더구나 맵지도 시지도 않고..... 그걸 표현할 어휘도 나는 갖고 있지 않다. 기왕에 이러한 맛을 맛본 일이 없는 나로써는 당연한 일인지는 모르지만.

동위 전축라디오에서 K A 의 방송인지 아악이 들려 왔다. 단순한듯 하면서 결코 단순하지 않은 선율이 심장을 꿰뚫고 지나간다.

그것에 귀를 기울인듯. 참으로 지루하리만치 오랜 침묵뒤에 그녀는 갑자기 고개를

숙이고 수건을 눈에 대었다. 코멘 소리였다.

『저도 모르겠어요. 왜 왔는지 오지 않으려고 천만번도 더 결심했었는데.....』

『.....』

『그날 여기서 그렇게 집으로 간뒤 얼마나 제자신을 꾸짖었는지 몰라요. 후 편지라도 보내시면 받는 자리에서 찢어팽개치려고까지 했었어요. 그러고서도 지금 이 자리에 일본도 어김없이 오고 말다니. 저는 부박한 여자예요. 그래도 좋아요. 저를 좀 보세요.』

눈물이 금방 떨어질듯 안떨어지고 담긴 눈이 내눈을 향해 우습을 던지고 있었다. 나는 그녀의 손을 움켜 잡았다.

『저를 사랑해 주시지 않아도 좋아요. 그저 제가 사랑하는걸 물리치지만 말아주세요. 그래도 저는 행복할거예요. 그것만이라도 저는 행복하겠어요.』

그녀도 나도 한순간만 놓고 잔을 들었다.

『일부러 편지에는 만나 탈라는 글 이외에는 쓰지 않았지만.....』

『호호호. 편지를 펼쳐보고 놀랐어요, 변명의 말이 가득 써 있을줄 알았는데. 그렇지 않으면 아주 편지를 보내지 않으시든가. 그런데 펴보니 주리어스-찌-자-의 송전보고처럼 간단하지 않겠어요. 좀 어처구니가 없더군요.』

『.....』

『.....』

『제가 느끼는 심리상태를 저는 사랑한다는 말로 표현하고 싶지 않았읍니다.』

사람들은 흔히 자기가 감각하는 바를 말로 나타내서 그런후에 그것을 느끼는 버릇을 갖고 있어요. 그런데 사람의 감각, 오관을 통해서 감지되는것과 그냥 머릿속에서 직감하는 것 천부를 통털어서감각이라 하면 우리할런지는 몰라도 감각이라는 것의 종류나 정도는 무한대로많은 반면 그것을 상징해주는 단어는 유한한거거든요. 그래도 사람들은, 저도 그렇지만, 편이상 감각에 가장 근사할듯한 어휘로써 그것을 표현하여 그때서야 인식

한다는 말이에요. 훌륭한 시인이거나 문학가들은 우리보다 많은 낱말을 알고있고 또 그들은 새로운 말을 창작할만한 능력이 있기 때문에 특히 감정이 풍부한 사람이라고 불리웁니다. 하지만 누구든지 많은 단어와 새로운 어휘의 창작능력만 가졌다면 그는 감정이 풍부한 사람이라 불리울수 있다고 봅니다. 불행히 저는 감정이 풍부치 못한 인간이지요. 그래서 이제껏 제가 느낀 감정이라는건. 제가 아는 단어로 표현할수 있는한도 내었다는 말입니다.

그러나 당신과 안 후에 느끼는 감정이라 할까 심리상태라 할까 마음이라는 것이 어떤지, 그것은 어떤 말에도 조그만치도 닿지 않은 전혀 새로운 것이었어요.

사랑한다는 말이 내포하는 관념을 저는 완전히라 하면 어떻게 있겠지만 알고 있어요.

그것은 부모나 형제에 대한 사랑. 약자에 대한 사랑따위 사랑의 정의에서 지엽적인 사랑이 아닌것은 물론, 아담과 이브가 금단의 열매를 먹기전에 느끼던 신성한 사랑이나 그들이 지해를 얻은후에 느낀 동물에 가까운 추악한 사랑도 아닙니다. 기독교인이 신의 사랑을 어떤 중한 죄도 사하여 주고 일용할 양식을 주는것으로 그 넓고 따뜻함을 나타내지만 그것도 아닙니다.

제가 느끼는 것은 또 하나의 나입니다.

애정하고는 털끝만치도 판제없는 이야기를 하였는비도 저는 또 하나의 나를발견하였던 거예요. 느낌으로 느꼈지요. 그것을 저는 사랑이라고 말하고 싶지 않다는겁니다. 사랑과는 개념이 판이하게 다르니까요.

아시겠어요? 제 말을.

그날 당신이 여기에서 느끼시는바를 달콤 하실때 처음에는 불안했어요. 당신은저를 단지 사랑하는것 뿐인가 하고요. 그러나 저는 그렇지 않다고 생각했어요. 당신도 저를 사랑하는것은 아닌비 달리표현할줄 모르기 때

문에 그렇게 말하는 것이 아닐까 하고 말입니다.

어머세요 저를 사랑하는 것은 아닌비 사랑한다고 하셨지요?』

그녀는 뻔히 쳐다보며 한참 있다가 겨우 고개를 두어번 끄덕였다. 그리고는 또 얼마 동안 쳐다 보더니 생각 난듯이 속삭였다.

『인제 나가세요° 너무 오래 있었군요. 테-지가 이상한 눈으로 바라 보는데요°』

달이 밝다.

있이 하나 없는 벚나무 가지들이 가을 들판의 벼이삭처럼 가느런히 물결치는 위에 부드러운 달빛이 안개되어 얄으막하게 깔렸다.

조가울치고는 요지음 며칠 유난히 따뜻하다. 그래서인지 이 길, 남산가도는 아주 고요하지는 않다. 올라 가느라면 들썩 팔장간 사람들을 드문드문만난다. 나는 그것이 싫다. 자꾸 한적한 곳을 찾았다. 철망 끊긴 곳으로 들어가 나무아래 앉았다.

『늦게 돌아가도 집에서 혼내지 않으세요?』

『오빠가 구중해요. 그래두 오늘은 좋아요』

『어째서?』

『그지요.....』

온갖 구중을 다 받아도 좋아요. 오늘같은 행복감을 맛보기 위해서는 그만한 것쯤 달게 받겠어요』

『그래두』

『호호.....』

나는 그녀의 손등을 입으로 어루만지다가 눈을 들었다. 뚱그란 입술이 앞에있다. 벼란 간 나는 시장해진다. 그것을삼켜야 했다. 삼켰다. 그 순간, 나는 나의 팔에 안긴것이 그녀가 아니고 나인것을 깨달았다. 나는 나의 팔뚝 하나를 다른 팔뚝으로 감싸 안고

있었다. 나는 외로웠다.

바람이 우수수 지나갔다. 그녀를 알기전과 지금이 다른것이 무엇인가? 또 하나의 나를 발견했다는 것이 본래의 나에게 무슨 뜻이 있는가? 나는 나다. 그리고 나도 나다. 나와 나의 사이에는 장벽이 없다. 그리고 나의 들레에는 태고로부터의 적막한 외계가 존재했을 뿐이다. 나와 외계뿐이다. 이 사실은 그때나 지금이나 마찬가지다. 광활한 외계속에서 나는 얼마나 적은 울타리냐? 내 영혼은 그 고독한 울타리에서 탈출하려고 버둥거리고있다. 나는 이 따분한 범주안에서 진저리가 치도록 권태를 느낀다.

『왜 그러세요. 무슨 괴로운 일이라도 있으세요? 저와 이렇게 된것을 후회하지지요?』

나의 턱언저리를 만지는 손이 있다. 내손이 아닌 그녀의 손이었다. 그녀는 나의 팔안에 안겨 있었다. 문득 그녀가 나 자신이 아닌 것이 밍다.

『당신은 아직 저를 모르시는군요』

『알고 싶지도 않아요. 그저 행복하고만 싶어요』

『그러나 저는 갑자기 행복한 기분이 없어지고 전처럼 참을수 없는 고독감에 사로잡히기 시작하니 웬일일까요. 당신이 내가 되는 찰나에 말이에요. 지금은 당신은 당신이고 나는 나예요. 그것이 또 불만이에요. 당신이 나인것이 더 행복할것 같단 말이에요』

『저를 사랑해 주시지 않기 때문이지 뭐예요. 아까 티-룸에서 하신 말씀. 다 변명이었다는것은 잘 알아요. 저를 사랑하지 않는다고 하시고서 그것을 합리화시키려는 꾀변이었지요? 그러나 저는 저를 위해서 열심히 변명해 주시는것이 기뻐어요. 소원이예요. 제가 싫으시더라도 듣는테서 싫다고 말씀하지는 마세요』

그녀는 내 무릎위로 우루루 쏟아졌다. 어깨가 파동하고 있었다. 나는 그녀의 양팔을 잡고안아 이르렀다. 얼굴이 온통 눈물이었다. 나는 그위에 얼굴을 덤겼다. 그녀의 살과 닿는 내 피부는 정그러움을 감각하고 있었다. 나는 참았다. 훌륭한 연기를하는 배우였다.

봄.

도봉산의 숲속은 아직 추웠다.

『어이 추워. 산꼭대기라 그런가. 찬밥을 먹어서 그런지 몸씨 떨리는네』

『옷을 그렇게 입구루요? 저는 이렇게얇은걸 입었는데두 조금도 춥지 않아요』

『몸속에 옷을 입었는데지. 그렇잖음 가슴속에 구멍탄 난로라도 피우셨는가, 춥지 않다니 이런 날씨에』

『글쎄요. 정말 그런가 봐요. 심장이 뼉뼉타고 있어요, 제앞에 계신 분이 불을 질러줬지 뭐예요』

『저기. 저 등그런 바위 아래로 가요. 바람도 막을수 있고 별도 잘드는군요.』

전망은 들, 들너거 산, 산너머 산, 산, 산이 아물아물 끼지듯 희고흐메한 안개가 되고 그리고는 호수같은 하늘이었다. 군데 군데 연잎처럼 구름송이가 떠다녔다.

『저것 보세요. 저 산줄기. 보았, 하늘끝을. 정말 저 너머엔 뭔가 있을것 같지요. 그러나 저는 칼·붓세에게 이렇게 말해주고 싶어요. —저 아름다운 산너머 먼 하늘가에도 행복은 없다고요. 행복은 여기 이 등그런 바위밑에서 숨쉬고 있다고 말이에요.』

그녀는 눈으로 나의 동의를 구한다. 나는 잠시 그눈을 바라보다 할수없이 두어번 고개를 고덕였다. 무엇인가 석연치 않은 감정이 그녀의 눈을 볼때마다 나를 휩싸서 나는 어찌 할줄 모른다. 그것은 흐뭇하기는 하나 어딘지 만족스럽지 않은, 행복하면서도 정말은 행복하지않은 묘한 기분이었다.

『또 거짓말. 정말은 행복하지 않으시죠? 눈을 보면 자알 알아요』

사실이다. 나는 잊죽 웃고 나서 또 고개

를 두어번 꼬더졌다.

『행복이라는게 무엇인지 몰라서 그런가봐요. 아마 당신도 지금의 저와 같은 심정이 될때 행복하다고 하시는 모양이지요. 그렇지요? 이 복잡기묘한 기분이 행복감이 겠지요?』

『또 께번. 호호호……이해 될듯 해요. 이제 그만 하세요. 더 계속하면 제가 싫으시다는 말씀 나와요』

그녀는 나에게 쫓겨왔다. 새 싹들의 향긋한 냄새새와 머리카락의 산뜻한 향기가 폐의 구석구석까지 스며 든다. 나는 졸렸다. 바위에 기대고 앉아 그대로화석이 되고만 싶었다. 그녀도 존재 하지 않고 나 또한 존재하지 않았다. 다만 바람과 나무가지의 살살 떠는 소리아래에 둥그런 바위가 있을 뿐이었다.

『따뜻해 지니까 줄리는군요』

그녀는 내 가슴팍에 머리를 얹었다.

『이러고 있으니까 피로했던 일이 다 잊혀져요』

『뭐가 그렇게 피로했지요?』

『저를 사랑해 주시지 않는것이.』

『……………』

『그동안 숨졌지만 혼담이 두군데나 있었어요. 한번은 오빠가. 또 한번은 큰언니가 말하는 것이었어요. 저는 딱 찢라서 노-노- 해 버렸어요. 그랬더니 요전날엔 오빠가 차를 사주면서 은근히물더군요. 「너 누구 스위트-트-하트 있니?」 그래 아니라구 하니 「그럼 보-이-푸덴드라도?」 또 아니라고 했어요. 스물넷이나 되었다구 집에서는 없을 물건이 있거나 한것처럼 저를 치우지 못해 야단이에요. 저도 금년 안으론 꼭 결혼해야겠다고 생각해요』

『저와?』

『그렇다고 할까봐 겁나세요? 그렇게 갑작스러 물으세요. 아니예요. 안심하세요』

『그럼?』

『몰라요』

그녀는 입술을 깨물며 돌아 놀더니 내 가슴위에 얼굴을 묻고 몸을 비튼다. 나는

무엇인가 하여야 한다는 것을 느꼈다. 벌써 일어나 그녀를 포옹하고 이르켜 앉혔다.

『알겠어요. 피로다는 뜻을』

성장하느라만 사람의 결혼이라는 관문을 통해야 한다. 그리고 그것이 지금 내 앞에 닥아 왔다. 그것은 고독이라던가 사랑따위 심적인 문제와는 별개의 현실적인 문제였다. 모든 심적인 문제나 현실에 기초를 두고 있는 것이다. 특히 나나 그녀의 미래의 모든 문제는 전혀 결혼이라는 실제위에 구축되는 것이다. 과연 나는 그녀를 행복하게 할 자신이있는가?

『나는 가난한 집 아들이고 현재는 돈을 벌수 있는 몸도 아니고……. 물론 물질이 사람을 행복하게 만드는것은 아니겠지요. 허나 그냥 행복한것 보다는 유족하고 행복한것이 더 나을거예요.』

『아니예요, 아니예요, 험벗고 굶주릴수록 사랑이 더 필요한 것이고 행복은 더 절실할 거예요. 정갈이에요. 저는 굶어 죽는 한이 있더라도 참으로 사랑하는 사람의 품에서 죽는다면 기쁘겠어요.』

『저는 진정으로 당신을 사랑해낼만한 위인도 못되고…….』

『제가 참으로 사랑하지 않아요?』

『글세』

나는 그녀와의 사이를 부모에게 고백했다. 나의 생활능력이 문제가 되어 아버지외 반대가 계셨지만 위선 약혼을 해도 좋다는 승낙을 얻었다. 그러나 그녀에게는 내색도 하지 않았다. 그것은 내게 그녀를 진실로 사랑해줄 자신이 없었기 때문이다. 무엇보다 그녀가 내마음에 표옥 들지 않았다. 그녀가 너무 아름다운 때문인지도 몰랐다. 어디서 만나기로 약속하고 며칠을 기다린후 여려가지 프랜을 가지고 딱 만나 그녀의 지나치게 예쁜 눈망울을 보면 갑작이 헤어지고 싶은 충동이 솟아날때가 있었다. 어떤 감정. 나 자신도 그것이 무엇지 모를 야릇한 감정이 내심중에 돌연히 발생하여 마치 그녀로 인해사 그런것처럼 그녀의 하얀 콧날과 눈망울을 보는 순간 내게 인식되곤 하

는 것이었다. 고독감이라기보다 분리감(分離感)이라 할 일종의 아쉬움과 비슷한 심정이 나를 견잡을수 없는 심연으로 빠뜨리는 것이었다.

『오늘 뚝섬 가는것 중지해야 하게 되었어요. 열한시에 아버지 심부름으로 영등포로 가보아야 해요. 미안해요. 다음 토요일 이 시간에 여기서 또 만납시다.』 일수 나는 평계를 부쳐서 그녀로부터 빠져 나오려 했다. 불실한 그때와 감정으로 나를 자기보다 더 아끼는 그녀를 대하는것이 죄를 짓는것처럼 생각되었기때문이다. 그러면 그녀는 나의 서정대는모습을 물끄러미 바라보다가 말했다.

『제가 싫어서 도망치는것이 아니라고 말씀해 주세요』

『당신이 싫은건 정말 아니예요』

『그럼 다음엔 꼭 갈수 있도록. 네?』

그녀는 슬프게 웃으면서 돌아섰다.

그녀의 세번째 혼담이 있다는 사실은 그녀가 아닌 딴 사람에게서 천만 뜻밖에도 듣게 되었다.

상대방은 내 친구의 친구의 형이었다. 내 친구는 그녀와 나와와 사이를 어슬푸레 짐작하고 있었기 때문에 나에게 귀뜸해 준 것이었다. 서트 맞선을 보았고 그녀쪽에서 싫다고는 하지 않았다는 말도 들었다. 그것은 그녀가 대전에 있는 코모덱에 다녀 온다고 일주일 남짓 만나 주지 않은 동안에 대전이 아닌 서울에서 있는 일이라는 것이었다.

나는 내 친구를 불러 그의 친구집에 놀러가 보았다.

대문을 들어서니 망아지만한 세과-드가 줄을 꿸듯이 솟구치며 젖어있다. 바위로 쌓은 산과 못이 아담한 정원을 지나 현판에 이르렀다. 개 짖는 소리에 창문을 여는 사람이 있었다. 턱과 코아래에 면도자죽이 파란 삼십층의 신사였다.

『너 웬일이냐?』

『친구 있어요?』

『아까 나왔어. 좀 들어오게』

『저 형님께 이 친구를 좀 소개하려고 왔

어요』

『오. 그래. 누추하지만 좀 들어 오시오』

응접실이라는 서양식방에서 통정명하고 악수하는 항용 잘쓰는 식으로 나와 나의 연적이 인사를 교환한후 내친구가 말했다.

『이 친구가 인책가에 취미를 가져서요. 형님 공장을 전학하고 싶다는군요』

『하하. 그러십니까. 저는 장사나 할줄알았지 기제는 잘 모름니다만 그쪽을 공부하려는건 좋은 생각이십니다. 사실우리나라엔 이것을 전공한 사람이 태무한 상태이니까요』 군대에서 갖 제대하였다는 그의 교양이며 학식의 정도는 나같은 못배기 학생과 비교할 바도 못되게 높고 세련된것이였다. 나 자신에 대한 열등감이 아니라 그에 대한 존경심으로 나의 마음은 충만했다.

그 방문이 나에게 중대한 결심을 하게 만들었다.

『저는 당신을 사랑합니다.』

뜨거운 입맞춤이 끝난뒤에 나는 진정으로 이렇게 말하였다.

『네? 새삼스럽게 그건 또 무슨 말씀이신가요?』

『십육세기 기사도적 이미로 저는 당신을 지극히 사랑합니다.』

『.....』

『세번째 혼담이 있었다는 사실을 저는 알고 있어요』

『오래 비밀은 없는 법이니까요』

『그말을 듣고 저는 결심했어요. 당실을 사랑하리라고』

『그래서요?』

『헤어져야 하겠다는 말입니다.』

나는 럭비선수처럼 그녀를 끌어 안았다. 뜨거운것이 머리로 울격 치밀어 올랐다. 그녀가 숨막히어 고개를 돌린뒤에도 나는 그녀의 어깨위에 얼굴을 부비대며 중얼거렸다.

『부디 좋은 어머니가 되세요. 부디 좋은 어머가 되세요』

그녀는 미친듯이 내 팔을 깨물었다.

『놓아 주세요』

나는 팔을 벌리고 잔디위에 풀썩 떨어지고 말았다.

『위선자!』

그녀가 배알듯이 한 팔이었다. 나는 위선자인가? 사랑하기 때문에 희생하겠다는 내생각은 위선자의 것인지도 모른다. 위선자다 틀림없이 위선자다. 혹은 무기력자가 아닐까? 연적과 경쟁해볼 의사조차 갖지 못한 무기력자. 그렇다. 무기력자다. 무기력자에도 틀림없다. 아니다. 그렇지도 않다. 나는 고독할뿐이다. 뼈속까지 지긋지긋. 정말 못전디게 고독하다. 나는 내 올라리속에서 또 하나의 나를 찾아 헤맸다. 그녀는 내 올라리 바깥의 인간이었다. 그것뿐이다. 그것이 전부다.

그녀는 내가 아니다.

그러므로 그녀는 나안에 융화될수 없다. 그녀는 그녀다.

그러므로 그녀는 그녀가 원하는것을 얻어야 한다. 그녀는 사랑이 필요하다. 그녀는 행복을 추구한다. 나는 그것을 만족시킬수 없는 인간이다. 나는 사랑을모른다. 나는 행복도 모른다. 그저 아쉬움같은 고독을 알뿐이다. 그것은 내가 가장 싫어하는 감정의 상태다. 그러면서 그것은 내가 못내 그리운 심정의 상태다. 위선자. 무기력자. 좋다.

『으호호……. 용서해 주세요. 너무 흥분해서 그렇게 말했어요. 저를 버려도 저는 기뻐하겠어요. 저를 사랑한다고 하셨으니깐요.』

나는 그녀의 눈물을 닦아주고 김빠진 노장운 입술에 찍이 주었다.

『자 우리 「자미」로 가요. 가서 커피-한잔 사주세요.』

그녀는 고개를 저었다.

『먼저 가세요. 저는 여기 더 앉았다가 가겠어요』

『그러지 말고 일어나요. 자-』

그녀를 안아 이르고 시계를 보았다.

『어유 벌써 열시로군. 빨리 집에 가세요. 늦겠어요』

그것이 마지막이었다.

꼭 만나고 싶다는 편지가 두번 왔다. 첫번은 일부러, 두째번은 답장을 쓰기까지 하교도 보내지 않았다.

그녀에게서 세번째 편지가 왔다. 사각봉투에 든 청첩장이었다. 그녀의 이름이 인쇄되

있었다.

나는 일어섰다. 몇시쯤이나 되었을까? 산으로 올라가는 사람은 없고 내려오는 사람뿐인것을 보면 어지간히 밤이 깊어가는 모양이다.

나는 높은쪽으로 걸어 올라 가기 시작했다. 지금 내가 밟는 땅이 그녀가 디졌던 자린지도 모른다. 그녀는 없다. 한쪽팔이 허전하다. 다른쪽팔로 만져본다. 붙어 있기는 있다. 나는 두팔을 목뒤에서 잡고 나를 꺼안아 본다. 분명히 나는 있다. 그런데 나는 자꾸 내가 아닌것처럼 느껴진다. 나는 대몸등아리에서 빠져 나간것 같기만 하다. 빠져나갔다. 그녀다. 그녀가 나였는가 보다. 아니 그녀도 나였다! 내가 그녀였는지도 모르겠다. 그녀와 나는 두개의 나였다. 융합된 나는 하나밖에 의식치 못했던 것인가 보다. 그 내가, 세상에 하나밖에 있을수 없었던 또 하나의 내가 내손에 의해서 죽어 없어진것이다. 그래서 남아있는 나는 죽어간 나를 찾아 헤메는 것이다. 나의 이 한층더 못전디게 지긋지긋한 아쉬움같은 고독감. 혹은 분리감은 나를 찾는 나의 웨침인가?

발밑에 모래벌판이 짝 깔려 있다. 한알 한알이 불빛이다. 불빛마다 여나쁜적인간이 있으려다. 그러면 모래알 곱하기 여나쁘게 만치의 나같은 인간들이 그밑에있을것이다. 그 숫한 인간들름에서 한개쯤은 내가 아닐까?

천만에!

지금쯤 저 거렇게 숨쉬는 시가지, 휘황한 가로등 아래에는 밤이 즐거운 아담의 후예들이 저마다 제 깃을 향해 꼬리를 치고 있을게다. 보라! 반짝이는 모래알들을. 가까이 오는 숨막힌 회열에 어쩔줄 몰라 몸서리치고 있다.

『이여-』

나는 그곳을 향해 고향을 질렀다. 그들에게 내가 존재함을 알리는 신호다.

『이여-』

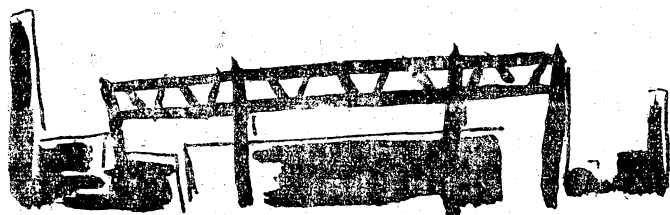
나는 또 고향을 지른다. 죽은 나를 부르는 나의 연가이다.

『이여-』

『이여-』

내가 예상했던대로 대답은 발밑이 아닌 산속에서 들려 왔다.

나는 그 대답이 온 곳을 향해 걸어 가자.
(機械科四年)



—(情死의 來歷)—

曹 昶

그의 공포증(恐癡症)은 날때부터 지니게 된 일종의 숙명인 것도 같다.

철원(鐵原)에서 좀 떨어진 아늑한 집 동네를 등지고, 피나리 붓집을 이고 진 서글픈 유랑(流浪)의 이농(離農)이 되어 그의 양친은 함경선(咸鏡線) 차간에 몸을 실었다.

그 더질듯한 차간이 한만(韓滿)국경을 넘을 지음해서 기어코 그의 어머니는 첫아들을 낳게 되었는데, 그 북새통에 첫출음을 내지른 애기가 바로 명철(明哲)이었다. 명철은 아버지와 함께 만주 간도(間道)땅에서 소년시절을 보내고, 해방이 되자 조국에의 향수와 되놈의 행패로해서 귀국케 된 아버지를 쫓아 고향산천에 첫발을 닫게 되었다.

사변통에 그의 가족과 같이 겨우 서울의 해방촌(解放村)에 이르기까지는 마치 흐르는 물위에 떠도는 잎새모양, 밀리고 밀리면서 살아 왔다.

그가 오늘날 동진철공소(東進鐵工所)의 최고 기술자가 된 것은 제대(除隊)이후 취학때문이기도 하지만, 더 중요한 것은 헌신발처럼 닳아 빠진 양친과 땀프노릇하는 동생들이 가궁스러워 뛰어난 것이 마냥 그때로 눌러 있게 된 것이다.

처음에는 이북(以北)서 배우던 경제학(經濟學)을 이어볼까 했으나 적극적인 실제성을 고려하고, 군(軍)에 있을 때 시(詩) 하나가 당선되었을 때 결심했던 일을 생각하고 이땅에는 뭇보다 시급한듯이 여겨져 기어히 공대(工大) 기계과(機械科)에 적을 두면서 생계와 학비를 위하여 철공소 일을 밤늦도록 하였다.

그때부터 조용한 곳에서나, 강의실에 있으면서 교수나 학우들의 말소리, 또는 한마리의 파리소리조차 광광 거리는 소음처럼 울린다고 착각을 이르켜 남몰래 식은 땀을

뻘적이 많이 흘렸다.

학교를 졸업해도 기대와는 다르게 아무 번 환도 없이, 기껏해야 그 철공소에서 월급 오르는게 바라볼 수 있는 기마이 됐다. 그는 군에서 당선됐던 시작(詩作)을 생각하면 호호하고 실소케 될 뿐이었다.

언제나 귀속에서 지워지지 않는 소음의 여향(餘響)은 잊기라도 해보려고 정작 학생 시절에 읽어보지 못한 책들을 읽어대는 버릇을 얻게되고, 그 길밖에 판 도리가 없이 짜여진 서물의 소요속에서 어찌할 수 없는 느릿이었다.

하기야 그의 어머니 말대로 아주 쓸모라곤 한끄러리도 없는 전님 버릇이다.

더구나 학교를 졸업하고서 부러 가끔씩 고서(古書)를 사들고 들어오면, 집안식구들은 살림에 보탬줄 모르는 악습이라고 불평이지만 그는 아랑곳도 않고, 혹시 집안에서 떠들기만 하면 읽던 책도 왕 덮어놓고 화를 벌컥 내면서도 결코 불호령을 하지않는 버릇이 있다.

그러니 라디오파위가 있을리 없다.

그와 아버지, 박씨(朴氏)는 어쩌다 술취해 집대문안으로 들어설때 보통정도면 살살 소리 죽여 안방으로 가지만 정도가 지나치면 아를 보고 들으란듯이 퍽퍽거려 짐짓 귀찮게 굴다가도, 그가 문을 열고 노려보면 금방 풀이 죽고, 또는 문도 열지않으면 그문앞에 멈춰대며 콧물섞여 연상 꿀적대다가,

“어서 가서 주무세요” 하고, 차점게 들리는 그의 목소리가 들리면 힘이라곤 하나도 없이 안방으로 들어가는 것이었다. 그런적이면 마스크라도 한것처럼 창백한 그의 얼굴에는 저윽히 어두운 기마가 들게된다.

그의 깊숙히 박힌 두눈이 가끔씩 창밖에 저 남산(南山)편쪽으로 향할때면 애절한 원망의 골자욱이 서린듯 보이다가도 옆에서 뻘

들면 금방 폭군의 눈썰처럼 표독스럽게 번쩍거리며 움작못하게 한다. 열아홉살난 동생 명수(明洙)가 판식구들과 달라 어찌다 서로 자리를 맞대게되면 형을 무시하려고 들었다.

동생은 체격이 건장하여 싸움질과 외박을 즐겨 그들사이에 별 접촉이 없다. 여동생 셋은 오빠의 뜻을 쫓아 소리죽여 조용 조용하게 지내고, 그들은 형제가 서로 비틀리면 무조건 명수에게 집단공격을 가하지만 실상 큰오빠보다 명수가 훨씬 어울리기 좋고, 큰오빠에게는 말조차 부쳐보기를 꺼리키는 지경이다.

작은 오빠와 웃는때도 명수의 헛웃음만 들리고, 그들의 웃음소리는 안들리게 할만치 큰 오빠를 경원한다.

혹간 그들은 어머니에게 큰 오빠가 병신이라고 투덜대면, 그때마다 그의 어머니는,

“애 녀들은 몰라서 그러지……그래도 너희 오빠는 언제건 아주 예쁘구 암전한 처녀를 데려올테니 보렴……”

하고, 위로해주면, 그들중의 하나가

“엄만……아이 누가 책만 보는 오빠하구 연애하겠어요 나래두 싫은걸 머……”

하고, 종알거린다.

하지만 말이 별로 없는 그가 뭘을 생각하는지, 왜 남산을 쳐다보는지 그의 집사람들중의 한사람도 알지못한다.

그가 그와 방안에서 빙빙 거니는 것도 피벽으로 여길뿐 유별나게 알아챌 수도 없는것이다.

“치-앵……”, “취취——……”, “황황——:…”, 하며 짹짹 울리는 금속의 찰음과 부서져 나가는 소리로서 그 큰공장속이 뒤끓는것 같다.

명철은 정밀품(精密品)을 선반기(旋盤機)에 겨우 걸은 다음에 자를 재어 치수를 맞춘다.

소년공(少年工) 하나가 뛰어오더니,

“선상님, 사무실 서 최선상(崔先生)이 불러요” 하고, 외친다.

그는 약간 고개를 끄덕여 보인다.

얼마 안되어 그 소년이 또 뛰어와 부르지만 역시 고개만 끄덕하여 안채를 한다. 그 소년이 멈춰서 있다고 있는데 견습공(見習工) 홍청년(洪靑年)이 하얗게 질린 얼굴로 뛰어와

“박선생! ㄴ 큰일 났어요 내 세 방이……” 하고, 바쁜 소리쳐도 그는 얼른 고개를 안 돌린다.

“박선생! 오호(五號) 세 방이 깨졌어요”

하고, ㄴ게 외치자 그는 그제야 마지못해 자를 놓고, 그 청년을 따라 나선다. 오호 선반기에 매달린지 얼마못가 그 소년이 또 뛰어와서,

“최선생이 화났어요! 빨리 가세요”

하고, 사곳 우는 소리로 외친다.

“선생님 우선 다녀 오시죠 그동안 제가 저걸 봐드리게요”.

하고, 그가 걸어놓은 정밀품을 손가락질하자 그는 고개를 내저으며,

“가만 두시요”

하고, 마냥 일손을 계속하자, 그 소년은 등이 닳아,

“선상님! 얼릉 가세요. 야단맞아요”.

하고, 외치는 바람에,

“시끄러! 왜 야단이야!”

하고, 그 소년을 흘기자, 그 애는 눈물을 글성기린다. 그러더니 고만 뒤돌쳐 제자리로 가고만다.

그는 일손을 멈추고, 그 소년을 돌아보며 불과 두시간전에 이러지 않겠다고 결심한것이 수포화된 것이 게면적이고, 소년공이나, 판 직공에게 보다 친절하려던 것이 고만 신경질난 부리게 된 것이 불쾌하게 여겨진다.

뛰어가서 사과라도 하고싶지만 이 요란스런 북새통에 떠밀려 나가는 심정으로로는 그럴 수도 없는 것같아 고만 입을 짹짹 다시며 사무실로 향해 간다.

지내버린 나날이 한년 이래왔고, 지금도 치밀리고 부대껴 가는속에 속절없이 삭으려드는 결의와 위약에 뱃속까지 펴이는 것처럼 자신이 역겨워진다.

결의대로 밀고 가지못한채 매양 핑글거리는 호젓함이 싸늘하게 느껴진다.

오늘 저녁에는 석달동안을 기약하고, 오래간만에 그리운 선주(善珠)와 만나게되는 가일이지만 좋그스려워진다.

아무래도 지질리 이끌리는 생활의 큰 수레바퀴에 딸아가지만 적어도 그녀를 만나면 어느 한코에 멈춰 숨들릴거를이 있으리라는

생각이 떠오르자 한껏 덮치고 오그라들던 마음이 좀 펴지는 것 같다.

사무실에서 최선생이 복른것은 고작해야 입납한 제품이 퇴박맞고, 외국제품이 마침 수입되어 반환케 되어서 이달 월급도 지불(未拂)될상 싶다는 하찮은 얘기를 듣게되니 기분 상할뿐이다.

전갈으면, 이런 얘기를 듣게되면 가슴이 철썩 내려앉는 것 같아 금세 뒤돌아서 선반기에 열정을 기우려 실패가 없도록 애썼지만, 이제와서는 공장주(工場主)자신이 기계류(機械類)수입업자가 되어 이 철공소를 소홀히 여기고, 아무리해도 기술만으로는 자재(資材)와 판로(販路)를 극복 하지못하는 이상 열성이 헛됨을 느끼게되면서부터 차츰 폐가 늘게 된 것이다.

뿐만아니라 이 철공소라도 기여들려고 바득거리는 사람도 많지만 들어온지 얼마 되지도못해 나가거나, 사원(社員)들 뜻대로 채용하고, 해고하여 어느적이면 어찌 돌아가는 판국인지도 몰라 얼떨떨할때가 많다.

그러기 때문에 사원, 또는 직공들에게 그다지 관심이 가지않고, 막연하게 역설적인 집념(執念)으로 그공정에 애착을 갖고 있는 것이다.

지금 그는 또 하나의 열패를 느끼면서 고개를 살며 살며 흔들고, 담배 한대를 피어문다.

언제부터인지 버릇처럼 중얼대는 소리로,

“인류(人類)가 마구 몽땅이져 호르는 이상, 이 너절한 귀퉁이는 어쩔 수 없지, 이 구석 바지에선 별 수 없단말야, 에—몰라. 우선 일을 끝내야지! 아무런 생각은 해볼일이야 그냥 그냥 이렇다면 하루사리만도 못할지 몰라 참 싱겁군…… 여하튼 더 차근스럽게 생각해야지……”,

하며 담배연기를 훌 내뿜는다.

자꾸만 허탈해지는 심경속에 서글픈 상념의 연쇄를 호지브지 끊어버리며, 다시 입술을 물고 기계손질하는때 온 정신을 몰아넣는다.

점심때가 지나도록 손질하여 겨우 얇은 선반기를 고쳐놓고, 뒤늦게야 점심밥을 먹는 등 마는등 하고 또다시 아침에 손대던 선반기에 매달려 칫수를 재어보니 엄청나게 틀려있다.

그는 확 달아오르는 화김에 고개를 획둘려 홍청년을 돌아보지만, 그 청년은 아랑곳도 않고 일한다.

그는 깊이 숨을 들이키고 다시 일손을 계속하여 한참되자, 한 소년이 오후의 줄음질을 꾸벅하는 사이에 손끝이 찔렸다고 법석을 친다. 그일이 조용해지자 그 복새통속에 사무실에서 후당탕거리며 유리창이 깨지는둥야만이다.

애 어른 할것없이 우 물려들어 싸움구경한다. 그들은 일시 일손 놓은 것이 종와 짐짓 사원의 싸움을 열심히 본다.

왜 싸우는지도 모르면서 서로를 수군거린다.

깃곳은 직공하나가 농담으로,

“너이 꼬마들은 꺼져! 가서 일하란 말야!”

하고 허세를 떨자, 금방 싸우던 사원하나가 그들을 돌아보며 재빠른 소리로,

“일하지 못해! 이 것들이 미쳤나!”

하고, 팩 소리친다.

그들은 그직공을 흘려보며 비실 비실 흐터지자, 맨뒤로 그 직공은 입을 짹짹거리며 제자리로 돌아간다.

명철은 일도 제대로 못하면서 싸움도 모른체하고 그저 멍청히 있다가 액들이 왈자그레 떠들며 노래부르려야 다시 정신차려 일을 계속한다.

얼마 안되어 싸움질하던 사원 하나가 그에게 다가와서, 잔뜩 불멘소리로,

“박형! 뭘 이렇게 꾸물거리고 있소 빨랑 빨랑 해다 쥐도 될가 팔가하는때……

더군다나 댄 것도 있지않소. 그래 윈 중일 그걸 갖이고 꾸물대는거요……오늘 싸움도 형때문이지 뭐요! 대체 어떤놈이 뒤늦은 제품을 가지고 가길 좋아하겠느냐 말이요!

하고, 획 돌아서 가버린다.

기가 막혀 말이 않나온다.

“저놈들이 사람인가!”하는 울적이 치밀어 일손이 더욱 더 늦어질뿐이다.

그러나 선주와 만날 시간은 가까워진다.

그는 약속대로 정각 일곱시에 흑장미(黑薔薇)다방앞 까진 이르렀으나 웬지 머뭇거리진다.

그래도 아침에는 그녀를 보게되는 즐거움에 호뜻할 지경이었건만 저녁이되자 어니때

와 마찬가지로 귀속이 잉잉거리고, 힘이 없어 발하나 띄어도 머리속까지 울리는 것 같다.

하기야 문만 열면 그녀를 본대지만 우선 자옥한 연기와 귀에 거슬리는 유행가의 선율로해서 더욱 고통스러울 것 같다. 문득 허출해진 자신을 그녀가 어찌 맞아줄것인지 그것조차 의심스럽다.

그가 선주를 알게 된것은 그가 대학생, 그녀가 고등학교 여학생적이었다.

그가 고안한 발동기와 간편한 안전번(安全辨)을 제조하여 일거에 동진철공소가 흥성해지고, 그일로해서 외국제를 도입할 필요도 없이 되어 주인인 장씨(張氏)는 몹시 그를 아끼였고, 집에 비려가 대접하기도 했다.

처음 그녀를 보자, 그 미모로해서 열렬한 이끌림을 느꼈으나 그녀가 어쩔지름을 알지못해 서로 몇마디 담담한 인사말이 오고 갈 정도였고, 이상하다면 그녀가 그에게 지나치게 친절하여 그마지 어리 병병할때가 많았다.

그녀가 대학을 듣지 한해가 지내서 그는 대학을 졸업하였고, 그녀와 피어나는 젊음은 그의 어릿한 심정에 어쩔 수 없는 매력을 주어, 마침내 쓸데없이 덮어두려고만드는 의식의 제지를 꿰뚫고 그녀의 손을 싸잡기에 이르렀다.

그는 장씨가 무역업에 열중하고, 공장을 별로 탐탁스럽게 여기지 않는 것을 알고 몇번 충고를 하였으나 번번히, “세상을 몰라서 그러는게 아닌가?” 하는 반문을 받은채 되돌아서길 되풀이하다가 끝끝내 호되게 말다툼을 하여, 그녀가 눈물로써 다름을 끝맺게하고서부터 그는 다시 그집을 안가고이 다방에서 그녀를 만나왔다.

그렇다고 그공장 까지 고만들 수도 없는 현실이고, 장씨도 그 것까지 과념치는 않았다.

그러나 문득 문득 자기를 의심케되고 ‘그녀의 손을 잡고 남산길을 거닐적이면 그래도 오붓한 평온이 깃들지만, 헤어지고 몇발도 못가서 아쉬움과 미움을 단꺼번에 느껴 괴로웠다.

그래서 석달동안 생각을 깊이 하여 만나는 약속을 한 것이지만 빙글 빙글 맴돌며 혼탕치고 흐르는 물줄기속에 휘휘 감겨가는 자기애소(自己倏少)는 하나도 처리를 못한채,

이처럼 다방문앞에 서서 허탈감과 공소증을 같이 느낀다.

마침내 숨을 흠뻑 들어마시고, 천천히 다방문을 열고 들어선다.

좀 떨어진 자리에 성장(盛裝)한 선주가 삼십이 넘어보이는 남자와 얘기하고 있다가 얼른 그를 보고선 방긋 웃으며 일어선다.

그는 움직이지 않고 그대로 서있어, 그녀는 재빨리 그남자에게 소근거리고서 그에게박아온다.

그녀가 오는 것을 보자 얼른 다방밖으로 나와 후 하고, 숨을 몰아쉬며 컷등에 엉켜 붙듯 청얼테는 유가의 애조를 훌훌 털어버리는듯한 기분이다.

금방 그의 옆에 선주가 탁아서며,

“어쩌면 그렇게 여전하세요?”

하고, 그녀는 생긋 웃는다.

“글쎄……”

그는 싱겁게 고소를 짓는다.

별생각도 없이 띄어놓은 발길이지만 어느덧 남산쪽으로 향하고 있음을 깨닫자, 그는 그녀를 돌아보고 실췌 웃는다.

“그동안 소식은 들었네요. 저…… 집에서 아버지가 오시지 않는다고 말씀하시던걸요. 혹시 오늘 저하고 같이 가지겠어요?”

그녀는 두눈을 깜빡거리며 그를 쳐다본다.

그는 그녀의 청초한 얼굴을 돌아보며, 가슴이 뻘뻘하게 부푸는 것같이 느껴진다. 말대답은 할 것도 없다. 그냥 보기만하는 그를 보고, 그녀는 또한번 생긋 웃는다. 그는 눈을 껌벅해보인다.

“어썸, 눈섭끝도 변하지 않으셨네……”

어쩔지 안도한 뒤처럼 포근한 음성이다.

눈을 깜빡 깜빡거리더니,

“집에는 가기 틀렸고…… 그럼 오늘은 제프렌대로 들어주시겠어요?”

하고, 그녀는 그의 손을 슬쩍 건드린다.

“그래도 좋겠지……”

그는 별생각도 없이 건성으로 대답한다.

즐거운 이끌림을 받으면서도 복새롱속에 핑핑 도는 이끌림을 생각하여 저도 모르는 새에 피식 웃음이 새어나온다.

“오늘은 자하문(紫夏門)밖으로 가요”

“자하문밖?”

“네”

“그럼 저녁 먹고 가야지”

“물론이죠 머”

그녀는 방그래 웃는다.

그들은 한식(韓式)요리집에 들어가서 저녁 밥을 시키고, 서로 마주보며 앉아있다.

“오늘은 정말 스페셜로 놀아야되요?”

하고, 그녀는 좀 장난꾼같이같은 표정을 짓는다.

“아무런들……”

“아이 어찌면 그렇지……”

“무얼?”

“뭐긴 뭐예요. 에스나 노냐를 분명히 하 시란 말예요”

“뭔데 그래?”

“아이, 좋으면 좋다. 나쁘면 나쁘다고……”

“간 또 뭐라고, 좋으니까…… 소위 에스나 까 이처럼 온게 아냐?”

“물라요!”

“물르다니?”

그는 비실 비실 웃는다. 그녀는 잠깐 두 눈을 깜빡이더니, 차근차근 소리로,

“전, 전 그동안 생각했어요. 많이 변했 으면 어찌나하구……그런데 눈접하나도 변하 지 않을것도 같았어요, 하지만 제자신은 꼭 변해지고 싶었어요 말하자면……”

하고, 좀 더듬자 그는 알겠다는듯이 의미 있는 미소를 지으며, 고개를 끄덕인다.

“……정말 전 많이 변했어요”

그녀는 하고 싶은 말이 다 녹아버린 듯 이 어떻게 말할 수가 없다.

“나도 이해하겠어……그렇지만 내게는 변 한게 보이지 않는걸……”

“네? 한변했다구요?……”

“음”

“아네요 변했는걸요 그대로 있을 수 없어요. 변하지 않는건, 멈춰진 시계추처럼 죽은거나 마찬가지가 아녘요? 전 그렇게 되긴 싫어요.”

하고는 말을 뚝 끝친다.

그는 그녀의 얼굴을 바라보며 뚫어지게 지켜본다.

그녀도 그에 못지않게 쏘아보긴해도 곧잘 눈을 내리깔며 외면한다.

그녀와 얼굴빛에서 읽기라도 할 수 있는가, 다림과 피로움이 있는데도, 말은 뒤틀려 흘러나온다.

어느때나, 무엇이냐 그 자신은 물론, 그녀도 본뜻대로, 욕구대로, 표현을 못한채 맴도는 것같은 답답함이 이때처처럼 지분하게 느껴 진적도 없는 것 같다.

“선주!”

그녀는 흠칫하며,

“네?”

하고, 쳐다본다.

그녀의 쳐드는 얼굴에서 싱싱한 바람의 내 음이 확 풍겨지는듯 싶다.

그는 상위에 놓인 그녀의 손을 잡는다.

“나도 그런 생각을 했어, 그런데……”

하며 팔끝을 흐리고 상긋 웃는다.

그는 그녀를 보며, 자신의 찌그러진 젊음 이 그녀의 싱싱한 젊음으로써 패랭해짐을 느끼고, 그녀의 달콤한 감상속에 뛰어들고라 도 싶어진다.

그녀는 말이 없이 고개를 숙으리고 있다

“참 아까 그사람 누구지?”

“그저 그런 분예요. 참 친절해요.”

“으음……”

일견 부풀던 정서가 공연한 물음으로 헛 거품되는 것같고, 부질없는 감상의 숭박곡질을 하는것 같아 금방 시시해지고 덜씩 뛰어 들고픈 구석이 그리워진다.

마침 식기가 그들앞에 놓이고, 곧이어 식 사를 시작한다.

그는 그녀와 같이 식사하면 보통때 보다 많이 먹게된다.

강감한 어둠속에 별처럼 널려진 시내와 전깃불이 저 멀리 내려다 보이는 산마루에 그들은 나란히 앉아 서로 손을 잡고, 별로 말도 없이 있다.

시간은 흘러만 간다.

그들은 시간 가는 줄도 모른다.

그는 찰싹히 고개를 돌리며,

“이제 고만 가볼까?”

하고, 고개숙인 그녀의 옆얼굴을 보다가 언 듯 눈물어린 눈자위를 보고,

“선주! 왜 그래? 또 어머니생각이 나서

“물거?”

하고, 묻는다.

그녀는 더욱 더 고개를 숙인다.

그는 그녀를 안으면서.

“이미 돌아가신 어머니를 생각해서 뭘해”

하고, 꼭 까칠해진 음성으로 말한다.

그녀는 그의 가슴에 안긴채.

“꼭 어머니때문에 슬픈것도 아녜요 그저
울고만 싶어요”

하며 소근거린다.

그는 그녀의 등을 쓸어주며.

“선주는 너무 감상적이야…… 아버님이 계
시고, 집안도……”

하고, 더듬 더듬 말한다.

“제발 아버지 얘기는 말아 주세요. 전 아
버지가 미워요. 네, 불쌍도 해요. 하지만……
어머님 고생만 하시다가 돌아가셨는데 아버
지께서는 잊으신것같아요……”

그녀는 고개를 쳐들고, 약간 노기된 소리
로 가만 가만히 말한다.

“아냐 너무 현실적일뿐이야. 최는 그것뿐
이야, 선주는 이해해야되. 그렇다고 그런것을
눈감는 민중이 되라는게 아니지만……선주!”

“네?”

“내가 아버님을 보기 싫어하는게 이상하잖
어?”

“……”

“난 이런 생각을 곧잘 하게되, 우리 어버
이들은 너무 현실적이기때문에 우리에게 남
겨준것이 없어서 우린 꼭……고아같애, 심
한 말인지 모르지만 거지같이도 여겨질때가
있거든, 물론 열등감일지 몰라. 그렇다면 단지
내가 착각한것이니까 사회는 옳은 것이라고
봐야 될거야, 헌데 아무리 고쳐 생각해도
꼭 그렇게만 여겨지거든, 사실 그렇대도 과
언이 아니라는 안타까운 현실때문이야”

“네……너무 외로워요”

“괜한 소리했나봐 이런건 누구나 느끼는
것인지도 몰라. 그것보다 내가 해야될것이
라면 일한다는것, 이것뿐이니까……참 이상하거
든, 끔찍스러운것도 아닌데 일도 제대로 못
하게되거든”

“아버지 때문이죠? 저도 아버지때문에 울
적이에요”

“아냐, 아버지 하나면 아무렇지도 않게…
현실이 다 그런것같애, 체! 이런 소리 하
나 마나한 소리야! 자 늦었는데 가보도록
할까?”

“싫어요. 줄곧 여지 있고 싫어요. 집에는
아무도 없어요.”

“음? 식모도 집에 갔나?”

“네. 아들이 아프다고 다녀 온다고 갔어요”

“그래……”

“명철!”

그녀는 불쑥 머뭇대는 그를 부른다.

바로 옆에 두고 그의 이름을 부른 것이다.
그는 곧장 빛나가는 정념의 흐름을 푹 멎
는다.

그를 죄여들던 일상속의 굴레가 허물어지
며, 어릿 어릿해지는 따뜻함이 가슴속에 스
며든다.

그의 이름을 부른 그녀는 다시 말이 없다.
그도 말이 없다——한참되어 고요한 산그림
자속에 나란히 내려가는 두사람의 희미한
자태가 보인다.

그윽날부터 그들은 자주 만났고, 밤샘을
할적도 있었지만 한달이 넘도록 한번도 서
로 집을 찾아다니질 안했고, 될수있으면 다
방도 피했다.

오늘도 침침한 산골사이에있는 큰 바위에
가즈런히 앉아있다.

그가 담배 한대를 빼서 피우는 양을 지
켜보던 선주는 그의 어깨에 고개를 얹으며,
“명철씨!”

하고, 살땀이 부른다.

그는 대답을 얹고, 담배연기를 푹 내뿜으
며 고개를 슬몃기 돌린다.

“제가 학교 졸업하면……결혼 하시겠죠?”

“음, 해야겠지.”

그녀는 몸을 바로하고, 그의 얼굴을 쳐다본다.

“왜…… 집에서 그사람과 약혼하라고 재
촉이라도 받았어!”

그녀는 고개를 끄덕여린다.

한참동안 침묵이 흐른다.

“그이나, 아버지때문만도 아니예요. 우리가
원치…… 암만해도 이상해요. 어찌다보면 꼭집
에서 쫓긴것처럼……어쩔지 정면으로 부딪드라

고 싶어요. 우리가...제가 비틀어진 것일까요?"

"우리? 선주가? 뭘이라고 말할순 없어, 말로써 한다면.....물론 선주도 그렇다는건 아니지만.....내가 겪는 소음(騒音)과 비참(悲慘)은 나를 아도 저도 못하게 하고 있어, 나도 내 거북스런 위치를 알고 있어 빠져나가고 싶어하지만....."

그는 고개를 흔들며 담배를 쭉 빨다. 그녀는 밀끔히 쳐다보며 깊은 생각에 잠긴다. 그는 담배연기를 훑 내뿜는다.

"전.....아무리봐도..... 부정(不淨)하다는 그런 여자만 같아요....."

"아무렇게나 볼수도 있겠지. 그렇다하니 말이지만....."

"뭐예요?"

하고, 문득 말끝을 흐리고만 그를 쏘아보는 그녀의 눈절에는 말할수없는 고통의 빛이 역력히 실려 있다.

별빛처럼 반짝이던 눈동자가 흐려지며 핑그르하고 눈물이 고인다.

그는 몸을 돌쳐 그녀를 안는다.

"선주, 울지 마여."

"네....."

그녀는 입술을 깨물며 눈시울을 꺾꺾꺾 거린다. 그는 그녀의 눈물을 닦아주며,

"울어도 어쩔수없다는게 이바보의 결미진 명에만같아. 이런 소리 나도 하기 싫어. 정말 신물이 나도록 싫어 하지만 이럴수 밖에 없다고 자위(自慰)하고 싶지도 않아."

하고, 더듬 더듬 말을 한다.

"뭘때문에 그래요? 네? 남들은 간단히 즐겁게 사는데.....왜 이래야 되요?"

전.....부끄러워요. 집에서 눈총받는것도 있지만 제자신이 괴로워요. 아버지께겐 그이 이름을 팔고 지내지만.....왠지 명철씨 이름을 몇몇이 못내고 마는것도 제가 나빠서 그런것 같아요. 어떤때는 그이라도 폭노 해졌으면 하는데..... 그럴때마다 그이는 빙그레 웃기만해요. 차라리 땅속에 꺼져 버리고 싶어요 명철씨! 우리도 남처럼 결혼하면 되잖아요?"

그는 사뭇 바쁘게 매드는 그녀의 말에 선뜻 입을 열지 못한다.

사실결혼해도 뭘만치 둘은 가깝다.

그러나 둘만으로 그칠수없는 것이 결혼의

조건이다. 그녀를 애인으로써 안위만 구하려는것도 아니고, 무명의 침체속에 음단해진 아파트의 독신자나, 껍딱 소리치는 폭음자따위와 전혀 다른, 오히려 착실한 근로자가 되길 바라는게 그자신인것을 언제나 생각한다.

그런데 요즈음 그녀의 판계때문에 봉급을 거의 써버려, 집안에서는 의상과 차금으로 생계를 잇는 형편이어서, 요새 집안애들 어서기만하면 등골이. 췌져라 하고 쏘아보는 가족들의 눈총을 느끼고, 가족들이 그를 불효, 부덕한 탕아라고 손가락질하는 것도 잘 알고 있다.

며칠전에 명수는 팔을 걷고 대여 들면서 형이란 작자도 별수있느냐고 흰소리치고 덤뻐했으나, 그는 한마디도 대꾸를 아니했다. 집안에서 들어떨수록 그의 침묵은 더 짙을뿐이었다.

그렇다고 이곤경을 누구에게나 말할수 없다. 사랑하는 선주에게도 말할수 없다.

이렇게 저지르는 죄가 그의 책임만도 아니고, 그녀때문도 아니다. 그러나 피할수는 없다. 그는 방금 지꺼린 그녀의 얘기를 곰곰히 생각한다. 온 몸과 마음을 휘감고 도는 와권(渦卷)속에서 정말 튀쳐 나오고 싶다. 결혼하여 어엿이 살고싶다. 그러나....., 그는 그녀를 더욱더 바라보다가, 침통한 낯빛을 지으며, "선주! 나도 찬정해. 선주하고라면 얼마든지 합의도, 타협도 할수있어. 그러나 결혼도 내가 세상에 태어난것처럼 아무게나 치룰수 있을지 모르지만.....적어도 나는 결혼해서 몇몇한 가장(家長)이 되고싶어. 그렇게 될수 있으면 선주를 형식까지 갖추어 맞출수 있어. 그런데.....뭐라고 표현해야 될지 모르겠어. 주저하는 이유라고 단적으로 말한다면, 선주는 장씨집 딸이고, 나는 불행히도 박씨집 아들이라는 거야 이때문이야"

하고, 담배를 또 빨아 든다.

"장씨라니요? 꼭 그때문이에요? 그렇다면 둘만 살면 되잖아요? 전 아무리 해도 그뚝을 모르겠어요."

"놀랄것 없어, 너무 명백한거야. 우리도 비극을 피물이 해야될 숙명을 강요받고 있다는 것뿐이야, 이렇게 생각하는 것은 내창백속에 걸려진 피벽이나, 공소병때문이라도 좋아, 이렇게 된것을 탄할수도 없어, 하지만 물은 한번 쏟아지면 고만이야. 마치 내가 태어난

것처럼……그런데 선주나, 나나 외옥도 있고, 주장이 있어. 그것때문에 부질없이 쏟아진 물과 같이 되어 버리고 싶지않어, 좀 더 나를 거느리고 싶어, 살고 싶다는거지”

그는 담배 풍초를 켜켜치고,

“결국 현재로는 결혼할수 있는 길은 한가지야. 물론 선주말처럼 둘만이 사는게 이상적일지 모르지만……실은 둘중의 하나가 생활과 안도(眼度)를 완전히 바꿔서 옮기는 걸 밖에 없어. 만약 그도 안된다면……남은것은 길도 생도 아닌, 말하자면 최후의 수단인 정사(情死)가 있을뿐이야! 나나, 선주도 외옥과 주장과는 별다른 입장이라는게 있어. 이게 바로 결혼조건이거든 선주! 이이상 말하고 싶지도 않아, 알아도 현재로는 어쩔수 없어, 현재로는……”

그는 팔끝을 흐리며 이상하게 반짝거리는 그녀의 눈과 낮빛에 떠오른 결의의 인상을 유심히 살핀다.

그얼굴, 눈동자에 매섭게 편득어리는 총기가 서려 있다.

그제야 그는 앓차 하고 너무 실연한것을 깨닫지만, 그야말로 한번 꺼낸말은 쏟아진 물과 같가 다시 들이킬수없다. 그녀는 팔을 얹고, 생각에 잠겨 있다.

그는 그녀의 손을 꼭 쥐고,

“그렇지만 우리에게 내일이 있어”

하고. 중얼거렸으나. 웬지 까스럽기만하다. 역시 자신이 한말이 옳은것 같다.

그녀도 말은 많지만 분명히 공감이상의 기색을 나타낸다.

그는 급작히 등골이 싸늘해진다.

남은 한길을 얘기해버린 뒤의 후회와 위구를 한꺼번에 으시시하게 맛본다.

불현듯 그녀를 껴안는다.

그녀도 약간 몸을 떨며 안겨든다.

그다음날 아침 그들은 헤어지면서, 그의 말대로 미래를 기약하며 명백한 약속을 않고 갈라졌다.

그는 아무일도 없은듯이 범연스러운 심정을 갖도록 애써며 공장에 들어가 일을 하였다.

귀속을 허버대는 요란속에 이를 악물고 꿀꿀하게 그간의 안위에 응수하는 시련의 도가니에 온 정력을 기우려서 버티었다.

저녁이 되어 피로에 지친 몸을 끌고 집안에 들어서자 쓰아보는 눈썹에 아랑곳하지 않고 눕고 말았다.

이젠 책도 보기 싫다. 저녁밥이라고 먹는지 농만 내고 그러로 누워버린다. 늘어질대로 늘어진 피로에도 안방에서 두런 거리는 어머니와 동생들의 불평이 유난히 크게 들리는것같다.

머리속까지 잉잉거리는것 같은 음향의 진동을 느낀다. 그럴수록 귀끝은 고추 세워진다. 때라도 잠가 내는것같이 쑤신다. 패종의 아홉번 치는 소리가 들려온다. 그소리까지 무시 무시한 골짜구니에서 울려퍼지는 음향처럼 착각해된다.

왕 왕 울려퍼지는 음산스런 음향이 조여들며 그를 꼼짝 못하게 몰아 치는것 같다. 불현듯 숨막힐듯이 답답해진다. 괴롭다. 기약도없이 헤어진 선주의 모습이 아련히 떠오른다.

애뜻한 설음이 접어든다.

움작 할수 없으면서도 답답스런 적음(寂鬱)속을 꿰뚫고, 끝없이 깊은 골짜구니에 대고 힘껏 그리움을 외치고 싶다.

외로운 녀약 흐느낌대로 눈물지며 울고싶어진다.

금시 목이 탄다.

그는 찬물, 한 사발을 벌컥 벌컥 들이킨다. 그래도 미흡하다.

이 그리움, 이 목마름, 또한 답답한 울심을 어찌하려고 그녀의 간곡한 구혼을 떨쳐버렸는지, 그렇게 해치운 자신이 미웁게 초차여겨진다.

안방에서 투덜거리는 것도 무슨 상관인지 확 내쳐 버리고 싶어진다.

너무나 커다란 흐름속에 속절없는 횡류(橫流)를 주장하려는 자신이 가궁스럽다. 이끌리고, 매달리며 흘러가야만 한다.

그것만이 안위한 속찬 즐거움이다.

그는 문득 이를 뽕뽕 갈고, 담배를 꺼내 피어문다.

후-뽕어낸 담배연기의 뭉게속에 아쉬움이 몽실거리며 쓸쓸한 심정에 빠져 온갖것이 허망스레 여겨진다.

간단하게, 남을 좇아 그녀와 결혼하고, 장사를 돌본다. 그리고 즐거워진다.

아무래도 장썩을 들봐야 된다.

철공으로써는 가족과 처자식을 살릴수 없다.
그러기 때문에 장씨가 필요하다.

정갈 금속의 생활권에 염증도 난다.

그러나 그녀가 있으면……

담배를 또다시 빨며 구차스런 되풀이의 수
매축에 몸을 비껴어 매고 회회덕거리는 자
기의 영상이 떠오르는듯이 착각하여 재빨리 담배
를 부벼고고, 또다시 물을 벌걱거리며 마신다.

이때 마침 그의 아버지, 박씨가 술이 취
해 비틀거리면서 두런 두런 중얼거리며 들어
선다.

살땀이 안방문 열리는 소리가 나고, 이어
„쉬——“

하고, 그의 어머니가 박씨보고 조용하라는
신호를 하자, 곧 박씨의 발소리가 가늘어지
고, 살살 기여가지 않나하는 기분을 내게한다.

곧 이어 살땀이 안방문 닫히는 소리가난다.

그정적속에 갑자기 크짱—하고 터지는 금
속의 파열하는 소리가 진동한듯이 그의 등
끝에 썩늘한 전율이 흐른다.

손바닥에 식은 땀이 쥐어진다.

그대로 큰 물속에 추락하고 마는것 같다.
그 경황속에서도 박씨가 빗쟁이한테 쫓기던
얘기며, 술얼어 먹게된 경위를 얘기하는 소
리가 역역히 들려온다.

자신의 귀마저 찢라 내고 싶다.

문득 모든것을 잊고 싶어진다.

단 하나의 영상이 희미한 눈앞에 떠오른다.
“선주!”

하고, 나추한 소리로 중얼거린다.

마침내 그는 벼개를 끌어안은채 잠이든다
그녀와 헤어진지 일주일이 되는날, 공장주
장씨의 호출을 받고 일손을 밟고서 명동(明
洞)에 있는 동진무역회사(東進貿易會社) 사
무실로 갔다.

그가 사장실(社長室)에 들어서자 오랫동안
못봐서 그런지 장씨는 핑창히 비대해지고,
꽤 위엄도 있는듯이 보였다.

그를 부른것은 그동안 공장에서 쌓은 공
적을 참작해서 특별히 사무실에서 같이 일
하게 해주고, 봉급도 훨씬 올려서 매우해주
겠다는 얘기였다.

그는 위엄부리는 장씨의 말을 들으며 감

사를 느끼기보다, 이렇게까지 여유가 있다면
공장에서 일하는 사람들에게 어찌하여 결핍
하면 봉급체불, 또는 미불하는지 의심스럽기만하
고, 또 웬지 어지럼증을 문득 문득 느꼈다.

어찌 생각하면 무슨 부정(不正)의 연루(連
累)를 여유있는 태도로 절득하는것도 같아,
끝끝내 가부를 결정한 답원도 않고 그대로
뒤돌아서 공장에 갔다.

그날도 저녁이 되자 피로해져 집에 돌아
오는대로 그냥 쓸어져 눕고 말았다.

그이튿날에는 사원(社員)이 되보는게 어떻
겠냐는 전갈이 왔지만 마침 그전에 자기를
사무실에서 채용하려고, 한 사람이 쫓겨갔다는
얘기를 들은뒤라 그자리에서 필요없다고
확답을 했다.

정작 확답을 보내고 나서야 비로소 아쉬움에
허덕대기만하던 자신에게 다른 어떤빛이 있어
참으로 내일이 있으리라는 신념도생겨났다.

그뒤부터 펑 건전해지는 것도같고, 막연해
도 어떤 기미를 가질수있을듯이 충실한 맛
도 볼수 있었다.

그뒤 사흘만에 선주는 그사람과 같이 펑
미끈한 자동차를 타고 그를 찾아왔다.

마침 바쁜때여서 막연하게 수일내로 보자
하고 그녀를 돌려 보내고서야, 앓차! 하고 새
뻔 후회를 하였으나, 이미 자동차는 떠나버
린 뒤였다.

더구나 무섭게 쓰아보며 돌아서는 그녀의
인상은 그날 밤늦도록까지 이상하게 꼭 백
혀 지워지질 않는바다, 왜 것처럼 우둔한
짓을 했는지 생각할수록 어처구니 없는 노
릇이었다.

그는 날이 새면 공장에 가서 일하고, 일끝
나는 대로 바로 장씨집에 가리라고 결심했다.

그리하여 그이튿날 아침도 여의매처럼 점
심보를 옆구리에 끼고 공장앞에 탁아서면서
도 행렬 가벼운 기분이었다.

그는 공장문앞에 이르러 멀끔해 서있는 직
공들과 기술자들을 보고 도시 영문을 몰라
그저 어리둥절해질뿐 얼른 입도 안열린다.

마침 남가 있던 사원들과 낯선 신사 한사
람이 공장안에서 나온다.

그는 얼른 그들에게 다가들려,

“어찌된 셈이요?”

하고, 물자, 사원 하나가 오히려 이상하다는듯이 비껴 바라보며,

“아직 몰랐오? 잊지녀에 완전히 매도되어 화신산업(華新産業)의 소유물이 된것도 몰랐단말이요? 어제께 장사장 따님이 그말 안합디까?”

하고, 되묻는다.

그는 기가 막혀 입을 연채 다물줄을 모른다. 자기는 꿈만 꾸고 있는것 같다.

“우린 바쁘니 가야겠소. 참 장사장이 쉬오랍디다”.

하고, 말을 던지고선, 그들 세사람은 늘어서 있는 직공들을 못본체하고 가버린다. 기술자들은 큰 돌위에 앉아 그를 돌아 보고있다. 사 고반 고개를 돌려 담배를 피워 문다.

화신산업이라든 바로 선주를 배리고온 그사람이 취체역으로 일보는 사업체다.

불현듯 선주가 어제께 남겨준 인상이 떠오른다. 모든것은 이미 늦고 갈았다. 열등은 또 실패를 불렀다.

그는 언젠가 그녀에게 들려준 결혼의 길이 바로 이처럼 터여가게 될것은 미처 몰랐다. 으시시하고 떨려온다.

숨이 멎고, 눈앞이 노랗진다.

누군가 그앞에 막아든다.

“박선생님! 공장이야 수지 안맞아 팔았다해도 월급이나 제대로 다 줘야 될거 아니요. 선생님님 대표루다 가보시지 않겠습니까?”

하는, 불멘 흥청년의 음성이 들린다.

그도렷한 소리에도 대답할수 없다.

가슴속이 꼭 뭉치고, 허끝도 얼어 붙은것 같다.

직공들이 물켜 든다. 턱밑에 애들의 눈총이 물킨다. 그는 으스스 떨뿐이다.

“형씨, 왜 말없는거요? 그래 서로 짜고 우리들을 치려는거요? 그렇게 알잡아 보면 큰 코다칠줄 아시요? 죽어지내니까 그냥 죽을줄 아는거요?”

하고, 한 젊은이가 대들더니.

“야 이따위 등신 믿지 말고 우리가 직접 가자!”

하며 외치자, 사람들은 왁 하고 소리치고, 바로 시내를 향해 점집보를 옆에 끼채 물

켜간다. 기술자들도 그에게 가벼운 인사를 하고 따라간다.

맨뒤에 남은 노인하나가,

“박선상 저것들 저래 가도 헛탕쳐지 별수있겠오? 쫄쫄…… 그래 박선상은 어딜루가슈?”

하고, 애처러운 고소를 짓는다.

“네……집에 가야쪄. 어디 갈데도 없는걸요.”

하고, 그는 더듬거리며 간신히 대꾸한다.

“그래두 집이라두 있으니……허이구 이늬으닌 다 됐나보. 젊은이야 어찌한들 굶기야 하겠오? 박선상——난 먼저 가우” 하며, 비실거리고 멀어져 간다.

모루 가고 없다. 그지없이 조용하다.

하늘도 가이없이 탁 되어 드막기 짝이없다.

그는 이제야 고독도 적음도 아닌 막바지의 길목에 팽겨쳐진 자신을 깨닫는다. 그나마 버티던 그루터기조차 흔적없이 이슬어지고 만것이다.

이제 남은것은 언젠가 내뱉은 말대로 옮기는 도리밖에 없건만, 이비참을 발단시킨 죄책감이 숙우치고, 그것에 대한 무서운 긍정(肯定)의 비탄(悲嘆)을 깨물지 않을수 없다.

선주의 아름다운 얼굴에 미소뵈면 그런 환상이 빙글 거리며 그의 눈앞에서 돌아난다. 그는 힘없이 그자리에 칠썩더 주저앉아 금방 머리속이 뿡 하고, 쿠광가리는 무시무시한 금속성이 뻘뻘마다 끊어 놓는듯이 쭈셔든다.

서 채워진 공장문이 빙 빙 도는것 같다. 그문으로 초라한 철공이 되어 들어서던날, 과학전람회, 또는 산업박람회에서 상품(賞品)을 받고 들어서던 일도 모조리 덧없는 악희(惡戲)로 돌아 드는것 같다.

이제야 장씨조차도 자기때문에 그처럼 되었다는 뼈아픈 수긍(首肯)을 해야 되는 업부를 깨우치게 된다.

그는 미친듯이 일어나는 갈욕을 느껴,

“선주!”

하고, 그리움과 미워짐에 뒤엉킨 외침을 내지른다.

허공을 타고 그의 소리는 이즈러진다. 애매한 직공들의 탄식은 허공에 잠겼건만, 홀

연 뻘에 사뭇치는 원성이 된듯이 콰콰거리는 금속의 음향이되어 그의 귀속을 헤치고 머리속까지 혼든다.

반회할수없는 대하(大河)의 질주속에 그대로 자물어드는듯한 공포를 느낀다.

그는 그자리에서 와락 일어난다.

눈에 별뚱이 튀고, 온 몸에 경련이 일어 버티고 서기도 힘들다.

얼른 담벼락에 기대 선다.

거리속은 텅빈 진공관처럼 무게가 없는듯이 여겨진다.

담벼락조차 진동하는것 같다.

사면이 적지(敵地)가 되어 그를 몰아 세우는것 같다.

어찌하여 집에 돌아왔는지조차 모르고, 연상 “선주! 난 아니야! 선주! 난아니야!” 하고, 씩부럼거린것도 전혀 모르는 일이다.

집안에는 여인들만 있어, 비를대며 들어서서 그를 보고 어찌 할바를 모른다. 그의 옆구리에는 점심보도 없다.

그는 어머니와 여동생에게 부축되어 간신히 자리에 눕자 마자,

“무물……무——고……”

하고, 물을 찾아, 여동생이 물을 떠오고, 어머니는 의사를 데리러 뛰어나간다.

그들은 그가 죽는다면……생각하기도 끔찍하여 눈앞만 캄캄해질 뿐이다.

그는 물을 마시고, 좀 정신을 차려 비실 비실 일어나 자기방으로 간다.

여동생은 어쩔바를 모르고 멍청히 그의 뒷모습만 지켜본다.

그는 자기방에 들어서자 주침 주침 결상 위에 앉아 선주에게 몇자의 글을 쓰고, 맨 밑 설랍에서 하얀 가루를 꺼내어 들고 아랫목으로 간다.

어젯밤 어머니가 떠다 준 물이 좀 남아있다. 그는 그물을 마시고 그 하얀 가루를 입안에 털어 넣는다.

거리낌없이 치달려 흘러가는 대하속에 최후이며, 최초의 역류를 감행한 것이다. 그는 욕위에 번듯이 누우면서,

“선주, 나는 아니야!”

하고, 마즈막으로 중얼거린다.

그의 눈앞에 비치는 수많은 빈상(貧像)을 꿰뚫고 찬란한 빛을 뿜는 선주의 환영이 선명하게 나타난다.

그는 이미 그것이 그녀의 실체인지, 아닌지를 감각할수없다.

그가 휘청거리며 돌아오는길에 뒤따던 자동차가 있었던것을 알리었다.

선주가 뛰여 들었을때는 이미 그의 사지가 얼어 붙기 시작한 때다.

“명철씨! 명철씨! 이 죄많은 선주가 여기 왔어요! 명철씨!”

아무리 외쳐도 조용했다.

안방에있던 여동생은 그저 어리둥절 하여 정신 잃고 있을뿐이다.

얼마 지냈는지 모른다.

그의 방이 조용해지고, 여동생은 정신차려 오빠방의 지색을 살핀다.

마침 그의 어머니가 의사를 데리고 숨을 헐떡이며 뛰여든다.

그뒤로 그사람도 빈 차를 남겨놓고 슬금 슬금 뒤따라 들어선다.

그의 방문을 연 어머니는 금색 울음통을 터뜨리며 뻗뻗해진 그에게 달려든다. 그제야 그사람도 놀래 신 신은채 그방안에 들어가자 또하나 뻗뻗해진 그녀를 보고 놀란다.

의사는 어머니와 그사람을 밀고, 두시체를 점진하더니 고개를 살피 살피 혼든다.

그사람은 선뜻 책상위에 놓인 유서를 본다.

『선주!

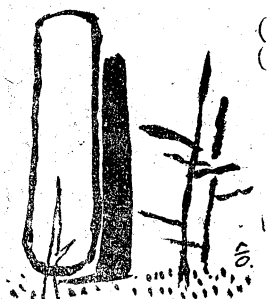
난 결혼할수없어 그러나 난 지금이 사

랑해 명철 씨』

살아남은 여인들의 통곡소리가 허공을 타고 번진다.

그사람은 유서를 꾸겨 권채 밖으로 나간다.

푸른 하늘이 지구를 감싸고있다.



創作

故 鄉

金 在 高

물렸던 구름을 비집고 나오니 그대로 피어난 하늘이었다. 오물조물 오감도(烏瞰圖)처럼 내려다 보이는 산, 개울 그리고 충편 쪽만한 집들이 천천히 뒤로 뒤로 밀려갔다.

앞 뒤 양 옆으로 목화 층이 같은 탄연(彈煙)이 새빨간 불을 배(孕)고 터져 헤지는데, 푸른 들, 실을 한 줄기 헤쳐 놓은 가냘픈 시냇물은 마냥 조름에 겨워 있었다.

성훈(成勳)은 저 밑 어느 곳에 자리잡고 있을 그의 집의 위치를 짚어 보았다.

검게 주욱 그려져 있는 띠(帶)위에 은실(銀糸)처럼 반짝이는 철로.

그 옆을 또 정답게 나란히 가로수를 비낀 채 흐르는 도로.

그 앞에 알뜰막한 솔피(松丘) 기슭 그 어느 포푸라 나무 밑에 소박히 놓였을 조가집은 사뭇 그림기만 했다.

가만히 어머니를 따라 물 길러 다니던 우물 깨로 눈을 던졌다. 까물까물한 마을 속에 그 우물이 환히 보이는 듯 했다.

어머니가 아낙네들과 함께 분주히 타래박을 오르 내릴 때 그는 그 옆 조그만 둔덕에 올라 풀을 뜯고 놀았다.

“에구 이 새끼야! 그 입성 풀이 머가?”

풀잎 틈에 들성들성 들어난 흙 더미에 덩굴어서 온통 옷이 더러워지면 언제나 어머니는 정이 가득한 눈으로 지청구를 했다.

“그 때 보던 그 하늘, 그 하얗던 구름위를 나르고 있구나.”

성훈은 한숨과 함께 가만히 중얼댔다. 노골한 매냥을 무스탕은 천천히 날고 있었다.

산 마다 빨강게 옷을 벗고 여기 저기 검은 연기가 감아 오르는 싸움터 위였다.

또 낮없이 흰 구름을 내다 보았다.

“지금쯤은 어머니의 머리가 저렇게 하얗게 지.”

가족을 작별하고 H시 Y고등학교로 떠날 때 어머니의 머리는 벌써 회쫂회쫂 세 더러이 섞여 있었다.

그리운 얼굴들이 자꾸 눈에 아물거렸다.

아직 부부의 정은 몰랐어도 누나처럼 좋기만 하던 아내가 그리웠다.

숨구멍만 발라거리던 아들을 안아 보고 싶었다.

매양 고향 하늘을 나를 때면 그는 언제나 낮 잃고 고향 집 위에 회부연 박통만 그려보았다.

문명한 도시 오밀조밀한 시가를 훑어 가면서, 초라한 지붕, 그나마도 반 넘어 썩고 그런 채로 이영도 못 엮은 조가집만이 눈에 비쳤다.

“무엇 때문에 고향에두 못 가누?”

뜨거운 그 무엇이 가슴에 옥삭 물켜 올랐다. 이마엔 축축히 땀이 솟았다.

저 쪽 아가득히 보이던 전투기들의 뻗어이는 금속광(金屬光)과 거무칙칙한 활추로가 점점 도렷해 졌다.

“삼번기(三番機) 착륙(着陸)!”

레시바가 편대장(編隊長)의 무뎌 목소리를 귀에 전했다.

나란히 보이던 흰 구름이 흰적흰적 날라 올랐다.

끝없이 주옥 깔린 활주로가 양쪽 눈 꼬리를 스치며 시원스리 갈라져 나갔다.

X X X

진달래 꽃이 한창 피던 어느 날이었다.

그 날따라 어머니는 꼭두새벽부터 부산을 떨었다. 앞 뒤 울 안 울타리 안밖 할 것 없이 깨끗이 치웠다.

복당만 해도 몇번이나 걸레질 했는지 모른다.

독촉에 물려 깨끗이 켜는 성훈에게 어머니는 산뜻한 새 바지 저고리에 까만 조끼를 입혀 주었다. 그리고 빨간 주머니를 탈랑히 매어 주었다.

아침을 끝내기가 무섭게 동배(東培) 엄마와 어느 노파가 들어섰다.

어머니는 안방으로 성훈을 불러 앉혔다. 노파는 민망하도록 성훈의 얼굴을 요모조모 살펴 보았다.

“총각, 뭣 살이디?”

길다란 담뱃대를 푹푹 빨던 노파의 물음에 그는 괜히 한참이나 머뭇거렸다.

“열 아홉…….”

동배어머니가 수전스레 나섰다.

“신랑 인품이야 어디에 빠질테 있소?”

노파도 연상 고개를 끄덕였다. 입김보다 더 호미한 연기를 뿜으면서…….

“열 아홉에 스물이문 딱 알맞소다가래,…”

신이 난 동배어머니는 침까지 튀겨대며

“길썬 힘 없는 사람 어디에 있겠소?”

다 덮어 가문서 정 붙여 살면 내 사람 이디.”

노파나 어머니는 모두 만족한 얼굴로 고개를 끄덕였다.

그 뒤부터가 더 부산스러웠다.

사주가 왔다 갔다 하고 궁합이 꼭 맞다고 어머니는 무척이나 기뻐했다.

성훈은 그저 그런대로 덤덤히 지냈다.

색씨가 어떻게 생겼는지 알고 싶지도 않았다. 다만 어머니가 하라는 대로 따라 갈 뿐이었다. 애초부터 이 혼인을 기뻐한다거나 또는 발버둥을 치며 마다하기에는 그의 나이가 너무도 어렸다.

그 해 가을이 되서 잔치를 차렸다. 성훈은 그저 시키는대로만 따라 했다.

옆에서 동배어머니가 귀뜸해 주는대로 그냥 꼭두각시 같았다. 처음엔 그래도 마음을 도사려 먹어도 보았지만 연지를 찍은 색씨가 나서서 부터는 그냥 떨리기만 했다.

“신랑이 귀엽디?”

“되려 색씨 갈애.”

“기래두 얼굴 좀 보랴요. 으젓하디?”

아직 어려서 그르티, 이제 좀있으면 색씨 어울릴걸” 이런 소리도 가끔 들려왔다.

“기래두 신랑 색씨 재밌게 살겠다. 우리 때야 어디 시집 장가가 뵈디알았나? 열다섯두 안 돼서 잔친걸.”

“그 때만 해두 벌써 옛날이디.”

노인들은 옆에서 이렇게 수군댔다.

“제에미. 나는 언제나 장갈 가누? ……”

“새끼야. 너 같은 곰동지한테 누가 금싸레기 같은 딸을 주겠다던? ……”

“허튼 소리 마라. 쥐 구멍에두 별 들잖이 있잖디.”

바쁘게 일하면서 이 쪽을 흘깃흘깃 넘겨다 보는 것은 턱 수염까지 감실감실한 총각 머슴들이었다.

뺨에 연지를 푹푹 찍은 색씨가 예쁘게 보였다. 오이 씨 같은 보선 코만 내려다 보고 있는 색시를 몇 번이나 흘깃 훑쳐 보았다.

“신랑, 좀참으랴요. 이제 두구 두구 볼걸 될 그러케 발세 부럼 몸달아서.”

누군지 곁에서 소리 치는 통에 성훈은 숏 볼처럼 얼굴이 빨개졌다. 그러면서도 저절로 눈은 흘깃 색시를 쳐다 보았다. 분 바를

얼굴도 귀 밑까지 새 빨개져 있었다.

이튿날 타덜터덜 동배아버지가 마당에 들어섰다.

성훈에 일이라면 제 일처럼 나섰고 또 성훈이 집에서도 아저씨처럼 앉던 사이였다.

부엌을 들여다 보며 몇 마디 어머니와 말을 건네나 싶더니

“어디 새 신랑 좀 봅세.”

벌떡 문을 열고 들어섰다.

“좋았다. 이녀석.”

숫 두껍, 마냥 넘직한 손으로 덩석 성훈의 두 손목을 묘아 전 동배아버지는

“어디 보자. 영글었?”

다른 한 손으로 성훈의 아랫 도리를 더듬더듬 찾아 쥐더니만 너댓번 흔들여 보았다.

“영글지두 았구 장간 어떻게 가갔다는 거야. 허허허…….”

허탈스런 웃음에 성훈은 어쩔 줄 몰랐다. 마침 들어서는 어머니 뒤로 고개를 감췄다.

“아즈마이. 져이나 더 멕이랴요. 장간 갈라문 멀었시요. 상기 애긴네…….”

“길세 남들은 정가 가문 다 좋아 야단인데 이애 왜 이러케 빌빌하는데 모르가지요.”

“장간 갔더만서두 어디 어른 구실 하겠소?”

“기래두 두구 보지랴요. 다 제 구실은 찾아 하갓디.”

어머니의 웃음에는 자못 감출 수 없는 자랑이 넘쳐 흘렀다.

“허기야 내가 동배어미 볼 때 꼭 열여섯이었으니까…….”

동배아버지도 어머니처럼 고개를 고먹거렸다.

비록 아버라 해도 그에게는 누나같았다. 아무도 없을 때면 어머니에게처럼 응석도 부려 보고 싶기까지 했다. 아버도 성훈을 동생처럼 대했지만 성훈은 그대로 그 것이 좋

았다.

그가 공부를 계속하러 H市로 떠나기까지 그대로 최 숨처럼 따뜻하기만 한 고향이었다.

X X X

비행장에는 또 폭음이 울렸다.

흑싸게 일어나는 먼지는 마치 푸로페라처럼 회오리 바람을 타고 빙빙 하늘위로 돌았다.

따스하네 내려 쪼이는 봄 별에, 뽕짝이는 햇빛이 제법 눈을 가늘게 했다.

성훈은 쿣손에 몸을 흔들며 멀리 하늘을 훑어 보았다. 오늘도 하늘은 수정알보다 더 맑았다. 가민히 올라다 보면 괴롭게 물든 얼굴이 비칠 것만 같았다.

“우—— 옥”

천천히 기체(機體)가 앞으로 밀려 갔다. 머리 위로 찌를 듯 솟아 있던 신호탑(信號塔)이 이윽고 발 밑에 깔려 뒤로 흘렀다.

밖에서는 나란히 날라가는 무스탕들이 연신 햇빛을 뽕짝였다.

밀은 흰빛은 잔들이, 곰보처럼 점점히 나무를 이고 천천히 뒤로 흐르고 있었다.

흰 구름이 땅을 가렸다.

그런채로 또 한참이나 구름 위를 날랐다.

이윽고 퍼어린 산, 들이 보이기 시작할 때는 주위엔 여기저기 솜방울같은 고사포 연기들이 심심찮게 바람 속을 헤치고 있었다.

언제나 이렇게 쓰아부치는 어느 계곡을 향해서 씨익 웃어 주었다.

산 허리를 감은 푸른 소나무 숲 사이에서는 셋 빨간 불꽃들이 실같이 가는 연기를 뿜으며 툭툭 더져 뽕짝였다.

그 계곡 사이를 비집고 주욱 끝없이 깔린 두 줄기 철로가 마치 은실(銀絲)같았다.

죄 지은 사람처럼 고향을 빠져 나올 때, 기차가 그를 싣고 울며 달던 철로다.

남의 눈이 무서워 구석 자리에서 웅크려 앉았던 자신들(그와 吉龍이)이 또 눈에 보였다.

학교라고 다닌지 삼년.

뺨같이 차다 찬 사선(視線)에 오직 오직 초
름이 끼쳐 그들은 우산 정훈의 고향으로 스
며 들었다.

그 불안 속에서도 집에 들어서는 첫 귀
에 정훈은 갓난 아기의 울음을 들었다. 너
달 전 겨울 방학 말(末)에 슬피만한 배를
부들켜 안고 썩썩매던 아내가, 이번엔 아기
를 안고 젖을 물리고 있었다. 정훈은 그저
잠시 아기를 다려다 본 것 뿐이었다.

“오마니, 가셨지요. 여계선 못 살가지요.”

어머니는 놀라지 않았다. 또 말리지도 않
았다. 그 대신 종지 딸이 없었다.

그 날 저녁, 어머니는 전에 없이 꿈방대
를 빨았다.

밤이 왔다.

아내가 불러 온 동배네에게만 몇 마디 짧
은 작별을 하고, 정훈은 동네 사람들의 눈
을 피해 떠나야 했다. 먼 곳에서 짓는 개
소리가 하늘에 울려 퍼져 내렸다.

“저게 뭘 알았소. 그저 남자만 믿우.”

어머니는 길룡의 두 손을 모아 쥐고 무
수히 고개를 조아렸다.

“참구 기다리랴요. 죽디만 앓으문 다 언
제구 만나게 마련이니.”

정훈은 말 없이 호느끼는 아내에게 제법
점잖게 당부했다. 그것이 정훈으로서의 처음
하는 남편다운 말이었는지 몰랐다.

삽작문을 밀치고 밖으로 나서자 어머니는
잘근히 그의 손을 끌었다. 짙짙한 손이 따
스했다.

“이애. 폐건 네 새끼가 아니가. 좀 안아라
도 주고 가렴.”

양상하게 주름 잡힌 어머니의 팔이 발버
둥 치는 아기를 받아 안았다. 정훈은 팔에
올겨 온 아기를 자긋이 껴 안았다. 앓은
호웃을 통해서 가슴으로 제법 따스한 핏방
울이 스며들것 같았다.

“기래두 야내란다. 네 꼬추 좀 보디.”

어머니는 그래도 억지로나마 웃음을 띠
우며 귀저기를 벗겨 보였다.

“길배 왜 어떻게 꾸물 대능거야? 야경이
들기 전에 어서 드랴요.”

결에 서정매던 동배어머니의 재촉에 물려
어머니의 팔에 다시 아기를 넘길 때엔 정
훈도 그애 울음을 터쳤다.

“울자면 한이 없디요. 짬이 없는데 어서
떠나디 앓구.”

비실비실 따라 나서는 어머니와 아기를 사
정없이 가로 막으며 동배어머니는 낮게 부
르짖었다.

여행중 조사에 물려, 기차가 쉬는 틈에 뛰
어 나린 뒤로 고박 밥구경을 못 했으니 몇
끼나 걸렸는지 알 수 없었다. 힘이 빠진 성
훈은 허리서 부터 저절로 쭈여 들었다. 그
래도 아직 팔팔한 길룡의 어깨에 매어 탈
려 정훈은 산길을 끌려갔다.

삼팔전에 거의 다달았다는 어느 날 종배
정훈은 어느 산 모퉁이에서 쓰러지고 말았다.

“야. 정신 좀 채리라. 좀 걸어 보자.”

쓰러져서 퍼져 누운 정훈의 어깨를 흔들
며 길룡은 사뭇 낭패한 기색을 띄웠다.

“못 걸겠어. 너나……가라. 난 여계서…”

정훈은 정말 그대로 밤 하늘에 반짝이는
별을 보며 죽고 싶었다.

한참이나 허를 차고 앉았던 길룡이 결심
한 듯 벌떡 일어섰다.

“그럼 여계 좀 누워 있어. 내 밥 좀
얻어 오디.”

“야. 위험 하디……한칸? 그르디 말구…
먼저 가. 나두 정신이 들문……갈래니……
.”

정훈은 맥 없이 손을 저었다.

“병신 새끼. 너 같이 몇 끼 굶었다구……
저정 말라. 뭘 힘은 남았다.”

큰 소리를 치고 떠난 길룡이도 등이 틀
무렵에야 반은 주어서 기어 왔다.

어깨로 거친 숨을 헉헉 들어 쉬었다. 그
러면서도 신문지에 쓴 밥덩이를 내어 밀기
를 잊지 않았다.

“먹어. 난…… 많이 먹었어.”

철췌 주저앉으면서도 길룡은 유난히 비틀
거렸다.

밥은 아직 미지근히 온기가 있었다. 그러
나 종이 위로 미끈히 감촉되는 액체 그것
은 아직도 채 엉기지 못한 피였다.

“어! 이거 웬 피가?”

아직 못 할 힘으로 벌떡 끌어 당긴 길
룡의 배에는 뻘뻘 창자(腸)가 빠져 있었다.

“허허 한 방 맞았다. 개새끼가…… 짓어서
……. 따발총으루……. 개애 새끼들.”

아픔을 참느라고 일그러진 얼굴, 그래도 웃을
때 뺨짝이는 잇빨이 꼭 유명의 그것 같았다.

“너 이 천길룡이는…… 안 죽어. 적어두…
까짓 따발총…… 한방…… 으룬.”

큰소리 치는 길룡의 말도 차차 맥을 잃
어 갔다.

조심스레 안은 팔에도 점점 중압(重壓)을
느꼈다. 뻘뻘 울려다 보던 눈동자도 자꾸 뒤
틀려졌다.

“글…… 물…….”

성훈은 이미 배 고프는 것을 몰랐다.

그저 점점 식어가는 길룡의 입에 몇 번
이나 물을 품어 주었는지 알 수 없었다.

그러나 길룡은 그렇게 가고 싶었던 세계
를 눈 앞에 둔 채, 몇 마디 알아 들지 못할 말
을 웃얼대고는 영영 다시 움직일 줄 몰랐다.

“병신 새끼. 참말 똥똥?”

손등으로 눈물을 문질러 때며 성훈은 미
친듯이 길룡을 흔들었다.

아침 공기를 뚫고 모하게 찾아드는 굵직
굵직한 왕파리떼가 자꾸 피어진 창자 위를
날라 붙었다.

성훈은 한 손으론 길룡이에게서 파리를 쫓
으며 한 손으론 그 밥을 움켜 먹었다. 피
가 배어 미친당 커리는 밥을 먹으면서도 성
훈은 원일인지 비린내를 몰랐다.

밥과 피와 눈물이 범벅이 되어 그래도 좀

기운이 솟았다.

“병신 새끼 그르케 가지 말래두……
똥 새끼. 똥 새끼.”

차차 식어가는 시체를 안고 성훈은 얼마
나 울었는지 몰랐다.

생사를 같이 하자던 친구를 와락 바위 틈
에 던져 넣고는 미친듯 두 손으로 흙을 퍼
던지면서 성훈은 자꾸만 중얼거렸다.

“바보 새끼…… 병신 새끼…….”

X X X

성훈은 꿈에서 깨듯 필적 정신을 차렸다.
눈은 본능적으로 지상을 훑어갔다. 아득히 까
물거리는 땅 위엔 정든 교향이 깔려 누웠다.

산이 산을 베고 눕고 그 산을 또 산이
뻗 채, 냇물이 그 옆을 비비고 흘렀다. 구
겨 던진 담노처럼 구비구비 흘러 간 산줄
기를 뚫고 모하게 달리는 철도. 그 철도가
신작로와 엇갈리는 길 뚫을 조금 벗어나서
회다리가 보였다. 어려서는 한참이나 달려서
야 저 끝까지 갈 수 있었던 긴 다리가 이
제는 겨우 손가락처럼 짧아 보였다.

성훈의 눈은 어렸을 때처럼 길을 따라 홀
어 내렸다.

회다리를 건내 셋길로 한참 빠지노라면 늪
은 교목이 있고……. 기어 오르면 신령(神
靈)을 탄다고 무척이나 노인네에게 통박을
받던 그 참나무는 잘 보이지도 않았다.

그 교목 밑으로 가재도 많은 실개울이 아
직도 흐르고 있었거니.

부지개를 들고 따라오는 어머니에게 쫓겨
넘던 등성이가 훨씬 솟아 있었다.

저편에 외따로 떨어져 있는 우물도 보일
것만 같았다. 언제인가 아랫 마을 놈들과 들
싸움 끝에 코피를 더치고 어머니 몰래 탁
아 내느라고 애쓰던 그 우물이었다.

그 뒤에 많은 개딱지 같은 집들 틈에 끼
어 솔피 기슭에 자리잡은 웅충한 초가집을
더듬어 보았다.

옆에서는 여전히 교사포 포탄이 아우성치
고 있었다. 어떤 것은 제법 아슬아슬 하도
록 빛나가 터지곤 했다.

“○○지점에 적의 수송대(輸送隊)!”

필적 놀라 다시 한번 내다 보았다.

정말 회다리 못 미쳐서부터 틈틈이 퍼져 깔린 까뭇한 점들이 눈에 띄었다. 편대는 그 주위를 툐툐히 선회(旋回)하기 시작했다.

미칠듯 쓰아대는 불줄기는 거의 최후의 발악같았다.

저 어느 구석에서 뻥작 불꽃이 명멸(明滅)하면 주옥 꼬리를 그으며 달려드는 불덩어리. 그것이 더져 만들어진 허멀건 연기덩이. 그 것들로 범벅이 된 하늘은 온통 뒤집혀 지고 있었다.

“폭격 개시(爆擊 開始)!”

정신이 바짝 날카로와 졌다.

편대장(編隊長)의 기체(機體)가 가볍게 한 쪽으로 기울어 졌다. 깃 빨간 불을 토하며 기체는 내려 달렸다. 새 까만 연기를 품으며 까뭇한 점 하나가 튀어 흩어졌다.

가슴이 벅차도록 통쾌했다.

“이번기(二番機)!”

저 편 날 뚝 밑에 엮드려 있던 점(點)이 대번에 박살이 갔다.

다음은 삼번기 바로 성훈이었다.

조종간(操縱桿)을 완강 잡아다녔다.

눈 속으로 뛰어드는 눈, 발 그리고 나무들이 마구 부풀었다. 홀쭉하니 나무가지들 뜻은 트럭에선 당황히 적들이 뛰어 나왔다. 힘차게 바튼을 눌렀다.

“우루루 팡! 팡!”

날개 밑으로 시원스라 내려 뿜는 불줄기가 소용돌이를 쳤다.

꺼멧게 앞을 가리는 연기 속을 빠져 나오며 재빨리 솔의 밑 초가집의 위치를 훑어 보았다.

“아! 보인다. 보인다.”

제법 열려 팽개쳐진 삼작문까지가 토렸이 보였다. 그러나 집 뒤 올라리를 더듬던 성훈은 눈을 감았다. 오작 소름이 끼쳤다. 식은 땀이 홀쭉하니 솟아 올랐다. 보고야만 올라리 밑에 숨겨진 트럭, 그것은 온 가족의 생명 위에 떨어지려는 화약이 아니냐.

“위험하다. 어머니가…….”

성훈은 떨리는 입 끝으로 가늘게 중얼거렸다.

“아내가…… 아들이…….”

바람 앞에 등잔 같은 가족들의 얼굴이 감은 눈까풀 위로 회오리 바람처럼 지나갔다.

리머 위에 와 있는 것도 모르고 이 사나운 공습에 벌벌 떨 어머니, 아내, 그리고 아들. 참참하다.

아직도 계속되는 폭격 포격. 위에선 밑으로 던져대고 밑에선 위로 쿵을 뿜아 올려대고. 성훈은 가만히 눈을 감았다.

“다른 천우에게 들리지 마소서.”

믿지도 않던 신(神)이었다. 하지만 요번만은 빌고 싶었다.

그러나 기적은 중대 용납되지 않았다. 어찌면 이렇게 공교로울까.

그것도 바로 다시 돌아온 성훈의 차례였다.

“삼번기! 마지막이다. 산 밑 초가집 뒤에!”

열에 뜬 편대장이 레시바 속에서 고향을 쳤다. 성훈은 다시 한번 눈을 감았다.

(고향 위를 날고 싶어 조종사에 지원한 내가 아니냐.)

그러나 오늘은?

오늘 자기 손으로 자기 가족에게 불덩이를 던져야 할 저주할 신세.

창자까지 빼어 물고 죽어 가던 길룡이가 생각났다. 마지막까지 안 죽는다고 부르짖던 길룡이. 그러면서도 그 얼굴에 커다랗게 그늘지던 사(死)의 공포.

어찌면 어머니도 그렇게 참혹하게 쓰러질지도 모른다. 아들은 흙을 핥으며 물을 찾을게다. 아내의 튀어 나온 번자 위엔 세과란 파리 떼가 시위를 하고. 시체 그리고 죽음.

미칠듯이 아들이 보고 싶었다.

“삼번기 뭘 하는거야?”

성훈은 빈껍데 눈을 떴다.

장심(掌心)에 잡힌 조종간을 으스러지게 쥐어 보았다. 땀에 배인 손잡이가 헛처럼 녹아 손에 끈적였다.

와드득 조종간을 당겼다, 외작 솟아 오르는 눈, 나무, 산이 손에 잡힐듯 달려 들었다. 진달래가 피었는지 솔피는 벌겍게 불타고 있었다. 풍선처럼 부푸는 형빈 우물에는 아직도 따뜻한 정이 눈 속으로 시원스리 스며 들었다.

그러나 그 보라도 탈당이 만큼 커진 박통을 이고 선, 찌그러진 초가집이 그대로 그에게 고향이었다.

編輯後記

大地의 森羅萬像이 그 生命力的 絶頂에서 우르익는 八月——, 綠陰속에 매미의 抒情이 잠들고 太陽이 뽐어내는 暴炎아래 쌀을 孕胎한 과란 물결이 들뜬에 호른다.

여기 都市의 騷音속 한막힌 印刷所에 우리의 철혼번제의 攄직한 하늘을 날으려는 기다란 陳痛期를 겪고, 이제 서늘한 초가을의 颯爽한 微風이 스며드는에 出産의 기쁨을 學友들에게 傳한다.

× ×

實習地에서 돌아온 旅裝을 풀기도 前에 덜 모인 原稿를 찾아 東奔西走하면서 억척스러운 끈적적을 唯一의 燃料삼아 그럭저럭 꾸려 들인 印刷所門을 두드렸다. 빨리 冊을 낼 慾心에 印刷所事情을 알았듯알고 學生이란 身分을 방패로 두덕대고 서둘러 매면서 성화를 먹었다. 다급해지는 우리의 마음을 알려 줌은 活字와 씨름을 하면서 땀 흘려 일하는 기쁨을 느꼈다.

× ×

半世의 劃期를 三十年輪으로 잡는다면 우리의 佛巖山도 이제 世代바꿈에 이른 것 같다. 그 誌齡의 오래일을 自矜하면서 이제 徐徐히 그 質的向上을 期해야겠음을 깊이 마음에 묻어 둔다.

斬新과 雄大한 發展에의 指向——.

倍加된 紙面과 舊殼을 벗은 活字, 大膽하게 꾸며보려고 애쓴 痕跡이 多少나마 눈에 보이리라 믿는다.

他的 追從을 不許하는 무계있는 工學論文을 비롯하여 佛巖山에 非常한 熱意로서 思惟의 世界를 逍遙하시며 깊숙한 觀照景을 執筆하시기를 綿綿히 이어오신 朴相鉉教授님의 哲學斷章은 工大「젊음」들의 燈불로서 이제 우리 佛巖山을 꾸미는데 不可缺의 要素이며 자랑이다. 특히 이번에 哲學的인 隨筆을 純한 말로 表記해 주신 朴教授님의 玉稿는 再讀, 三讀을 勸한다.

더위를 무릅쓰고 權威있는 玉稿를 準備하시기에 勞苦를 애끼지 않으신 여러 教授님들과 Prof.C.E.Lund 께 眞心으로 感謝드립니다.

× ×

우리의 先輩로서 이번 玉稿를 주신 韓根培, 宋泰至,

李元衡, 李基훈 말씀을 드리다. 이 卷까지의 變어나는 佛巖山의 傳統을 開拓해 주신 前編輯人 河元洙, 金榮經, 朴斗奎 諸兄님들의 激勵과 執筆에 感謝드린다. 이 編輯回顧錄은 佛巖山에 바친 피나는 努力을 유호하더스하고 호느적 호느적 젊은 내음 품기는 表現으로 부드럽게 쓰여진 글로서 누구나 재미있게 읽고 새삼스러히 우리工大 教授님들께 親密感을 느끼게 될 줄 안다. 다름 軍의 訓練期間이어서 回顧錄을 쓰지 못하신 金日洙兄의 글은 다음을 約束한다.

× ×

卷頭言을 주시고 學報 기운기에 芹誠의 熱意를 간직하신 學長署理 金汶尙教授님, 여터므로 不足한 저희들을 너그터히 감싸주치고 激勵해 주신 朴禧善學生課長님, 그리코 여러가지로 指導해 주신 P教授님께 衷心으로 感謝드립니다.

× ×

表紙와 封套를 크려운 尹承重兄의 手苦와 原稿를 보내준 學友여러분, 특히 前例없이 많이 協力해 준 女學生들에게 고가움을 傳해야 하겠다.

끝으로 出刊을 爲해서 盡力해 주신 印刷所 여터분께 謝意를 表합니다. (編輯子)

學報編輯委員

金金	恒在	錢高
吳金	在萬	濬淑
河成	永末	碩浩
	景	

佛巖山 (第30號特輯)

檀紀 4291 年 8 月 20 日印刷
檀紀 4191 年 8 月 25 日發行

發行人 金 汶 尙
編輯人 成 景 浩

發行所 서울大學校工科大學佛巖山編輯室
印刷所 鮮光印刷株式會社

The Bulahmsan
Published by College of Engineering
Seoul National University
Publisher: Kim Moon Sang
Editor : Ham Kyung Ho

PUBLISHED ON 28th Aug 1958
PRINTED ON 28th Aug 1958

